

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
READING ROOM

**8A, CANNUGHT PLACE,
NEW DELHI**

Dyal Singh Public Library

READING ROOM

8-A, CONNAUGHT PLACE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891.4393

5278

Ac. No. 609

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.10 P. will be charged for each day the book is kept overtime.

[illegible]

رُویا

ناول

قیمت
صرف ۷ روپے

ناشر
کملا چوڑا

ایشیا پبلشرز ۵ بھارگوپتیس ہزاری دلی
(ایڈمن پرنٹنگ پریس دلی)

رُوپا

ناول

مہندز ناتھ

۱

سورج ابھی تک غروب نہیں ہوا تھا شفق پھیلی ہوئی تھی ہوا
 ٹھنڈی ٹھنڈی تھی گوپال اپنی جیب میں بیٹھا ہوا آبادی سے نکل کر گھٹے
 جنگل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شاید آج کوئی شکار مل جائے۔ اس نے
 جیب کی رفتار میں کمر دی۔ گرد امٹی اڑاتی ہوئی اس کی جیب میں
 دوڑ رہی تھی۔ گوپال کی نگاہیں، عقاب کی طرح شکار تلاش کر رہی تھیں۔
 اچانک اسے ایک ہرنی نظر آئی۔ اس نے جیب کو بریک لگائی، اور
 نیند و ق سنبھال کر ہرنی کی طرف بھاگا۔ ہرنی نے اسے دیکھا، تو
 قلا بچس بھرتی ہوئی جنگل میں گھس گئی۔ گوپال چھلانگ لگا کر ہرنی کی
 طرف بھاگا۔

ہرنی چوکھٹیل بھرتی ہوئی بھاگ رہی تھی۔ گوپال نے خابہ کیا۔ ہرنی گولی لگتے ہی گری بچھرا اس نے مرکز دیکھا۔ کہ شکاری اس کی طرف آ رہا تھا۔ ہرنی نے بے بسی کے عالم میں اپنے قاتل کی طرف رحم بھری نگاہوں سے دیکھا۔ اسے کہیں بھی رحم کا جذبہ نظر نہ آیا۔ اپنی زندگی کو بچانے کے لئے آخری چوکھٹی بھری۔ اور نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ گوپال ہرنی کے پیچھے بھاگا۔ جنگل سے گزرتے ہوئے کھیتوں کی طرف آنکلا ہلانے کیا دیکھتا ہے کہ ایک نوجوان لڑکی ہرنی کو پکارتی رہی تھی۔ گوپال لڑکی کے قریب آیا۔ لڑکی نے اپنا چہرہ اوپر کیا سمیر شہرینی کی طرح چمکھاڑتی ہوئی ہرنی۔

”بھری ہرنی کو گولی مارتے ہوئے تمہیں شرم نہ آئی۔“

”تمہاری ہرنی..... میں نے جنگلی سمجھ کر.....“

”یہ جنگلی نہیں۔۔۔ جنگلی تم ہو۔“

”غلطی ہو گئی حضور معافی چاہتا ہوں۔“

”معاف کرنے سے کیا میری ہرنی کی جان بچ جائیگی؟“

”تو سپرد اس کی قیمت لے لو۔“

”گوپال نے دس روپے کا ایک نوٹ لڑکی کی طرف پھینکا۔ لڑکی

نے نوٹ اٹھا کر ہرنی کے زخم پر رکھا۔ جہاں سے خون نکل رہا تھا۔

”ایسے خون نہیں رکبگا۔“ گوپال نے یہ بکر جیسے رومال نکالا اور

ہرنی کے زخم پر مٹی ڈال کر رومال باندھ دیا۔

”دیکھا خون بند ہو گیا۔“ گوپال نے مسکرا کر کہا۔
 ”ہاں، ہاں خون بند ہو گیا۔ مگر تیری زبان بند نہیں ہوئی
 ذرا اسے لگام دو۔“

”تمہارا نام۔؟“ گوپال نے چھیڑنے ہوئے کہا۔
 ”نہیں بتاتی۔“ یہ کہتے ہوئے لڑکی نے تن کر کھڑی ہو گئی۔
 اب گوپال نے لڑکی کو سر سے لیکر پاؤں تک دیکھا۔ درمیانہ قد۔
 گھٹا ہوا جسم۔ ہر فی کی طرح مست آنکھیں۔ گوارنگ۔ دو چوٹیاں۔
 سینے پر سانپوں کی طرح بل کھاتی ہوئی لہرار رہی تھیں۔ ننگ کر بھرے
 ہوئے کولہے۔ چت بلاؤنر۔ اور سبز رنگ کا لہنگا پہنے ہوئے تھی۔
 ”گھور گھور کر کیوں دیکھ رہے ہو میری طرف۔؟“
 ”جو چیز اچھی لگے۔ آدمی اس کی طرف کیوں نہ دیکھے۔ دیکھ غصے
 کو تھوک دے اور نام بتا اپنا۔“

”نہیں بتاتی۔ کیا تم اس علاقے کے تھا بندار ہو۔؟“
 ”میں تو تھا بندار نہیں۔ مگر تم تھا بندار کی بیٹی ضرور لگتی ہو بس۔
 تیری صورت پسند آئی۔ نام پوچھ لیا تو کیا باپ کیا۔ بتا دے نام
 پورا احسان ہو گا گوری۔“

”لڑکی نے کمر پہ بات رکھتے ہوئے کہا۔“ چلتے چلنے گھر کا نہ بھی
 پوچھ لینا۔“

”اگر بتانا چاہتی ہو۔ تو بتا دو۔“

”تم پتیس کھا کے بتائے دینی ہوں۔ نام میرا ہے روپا۔“ لڑکی نے
اڑتے ہوئے کہا۔

”اور وہاں وہ جو خیمے لگے ہوئے ہیں ان میں رہتی ہوں۔“

”اس دھاریوں کے ساتھ۔؟“

”ہاں۔ ہاں۔ ان ماس دھاریوں کے ساتھ۔“

”ناچتی ہو۔؟“

”ہاں ناچتی ضرور ہوں۔ اور ساتھ ناچواتی بھی ہوں۔“

”وہ تو تمہاری اداؤں سے معلوم ہو گیا۔“

”ذرا دور رہنا مجھ سے۔“

”آسانی سے قابو میں نہیں آؤں گی۔“

”بڑے دل گردے کا کام ہے مجھے ہاتھ لگانا۔“ روپا نے آنکھیں
مٹکتے ہوئے کہا۔

”یہ دیکھ کٹار۔ بغیر لوچھے ہاتھ لگایا۔ تو سینے کے پار کر دوں گی۔“

”اس کٹار کی کیا ضرورت ہے۔ تمہاری آنکھیں ہی سینے کے آ

پار ہو گئیں۔“

”سوچ سمجھ کر بات کر باجو۔ نہیں تو پچھتا نا پڑے گا۔“

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھی۔ وہ اٹھلا اٹھلا کر جل رہی تھی۔ مست پون

کی طرح نیلی کمر بھرے ہوئے کو لے بھری ہوئی ٹانگیں۔ مضبوط توانا گٹھا

ہوا جسم۔ ہوا کو چیرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

”روپا۔ بات سن۔“
 وہ مڑی۔ ایک لمحہ کے لئے رکی۔ پھر بجلی کی طرح گوپال کی طرف
 بڑھی۔

”مارکھانے کی نیت ہے کیا۔“ روپا نے تنک کر کہا۔
 ”نار تو پہلے کھا چکا ہوں۔ اتنی خفا تو نہ ہو۔“
 ”کیا بات ہے جلدی بولو۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“
 ”جس سے تمہیں اتنا پیار ہے۔ اسے اتنی جلدی بھول گئیں۔“
 ”اچھا۔ تو اتنی جلدی مجھے تم سے پیار بھی ہو گیا۔ اوہو، ہو یہ منہ
 اور مسور کی وال۔“

”مجھ سے نہیں روپا۔ میں ہرنی کے بارے میں کہہ رہا ہوں۔ یہ تو تیری
 بہت ہی عزیز چیز ہے اسے تو لیجا۔“

”ارے ہاں۔ وہ سنسی۔ پھر روپا نے ہرنی کی طرف دیکھا۔ اس
 نے جلدی سے ہرنی کو گود میں اٹھالیا۔ اور اس کا منہ چومنے لگی۔

”ٹہری خوش قسمت ہرنی ہے نیری۔“
 ”کیوں۔؟“

”تو اس کا منہ چوم رہی ہے۔“

”تو کیا ہوا۔؟“

”میں سوچ رہا تھا۔ اگر ہرنی کی جگہ میں ہوتا تو برا مزہ آ جانا۔“
 ”اے بالو۔ چپ کر۔ تو شاید مجھے نہیں جانتا۔ میں تو کسی کو باا

نہیں کرنے دیتی۔ نہ جانے تیری اتنی باتیں کیوں سن لیں۔
بھاگ یہاں سے۔

”جائتا ہوں روپا۔ ذرا جی بکھر کے دیکھ لینے دے۔ اس سندر
مکھڑے کو۔“

”مکھڑے کو دیکھ کر کہیں پاگل نہ ہو جانا۔“ روپا نے ہنسنے ہوئے کہا۔
”مجھے تو ہر روز پاگللوں سے پٹنا پڑتا ہے۔ نئی بات نہیں میرے
لئے۔ اور ہاں یہ خون سے بھرا ہوا ٹوٹ پانی سے دھو لیتا۔ یہ داغ دھل
جائیگا۔“

”اس کا داغ تو دھل جائیگا۔ مگر میرے دل کا داغ۔ کون دھوئے گا؟
”بڑا یاد دل والا۔“ یہ کہہ کر روپا لہراتی بل کھاتی ہوئی چل پڑی۔
کافی دیر تک گوپال اس حسین اور خوبصورت لڑکی کی طرف دیکھتا
راہ حسن اور جوانی کا سنگم۔ اپنے پورے شباب پر تھکا۔ رنگ و روپ کا
امنہ تھا ہوا سیلاب۔ ایلاورا اور اجنتا کے مجسموں کو مات کرتا ہوا۔ حسین
مجسمہ اس کے دل کی دادیوں میں اندر گیا۔ یہ لڑکی ان پڑھ تھی۔ غیر
مہذب تھی۔ بات کرنے کی تمیز نہ تھی۔ لیکن اس کے خالق نے اسے حسن
اور شباب کی بے پناہ دولت بخشی تھی۔ گوپال پہلی ہی نظر میں روپا
کے تیرے نظر کا شکار ہو چکا تھا۔

جب گوپال ڈرائینگ روم میں داخل ہوا۔ تو دوستوں نے جھوٹے ہی کہا۔

”کہاں سے آرہے ہو اس وقت۔؟“

گوپال نے بندوق رکھتے ہوئے کہا: ”شکار کرنے گیا تھا۔“
 ”اور خالی ہاتھ واپس لوٹے۔“ جنی نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔
 ”گیا تھا شکار کرنے لیکن خود ہی شکار ہو گیا۔“

”کس کا۔؟“

”ایک ہرنی کا۔“

”جناب نے راستہ کب سے بدلا۔ یعنی انسانوں کو چھوڑ کر جانوروں پر مرناکب سے شروع کیا۔ کیا اس شہر میں لڑکیاں مر گئی ہیں۔ کہ آپ ہرنیوں پر فدا ہونے لگے۔“

برے لچھن دیکھ کر ٹھاکر صاحب کہہ رہے تھے۔ کہ گوپال کو شکار اور شادی سے انکار کے سوا اور کچھ نہیں سمجھے۔

”سمجھاؤ نا۔ پیارے۔ یہ ہرنی کوئی لڑکی تو نہیں۔؟“

”ہاں یار۔“

”تو ہماری طرف سے مبارکباد۔ گوپال یعنی تم ٹھیک راہ پر آگئے۔ کون ہے وہ۔؟ کہاں رہتی ہے۔ کس کی بیٹی ہے کیسی ہے وہ۔“
 ”ہاں ہاں تباؤ۔“ سب دوست چلائے۔

”ذرا ٹھہر جاؤ۔ دل کو سنبھلے دو۔“ گوپال نے آہستہ سے کہا۔

”پہلی ملاقات ہے گوپال۔“

”ہاں جی۔“

”پہلی اور آخری ملاقات بُری خطرناک ہوتی ہے۔ ابھی دستو اس سے کچھ نہ کہو۔ حسن کی دہلی کا پہلا وار ہے۔ ذرا آگ بھڑکنے دو۔ دل کو سلگنے دو۔ شعلوں کو لپکنے دو۔ ذرا آگ بھڑانے کا موقعہ دو۔ پھر گوپال خود بخود سارا ماجرا سنا دیگا۔ اس وقت ہم صرف اس لئے جمع ہوئے۔ پرمانا کی سوگندھ۔ کیا ناجتی ہے۔ کیا توڑے لیتی ہے۔ کیا کر ہلاتی ہے۔ بس کچھ نہ پوچھو۔ قیامت ہے پوری قیامت۔ چلو گے اس مہمان نرسکی کا ناچ دیکھنے۔“

”کہاں ہو گا ناچ۔“

”ٹھاکر شیر سنگھ کی بارہ دری پر۔“

”وہاں تو ہیں نہیں جا سکتا۔“ گوپال نے غصے میں آکر کہا۔

”کیوں۔“

”ٹھاکر شیر سنگھ سے ہماری پرانی عداوت ہے۔ یہ پرانی دشمنی کسی برسوں سے چلی آرہی ہے۔ اگر کوئی جھگڑا ہو گیا تو۔“

”ہم لڑنے نہیں جا رہے ہیں۔ ناچ دیکھنے جا رہے ہیں۔ ٹھاکر صاحب نے ہم سب کو دعوت دی ہے۔“

”مجھے تو کوئی دعوت نامہ نہیں آیا۔“

”نم ہمارے ساتھ چلنا۔“

"پتاجی سے پوچھ کر نباؤں لگا۔"
 "برہات پتاجی سے نہیں پوچھا کرتے۔ ٹھیک آج رات کو
 نو بجے ہم سب بارہ درمی کے باہر تمہارا انتظار کریں گے۔ آؤ گے
 نا۔؟"
 "ہاں ہاں آؤنگا۔"





گوپال جانتا تھا۔ کہ شیر سنگھ کی بارہ درمی میں داخل ہونا
 بچوں کا کھیل نہیں۔ شیر سنگھ اور گوپال کے پناہی کے درمیان پرانی
 دشمنی تھی۔ دونوں پرانے جاگیر دار تھے۔ ٹھاٹ سے رہتے تھے۔ روپوں
 پیسوں کی فکر نہ تھی۔ نوکر چاکر آگے پیچھے گھومتے تھے۔ شیر سنگھ شراب
 اور لڑکیوں کے رسیا تھے۔ جہاں کہیں خوبصورت لڑکی کبھی۔ بس
 دل دے بیٹھے۔

امراؤ سنگھ ذرا قناعت پسند تھے۔ روپے پیسے کو ٹھوکر نہ
 مارتے تھے۔ بلکہ سوچ سمجھ کر خرچ کرتے تھے۔ شراب ضرور پیتے تھے۔ مگر
 چھپ کر۔ حسن سے لگاؤ تھا۔ مگر صرف اس سے لطف اٹھانے کے لئے
 محفلیں گرم نہ کرتے۔ دوسروں سے آنکھ بچا کر مزا لیتے۔ اور چرچا نہ
 کرتے۔ ان کا بیٹا گوپال منہ زور گھوڑا تھا۔ انہوں نے اسے قابو میں

لانے کے لئے بڑی کوشش کی۔ شادی کے کئی پیغام آئے۔ لیکن گوپال نے کہیں ہاں نہ کی۔ اسے تو کوئی شیرنی چاہیے تھی۔ جو اسے ٹھیک راہ پر لے آئی۔ آج کی رات وہ ناچ دیکھنے جا رہا تھا۔ اس لئے اس نے چند حواریوں کو اکٹھا کیا۔ اور شیر سنگھ کی بارہ درسی کی طرف روانہ ہو گیا۔ بارہ درسی دہسن کی طرح سچی ہوئی تھی شہر کے امیر کبیر لوگ تشریف فرما تھے۔ اچانک اس کی نظر ناچنے والی پر پڑی۔ کلیجہ دھک سے کر کے رہ گیا۔ ارے یہ تو وہی ناچنے والی لونڈیا تھی۔ جس کی ہر نی کو اس نے گھائل کیا تھا۔ روپا ناچ رہی تھی۔ اور گارہی تھی۔ ”واہ۔ واہ۔“ کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔ جھا کر شیر سنگھ نے گوپال کی طرف دیکھا۔ شیر سنگھ نے اپنی مونچھوں کو تان دیا۔ اور دس دس کے دونوٹ ناچنے والی کی طرف پھینکے۔ روپا نے گوپال کی طرف دیکھا۔ اور ناچتے ناچتے اس کے قریب پہنچ گئی۔ گوپال نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ بچھ لیا۔ اور دس دس کے تین نوٹ اس کے ہاتھ میں تھما دیئے۔

روپا نے ایک توڑ لیا۔ اور ناچتی بل کھاتی شیر سنگھ کی طرف پکی۔ شیر سنگھ کو یہ ادا پسند نہ آئی۔ سچر بھی دل پر صبر کر کے سو روپے کا ایک نوٹ روپا کو پیش کیا۔ روپا نے اس نوٹ کو چوما۔ اور ناچتے ناچتے گوپال کی طرف آئی۔ روپا اس وقت بچہ

حسین لگ رہی تھی۔ حسن و جمال کی یہ پرسی۔ قیامت ڈھارہی تھی۔ گوپال نے نوٹ دینے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ روپا ذرا جھکی کہ گوپال نے ایک جھٹکے سے روپا کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ روپال نے ایک پھیر مارا۔ گوپال اور اس کے حواری کھڑے ہو گئے۔ ساری محفل میں ایک ساٹا چھا گیا۔ شیر سنگھ اور گوپال کے ساتھی بھی تن کر کھڑے ہو گئے۔ اور ایک دوسرے کی طرف بھوکے شیروں کی طرح دیکھنے لگے۔

گوپال کے ایک ساتھی نے چلا کر کہا۔ "نیری یہ بہت کہ تو ٹھاکر گوپال سنگھ پر ہاتھ اٹھائے۔"

شیر سنگھ سب کچھ سن رہے تھے۔ انہوں نے محفل پر نظر دوڑائی۔ ان کے آدمی بہت تھے۔ اگر لڑائی ہوئی تو اس کے آدمی گوپال کے ساتھیوں کو کچا چبا جائیں گے۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر شیر سنگھ گرجے۔ "صاحبزادے سوچ سمجھ کر کسی کا ہاتھ پکڑو۔ یہ ٹھاکر اُردنگھ کی جاگیر نہیں۔ ٹھاکر شیر سنگھ کی بارہ دری ہے۔ یہاں شیر سنگھ کا سکہ چلتا ہے۔ روپا کو ہاتھ لگا کر کوئی دیکھے تو۔ یہ اس ہم نے رچائی ہے اس کا معاوضہ ہم نے دیا ہے۔ اگر تم شرافت سے ناچ نہیں دیکھ سکتے۔ تو بیباں سے چلے جاؤ۔ ورنہ سب کو گولی سے اڑا دوں گا۔"

گوپال نے اپنے ساتھیوں پر نگاہ ڈالی۔ وہ مرنے مارنے پر تیار تھے۔ مگر ان کی تعداد بہت کم تھی۔ آئے بیہانمک کے برابر۔ اگر

منفابلہ کیا، تو جیونٹیوں کی طرح پس جائیں گے۔ اس لئے گوپال نے حالات کا جائزہ لے کر کہا۔

”بندوق کا رعب کیوں دکھاتے ہو۔ چلے جاتے ہیں۔ کل کا راس ہماری بارہ درمی پر ہوگا۔“

”کل کی بات کل پر۔“ شبیر سنگھ نے گرج کر کہا۔
 ”نوا آج ہی ملے کیوں نہیں کر لیتے۔“ گوپال نے آگے بڑھ کر کہا۔
 ”سردار سے پوچھو۔“

”کون سردار۔؟“

”روپا کا باپ۔“

روپا کا باپ وہیں کھڑا تھا۔ بولا۔ ”جو زیادہ دام دیگا۔ وہیں راس ہوگا ٹھاکر۔“

”منطور ہے سردار۔؟ دو سو روپے۔“ گوپال نے چلا کر کہا۔
 ”تین سو روپے۔“ شبیر سنگھ نے تنک کر بولی دی۔
 ”چار سو روپے۔“

”چار سو بیس۔“ ایک آدمی چلایا۔

”سات سو روپے۔“ ایک آدمی چلایا۔

”نو سو روپیہ۔“ شبیر سنگھ نے غصے میں آ کر کہا۔

”ایک ہزار۔“ گوپال نے روپا کی طرف دیکھ کر کہا۔

"ایک ہزار دو سو۔" شیر سنگھ نے جیب سے نوٹ نکال کر دکھائے۔
 "ہنرور از بانی جمع خرچ سے بات نہیں بنے گی۔ اگر جیب میں مانی ہے۔
 تو دکھاؤ تاکہ بات اسی وقت اور یہیں طے ہو جائے اگر جیب
 میں اتنے روپے نہیں ہیں اس وقت تو بڑے ٹھہا کر سے شورہ کرلو۔
 مفت میں چلائے سے کیا فائدہ۔ کل روپے بھیج دینا اگر بھیج سکتے
 ہو۔ تو۔۔"

گوپال کی جیب میں اس وقت اتنے روپیہ نہ تھے۔ اسے خاموش
 ہونا پڑا۔ سب لوگوں نے قہقہے لگائے گوپال شرم سے پانی پانی
 ہو گیا۔ سید بھی جانتے ہوئے بولا۔ "کل دیکھ لوں گا۔!!"



جب صبح ہوئی تو گوپال نے ٹھا کر امراؤ سنگھ سے بات کی۔
 باپ نے بیٹے کی طرف دیکھا۔ شاید آنکھ کے اشارے سے شیلا
 باپ کی بات سمجھ جائیگا گوپال رات کی ذلالت اور رات کو برداشت
 نہ کر سکا بولا۔

"پتا جی۔ یہ میری عزت کا سوال ہے۔"
 "عزت اتنی جلدی لٹا نہیں کرتی بیٹا۔ اور وہ بھی ایک
 اس رحمانے کے لئے کوئی اور بات ہوتی تو شاید میں تمہاری بات
 مان جاتا۔"

”شہر کے لوگ کیا کہیں گے۔ کہ ہم شیر سنگھ کے آگے ہار مان گئے۔“
 ”زندگی میں سوچ سمجھ کر چلنا چاہیے گوپال۔ ایک ناچنے والی
 کے لئے اپنے گھر کو کون آگ لگاتا ہے۔“

”اب اس آگ کو آپ ہی بجھا سکتے ہیں تیا جی۔“
 ”میں گھر پر باد رکھے آگ بجھائے والوں میں سے نہیں ہوں گوپال۔
 شیر سنگھ اپنی خاندانی شان و شوکت بڑھانا چاہتا ہے۔ بڑھائے۔
 میں وقت آنے پر ان بے ہودہ حرکتوں کا جلا بہ دوں گا۔“
 گوپال اپنے تپا کا دو ٹوک جواب سن کر سن ہو گیا۔ امراد سنگھ
 جھپٹری پکڑ کر باہر نکل گئے۔

گوپال نے سوچا۔ اب کیا جائے۔ اگر اس اپنی بارہ درمی نہ
 ہوئی تو سارے شہر میں ناک کٹ جائیگی۔ تیا جی کو ان بانوں کا احساس
 ہی نہیں۔ اچانک گوپال کو یہ خیال آیا۔ کہ روپا سے کیوں نہ مل لیا
 جائے۔ اور اس سے کہا جائے کہ آج کی رات وہ شیر سنگھ کی بارہ
 ددی پر نہ ناچے یہ سوچتے ہی وہ باہر نکلا۔ گھوڑے پر سوار ہو کر سیدھا
 واس دھاریوں کے کیسپوں کی طرف بڑھا۔ راہ میں ایک ندی پڑتی
 تھی۔ اسے پار کر کے کنارے پہنچا۔ تو کیا دیکھا روپا سامنے سے
 آ رہی تھی۔

گوپال نے گھوڑے سے چھلانگ ماری۔ اور روپا کے قریب
 آگیا۔

”کیسے آئے ٹھاکر۔؟“

”تم سے ملنے۔“

”مجھ سے ملنے کون آتا ہے۔ شاید رات کی چوٹ سہہ نہ سکے۔؟“

”ایسی چھٹیں کئی کھا چکا ہوں۔ روپا۔“

”کافی تجربہ کار آدمی نظر آتے ہو۔“

”تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتا روپا۔“

”ہمارا تو کام یہی ہے ٹھاکر۔ ہم عزت بھی کمر پیٹ بھرتے

ہیں۔ غریب جو ٹھہرے نا۔ تم تو امیر ہو۔ کیا مانگے آئے ہو۔؟“

”مانگے نہیں آیا۔ میں چاہتا ہوں۔“

”بات ایک ہی ہے۔ صاف صاف کہو نا۔“

”کہاں نا چنے جا رہی ہو آج۔؟“

”شیر سنگھ کی بارہ درسی پرادر کہاں۔؟“

”وہاں مت جاؤ۔“

”کیوں۔؟“

”میں کہتا ہوں نا۔“

”تمہارے کہنے سے کیا ہوتا ہے ٹھاکر۔“

”کیا تمہارے دل میں میری عزت نہیں روپا۔“

”عزت کی بات دہ کرتے ہیں۔ جو دوسرے عزت کریں۔ ہم تو

ناچنے والیاں ٹھہریں۔ جو زیادہ دام لگا دیگا دیں ناچیں گے۔“

’میں نے سوچا تھا تم میں تھوڑی سی شرافت ہو گی۔“
 اگر سب ہی لوگ شریف بن جائیں تو ہمارا کاروبار کیسے چلے۔“
 یہ کہہ کر کپڑے اتارنے لگی۔

”کیا کر رہی ہو۔؟“

”کپڑے اتار رہی ہوں۔“

”کیوں۔؟“

”بنانے آئی تھی ٹھا کر۔“

’مجھے جانے دو۔ کیا تمہیں شرم نہیں آتی۔ ایک مرد کے

سامنے۔“

”بے شرمیوں کے سامنے شرم کس بات کی۔؟“

یہ کہہ کر روپا دوڑتی ہوئی دریا میں اڑ گئی۔ اور ایک مچھلی کی

طرت تیرنے لگی۔

گوپال یہ دیکھ کر ہٹکا بکا رہ گیا اس نے دوپٹے ہوئے سورج
 کی روشنی میں ایک چمکتا ہوا ستارہ دیکھا۔ ہادلوں کی اوٹ میں بجلی
 کا چمکتا ہوا ایک دھماکا دیکھا۔ ایک ایسی تیز طرار کٹا رجو ہوا کو
 چیرتی ہوئی پانی میں ڈوب گئی۔ اور جب دبتری ٹوایں محسوس ہوا،
 جیسے سنگ مرمر کا کوئی بت پانی کی سطح پر سیر رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لئے
 اس کے سارے جسم میں برقی ہر دوڑ گئی۔ وہ گھوڑے کی طرف لپکا۔
 اچھلی کر کاٹھی پر بیٹھا گھوڑے کو اڑدکائی۔ گھوڑا ہوا سے بانیں
 کر لے لگا۔



شیر سنگھ اپنے ڈرائینگ روم میں بیٹھے تھے۔ شراب کا دور چل رہا تھا۔ ان کے چاہتے والے دوست اور چچے سب تشریف فرما تھے۔
 ”امراؤ سنگھ کونیند نہ آئی ہوگی حضور۔ کل کالونڈا آگیا آپ کے مقابلے میں۔“

”حضور نے ایک دار میں صاف کر دیا۔“ دوسرا بولا۔
 ”جب یہ لونڈیا ناچتی۔ کاتی اور تسھرکتی ہوئی بارہ درسی میں ناچ گئی۔ حضور تو دشمنوں کے سینے پر سانپ لوٹ جائیں گے۔“ تیسرا بولا۔
 ”سارے قصبہ میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔“ چوتھا بولا۔
 ”ذرا مال آپ نے زیادہ ہی دیدیا حضور۔“ پانچواں بولا۔
 شیر سنگھ نے مونچھوں پر تاؤ دیکر کہا: ”منشی جی۔ ہم کبھی گولیاں نہیں کھیلے۔ ایک ڈیڑھ ہزار روپیہ دیکر ہم نے روپا کو ایک اس کے لئے نہیں

خریدا۔ بھوانی نے چاہا تو ساری عمر ہمارے قدموں میں ناچتی رہی۔
ذرا دیکھتے جاؤ۔“

”ارے صاحب کیا بات ہے آپ کی۔ بڑی دور کی کوڑی لاتے ہیں
آپ۔ جو کچھ آپ نے سوچا ہے حضور۔ ہمارا تو اس طرف دھیان
بھی نہیں گیا۔“

بس اسی قسم کی باتیں ہو رہی تھیں کہ نوکر نے داخل ہو کر اطلاع
دی۔ ”ٹھا کر صاحب لوگ آپکا انتظار کر رہے ہیں۔ بارہ درمی دہن
بندر سچ گئی ہے حضور۔“

یہ سنکر ٹھا کر صاحب نے جام خالی کیا۔ اور سب لوگ بارہ درمی
کی طرف چل پڑے۔

روپا آج بن ٹھن کر آئی تھی۔ ایسی ناچتی کہ محفل میں کتنوں ہی کا
دل جھرا کر لے گئی۔ پارے کی طرح لچکتی بل کھاتی۔ شرماتی آگ دگاتی
دلوں کو گرماتی ہوئی ناچ رہی تھی۔ اس کے پاؤں تھکر رہے تھے گھنٹا
بج رہے تھے۔ ٹانگوں میں بے پناہ پھرنی تھی۔ کمریوں چل رہی تھی جیسے
لٹو گھوم رہا ہو۔ رخسار تھمٹائے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں بجلی تھی۔
شیر سنگھ اور اس کے حواری نشے میں بد مست تھے۔ شراب کالشتہ
اور روپا کے حسن و جمال اور رقص کالشتہ بھلا آدمی اپنے اوپر قابو
رکھے تو کیسے رکھے۔

جب ناچ ختم ہوا تو سب ہی لوگ جھوم اٹھے۔ اس جل پری کی

طرف دیکھا۔ کیا عورت اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے۔ اچانک چند آدمی سیٹج کی طرف بڑھے۔ خنجر نکالے ہوئے۔
ایک چلایا۔ "اگر ایک آدمی بھی آگے بڑھا تو خون کی ندیاں بہہ جائیں گی۔"

باقی تین آدمیوں نے لڑکی کو اپنے نرغے میں لے لیا۔ اور اسٹیج سے اٹھا کر لے گئے۔ گھوڑے پر رکھا اور نظروں سے اوجھل ہو گئے۔
بارہ درسی پرسکتہ سا چھا گیا۔ پھر شور و غل مچا۔ شیر سنگھ کے آدمی ادھر ادھر سبھا گئے۔

جو ہونا تھا۔ وہ ہو گیا۔ ردپا کا باپ رونا ہوا شیر سنگھ کے سامنے آیا۔

"حضور مائی باپ۔ کوئی میری لڑکی کو یوں اٹھا کے لے جائے اور آپ کی بارہ درسی سے اتنی دیدہ دلیری ہائے رام۔؟"
"ہم سب کچھ جانتے ہیں سردار۔ فکر نہ کرو۔ تمہیں تمہاری لڑکی واپس ملے گی۔ ہمیں چنتا اس بات کی ہے۔ کہ ہمارے ہونے ہوئے کسی شخص کی اتنی ہمت کہ ہمارے گھر سے ردپا کو اٹھا لے جائے۔ یہ واقعی شرمناک بات ہے۔ کہ ہم اس وقت کچھ نہیں کر سکے۔۔۔۔۔۔
بحر حال ہم ہر صورت میں تمہیں تمہاری بیٹی دلوائیں گے۔"

گوپال کے ساتھیوں نے روپا کو اٹھایا تھا یا تھا بیٹھج سے۔ اور اس وقت گوپال اور روپا دونوں ایک کمرے میں تھے۔ روپا شیرنی کی طرح بپھرکے ہوئی تھی۔

”تم مجھے یہاں کیوں لائے۔؟“

”اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔“

”تم کیا سمجھتے ہو مجھے۔؟“

”اپنے من مندر کی مورتی۔“

”ایک آوارہ لڑکی کو من مندر میں کیوں بٹھاتے ہو۔؟“

”اپنی اپنی پسند ہے نا۔“

”یہ اچھی پسند نہیں ہے تیری۔ میرا اور تیرا کیا مقابلہ میں

زمین کی خاک ہوں تم آسمان کا ستارہ ہو۔“

”آن پڑھ ہو کے پڑھی لکھی لڑکیوں کی طرح باتیں کرتی ہو۔“

”شکر یہ اس تعریف کا۔“

”کس لئے بلایا ہے۔؟“ روپا نے پوچھا۔

”یہ عرض کرنے کے لئے کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ بے حد محبت

ہو گئی ہے۔“

”انہی جلدی۔ کتنے لوگوں نے اس قسم کے جملے کہے۔ مگر مجھے کسی

پر اعتبار نہ آیا۔ پھر تم پر کیسے آئیگا۔؟“

گوپال آگے بڑھا۔ اس کے قریب آیا۔

”دیپس کھڑے رہو ٹھا کر نہیں تو۔“ روپا نے کمر سے کٹاڑ نکالی اور ہوا میں اچھال کر کہا۔ ”میری عصمت اتنی سستی نہیں جتنی تم سمجھتے ہو۔“

”کیا کرو گی اس کٹاڑ سے۔“
 ”یہ تیرے کے سینے کے آر پار کر دوں گی۔ اور اگر یہ نہ کر سکی تو اپنے سینے کے آر پار کر لوں گی۔“
 ”میری بات نہیں سنو گی۔“

”میرے قریب مت آؤ۔ دور رہ کر بات کر دٹھا کر۔“
 ”میں تمہیں اپنا نہانا چاہتا ہوں۔ روپا۔“
 روپا جواب دینا ہی چاہتی تھی کہ کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”دروازہ کھولو۔ دروازہ کھولو۔“ باہر سے آواز آئی۔
 گوپال نے دروازہ کھولا۔ شیر سنگھ۔ پولیس انسپکٹر اور دیگر پولیس کے آدمی کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے سردار بھی تھا۔
 ”پکڑ لو اس غنڈے کو۔ اسی نے روپا کا اغوا کیا ہے۔“
 شیر سنگھ نے غرا کر کہا۔

پولیس انسپکٹر گوپال کی طرف بڑھا۔ وہ ہتھکڑی لگانا ہی چاہتا تھا۔ کہ روپا چلائی۔ ”تم اسے گرفتار نہیں کر سکتے۔“
 ”کیوں۔؟“

”اس کا قصور تو بتاؤ۔“

”کیا تمہیں بارہ درمی سے اغوا کر کے نہیں لایا۔؟“ انسپکٹر نے چلا کر کہا۔

”نہیں۔“

”تم کیسے آئیں۔؟“

”اپنی مرضی سے۔“

”یہ جھوٹ بولتی ہے۔ انسپکٹر صاحب۔ سارا شہر اس بات کی گواہی دینگا کہ گوپال اسے زبردستی اٹھا کے لایا ہے۔ لے چلے گوپال کو انسپکٹر صاحب۔“

”ٹھا کر صاحب میں مجبور ہوں۔ جب روپ نے خود اقرار کر لیا کہ وہ اپنی مرضی سے آئی ہے۔ تو پھر میں کوئی کارروائی نہیں کر سکتا۔“
 یہ کہہ کر انسپکٹر اور پولیس کے سپاہی باہر نکل گئے۔ سردار آگے بڑھا اور بولا۔ ”اتنے بڑے گھر کے لڑکے ہو کر اتنی ذلیل حرکت کرتے ہوئے شرم نہیں آتی ٹھا کر۔ میری بیٹی کی عزت لوٹتے ہوئے تمہارا دل نہیں کانپتا۔ سارے شہر میں مجھے بدنام کیا۔ مجھے اور میری بیٹی کو کہیں کا نہ رکھا۔“

سردار لاٹھی کا دوار کرنے کے لئے آگے بڑھا کہ روپا چیخ مار کر بیچ میں آگئی۔

”بابا۔ بابا۔ ان کا قصور نہیں ہے۔ قصور میرا ہے۔ بابا میرا۔“

ٹھا کر شیر سنگھ نے ایسی شکست کھائی تھی کہ رات بھر انہیں
ببند نہ آئی۔ رات بھر روپا کی تصویر ان کی نگاہوں کے سامنے ناچتی رہی۔
صبح کو ان کے دوست یار آگئے۔ سگریٹ کا کش لگاتے ہوئے ٹھا کر
شیر سنگھ نے کہا۔ ”منشی جی شام کو روپا کو ہماری خدمت میں حاضر کرو۔“
”حضور معاملہ ذرا ٹیڑھا ہے۔“

”تو اسے سیدھا کرو۔ تم کس مرض کی دوا ہو۔؟“

”ایسے کاموں کے لئے روپے چاہئیں سرکار۔“

”کتنے۔؟“

”چھوٹی آسامی ہے سرکار۔ تین چار ہزار میں معاملہ پٹ جائیگا۔“

”اس کام کے لئے دس ہزار روپیہ حاضر ہے۔“

”یہ لو پانچ ہزار۔ باقی پانچ ہزار اس وقت دوگنا جب روپا میرے

ڈرائینگ روم میں آئے گی۔“

”سولہ آنے درست حضور۔“

منشی نوٹ لے کر چلا گیا۔ شیر سنگھ نے وہ دن کیسے کاٹا اس کا علم

انہیں ہی تھا۔ خدا خدا کر کے دن تو کاٹ لیا۔ شام کو شراب کی
بوتل کھل گئی۔ آج وہ اکیلے تھے۔ دوستوں اور یاروں کو واپس بھیج
دیا تھا۔ آج کی رات روپا کے ساتھ گزری گی۔ وہ انتہام کے جذبے

سے لیس تھے۔ یوں روپا بھی قیامت سے کم نہ تھی اس کے حسن و جمال پر وہ فریفتہ تھے۔ اسکے گٹھے ہوئے جسم کو دیکھ کر ان کے جسم میں ایک جھرجھری سی آ جاتی۔

انٹی ٹری جائیداد کس کام کی۔ کہ انسان اپنی خواہشات کو پورا نہ کر سکے۔ جہنم اور جنت تو آئینے کے سامنے پہنچے۔ آنکھیں انکاروں کی طرح سرخ ہو چکی تھیں جسم میں بے پناہ قوت آگئی تھی۔ سانس تیز تیز چل رہی تھی۔ اور انہیں اس دقت روپا کا انتظار تھا۔ وہ کچھ بھی مانگ لے۔ دیدینگے۔ بس ان کی خواہش پوری ہونی چاہیے۔ ٹھیک آٹھ بجے روپا چیم چیم کرتی ہوئی ان کے ڈرائینگ روم میں داخل ہوئی۔

نشی جی آداب بجالائے۔ شیر سنگھ نے آنکھوں کا اشارہ کیا تو نشی جی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

”بیٹو روپا —“ شیر سنگھ نے پیار سے کہا۔

”کہاں بیٹھوں۔؟“

”جہاں تیرا جی چاہے روپا۔“

روپا ایک موڑ سے پر بیٹھ گئی۔ جو شیر سنگھ سے ذرا دور تھا۔

”کس لئے آپ نے یاد کیا۔؟“

”بس تمہیں دیکھنے کو جی چاہا۔ بلایا۔ ذرا میرے قریب تو آؤ۔“

”آپ کی آواز مجھ تک آرہی ہے۔“

شیر سنگھ نے سوچا۔ لونڈیا انٹی جلدی قالو میں نہیں آسکی۔

وہ پیتر ابدل کر بولے — "شرمت پیو گی۔؟" لال شربت —
 شیر سنگھ نے شراب کی بوتل دکھاتے ہوئے کہا۔
 "باپو خوب پیتے ہیں اس شربت کو۔"

"اور تم۔؟"

"میں نہیں پیتی ٹھا کر۔"

"کیوں۔؟"

"کڑوی ہوتی ہے نا۔؟"

"کس نے پلائی تھی۔؟"

"باپو نے ایک بار پلائی تھی۔ میں نے پی کر باپو کو تھپڑ مار دیا۔"

بس اس دن کے بعد انہوں نے کبھی مجھے شربت نہ پلایا۔

"یہ شربت کڑوا نہیں روپا۔ بڑا مہیٹھا ہے۔ اسے پی کر

اپنا سارا دکھ درد بھول جاؤ گی۔"

"اپنا دکھ درد تو بھول جاؤ گی۔ لیکن شاید اپنی ماں کا دکھ

درد نہیں بھولو گی۔"

"ان پڑھ ہو کر پڑھی لکھی رہ کیوں کی طرح باتیں کرتی ہو۔؟"

"میری ماں تو پڑھی لکھی تھی ٹھا کر۔"

"پھر میری ماں نے ان پڑھ آدمی سے کیسے شادی کر لی۔؟"

"یہ قسمت کے کھیل ہیں ٹھا کر۔ میری ماں اچھے گھرانے کی تھی۔"

اسے نرت کا شوق تھا۔ میری ماں کے پنا جی نے میرے بابا کو ناج

سکھانے کے لئے نوکر رکھا۔ میرے بابا ان پڑھ تھے۔ مگر نرت کے بہت بڑے استاد تھے۔ بس ناچ سکھانے سکھانے دونوں میں محبت ہو گئی۔ جس میری ماں میرے بابا کے ساتھ جھاگ گئیں۔ اسی دن میری ماں کی قسمت خاک میں مل گئی۔ بابا کو شراب پینے کی لت تھی جو کچھ کھاتے تھے۔ شراب پی جاتے اس کی۔ میری ماں دوسروں کے گھروں میں جھاڑو دکھا۔ بزین ماں بھتی۔ اور اسی قسم کے چھوٹے چھوٹے کام کرتی۔ آخر کب تک یہ جیون ساتھ دینا۔ جوانی میں مر گئی بیچارے اور مرنے سے پہلے مجھے اس دنیا میں اکیلا چھوڑ گئی۔ تاکہ میں اپنے بابا کا سہارا بن سکوں۔ بابا نے بچپن ہی میں مجھے نرت سکھانا شروع کیا۔ اور اس طرح سے میں نرت سیکھتی بن گئی۔

”بڑی دکھ بھری کہانی ہے تیری۔ آج او میرے پاس۔“

”تیری کتنی بیویاں ہیں ٹھا کر۔“

”بیوی تو ایک ہے۔ مگر رکھیل بہت ہیں۔“

”مجھے کہاں رکھو گے۔؟“

”جہاں باقی رہتی ہیں۔“ ٹھا کر خوش ہو کے بولے۔

”عمر کیا ہے تمہاری ٹھا کر۔؟“

”یہی ساٹھ برس۔“

”لگتے نہیں۔۔۔ خضاب لگاتے ہو بے حساب۔“

”ہاں۔۔۔ مگر لوگ یہ کہتے ہیں کہ میں لگتا نہیں ساٹھ برس کا۔“

”میں نیتیں کا نظر آتا ہوں۔“

”اس سے بھی کم نظر آتے ہو۔“

”تم بڑی اچھی ہو روپا۔“ ٹھا کرنے آگے بڑھ کر کہا۔

”بس دیں کھڑے رہنا۔ آگے دڑھنا۔“ روپا نے چہک کر کہا۔

”اب تم سے دور نہیں رہا جاتا۔ روپا ہیں تمہارے حسن کا شہدائی

ہوں۔ تمہاری جوانی کے پھول کا بھنورا۔ اب تو میرے قریب آ جاؤ۔

میرے سینے سے لگ جاؤ مجھے ان بڑی بڑی ہر نی جیسی آنکھوں میں جھانکنے

دو۔ اس جسم کی آگ سے کھیلنے دو۔ کب تک شرمائیگی۔ اب میں اور انتظار

نہیں کر سکتا۔ نہیں کر سکتا میری روپا

ٹھا کر شیر سنگھ لڑکھڑاتے ہوئے آگے بڑھے۔

”میں کہتی ہوں اپنی جگہ پر دو۔ در۔۔۔“

”کیا کرو گی۔؟“

”یر دیکھتے ہو کیا کر۔“ روپا نے کہا کوہا میں اچھلتے ہوئے نکلا

”اس سے تیرا پیٹ چیر دوں گی۔“

”درا رہی ہو مجھے جانتی ہو کرے کے چاروں طرف ہمارے آدمی

بہرہ دے رہے ہیں۔ ایک اشارہ سے اندر آ جائیں گے۔ اور تمہیں۔

مجھوڑا۔

”اس کا علاج میرے پاس ہے۔“

”کیا۔؟“

”ان کے اندر آنے سے پہلے یہ کٹا دیر بے پریٹ کے اندر ہو گی۔

”اور آنتیں باہر۔“

”تم مرنا بھی جانتی ہو۔؟“

”ہاں اور مارنا بھی۔“

”میری بات نہیں مانو گی۔؟“

”اس وقت نہیں۔“

”پھر کب۔؟“

”مجھے مہلت دو۔ سوچنے کا موقعہ دوٹھا کر۔“

”آج تک جس لڑکی نے میری بارہ درزی میں قدم رکھا۔ بچ کر نہ

جاسکی۔ ایک تم ہی ہو۔ جسے چند روز کی مہلت دیتا ہوں تاکہ تم سوچ سمجھ کر فیصلہ کر سکو۔“

”دھوکا تو نہیں دے رہے ہو۔؟“

”کیسا دھوکا۔؟“

”تمہارے کمرے سے نکلوں تو باہر تمہارے آدمی مجھے پکڑ لیں۔“

”ایسی بات نہیں ہو گی روپا۔“

”اگر ایسی بات ہوئی تو تم روپا کو زندہ نہ دیکھ سکو گے۔“

”تم سمجھتی ہو تمہاری ایسی حسین لڑکی کو ایسے ہی چھوڑ دوں گا۔“

”تمہارے حسن اور شباب سے لطف اندوز نہیں ہوں گا۔ اتنا تو میں

بھو نہیں ہوں۔ روپا۔ میں حسن کا پجاری ہوں۔ اور میری نگاہ دیر سے

جسم کے ہر موڑ پر ہے۔ اس لئے مجھے وقت دنیا ہی پڑیگا۔ اس کے
 سوا اور کوئی چارہ نہیں۔“
 ”اس عنایت کا بہت بہت شکریہ اٹھا کر عاجب۔“
 یہ کہہ کر روپا کمرے سے نکل گئی۔



امراؤ سنگھ کے منشی لال سنگھ نے سارا جاسناد دیا۔ پہلے
 امراؤ سنگھ کو یقین نہ آیا کہ ان کا لڑکا گوپال اس قسم کی ذلیل حرکت
 کر سکتا ہے۔ پھر انہوں نے سوچا۔ جوان دیوانی ہوئی ہے۔ جب لوگوں
 میں خون جوش مارتا ہے۔ تو اتنا ان فوج خوار جانوروں کی طرح حرکتیں
 کرتا ہے۔ وہ پتنگ پر لیٹے ہوئے گوپال کی حرکتوں کے بارے میں سوچ
 رہے تھے کہ اتنے میں ان کی بیوی اور ان کی بڑی لڑکی مادھوری اندر
 آئی۔ دونوں کو دیکھ کر ان سے رہنا گیا۔ بولے۔
 ”جانتی ہو۔ تمہارا لڑکا گوپال۔ اس دھاریوں کی لڑکی سے
 عشق کر رہا ہے۔“

عشق کر رہا ہے تو کیا برا کر رہا ہے۔ ”بیوی نے بات ٹالتے ہوئے
 کہا۔

”عشق کرنا ہے تو کسی اچھے گھرانے کی لڑکی سے کر لے۔ ارے دو
 ٹکے کی چھو کر جس کی کوئی اذانت نہیں۔ کیا وہ ہمارے گھر کی بیوی نہ لگی۔“

”ہرج کیا ہے۔؟“

”کیا تم پاگل تو نہیں ہو گئیں گوپال کی ماں۔ ماں ہو کے تم اپنے بیٹے کے بارے میں کوئی اچھی بات نہیں سوچتیں۔ یہی کہاں کہتا ہوں۔ کہ عشق نہ کرے تمہارا بیٹا۔ کرے تو اچھے گھرانے کی پڑھی لکھی باعزت لڑکی سے کرے۔“

”جیسے تم کرتے رہے۔؟“

”ہاں۔ میں نے عشق کئے ہیں گوپال کی ماں۔ مگر تمہارے آنے سے پہلے اور ایسی لڑکیوں سے نہیں جس سے پورے خاندان کا بیڑا غرق ہو جائے۔“

”ارے — یہ تمہارے گھر کی ریت ہے۔ اب منہ نہ کھلاؤ۔“

جیسا باپ ویسا بیٹا۔

مادھوری جو چپ چاپ سبھی سختی بولی۔ ”اب سبھی کی شادی کر دو۔“

پتاجی۔

”کوئی لڑکی تو بتاؤ۔؟“

”کھرک سنگھ کی رملی کیسی رہے گی ڈیڈی۔؟“

”ارے وہ ارٹا۔؟“

”ہاں ماں جی۔“

”وہ ٹولنڈن میں ہے۔“ امراد سنگھ بولے۔

”نہیں پتاجی وہ پیرس میں ہے۔ اور جلد ہی وہی میاں آنیوالی ہے۔“

”تہیں کیسے معلوم۔؟“

”ارطمانے خط لکھا ہے مجھے کہ وہ چند دنوں کے لئے ہمارے پاس ٹھہرے گی۔“

”تو بس بن گیا کام۔“ ٹھہا کر امراؤ سنگھ خوش ہو کر بولے۔
 امراؤ سنگھ کی بیوی ادران کی بیٹی جانے کھے لئے اٹھیں کہ امراؤ

نے نہایت دھیرے سے کہا۔ ”بیٹی مادھوری۔“
 ”جی۔“

”نم دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہو۔ کیا بات ہے بیٹی۔؟“
 ”کوئی خاص بات نہیں ڈیڈی۔“

”مجھ سے چھپاؤ نہیں۔ کیا رنگی لال کا خط آیا۔؟“
 ”نہیں تیا جی۔“

”تمہاری اُداس آنکھوں سے معلوم ہوتا ہے بیٹی۔ کہ تم رنگی لال
 کے ساتھ خوش نہیں ہو۔“ اب کیا کریں ہمارے بھائی یہی ایسے ہیں۔
 واما دہی ایسا ملا کہ کلیجہ منہ کو آدے ہے۔“

مادھوری ادرامراؤ سنگھ کی بیوی منہ لٹکائے ہوئے باہر چلی



گو پال نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ روپا اس کی عزت یوں
 بچائے گی۔ اگر عین وقت پر روپا یہ نہ کہتی کہ وہ اپنی مرضی سے آئی ہے۔

تو اسے حوالات کا منہ دیکھنا پڑتا۔ اور سارے شہر میں بدنام ہو جاتا۔ اس وقت بیٹھے بٹھائے اسے خیال آیا کہ اسے روپا سے ملنا چاہیے۔ اسے یہ معلوم ہو گیا تھا۔ روپا اچھا درگزار ہے۔ مگر دل کی بڑی نیک ہے۔ روپا کی بڑی آنکھیں اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگیں۔ اتنے میں اس کا جگر سی دوست چینی آ گیا۔ اس نے اپنا حال دل اسے بتایا۔ دونوں دوست روپا سے ملنے کے لئے روانہ ہو گئے۔ جلد ہی وہ لوگ اس جگہ پہنچ گئے۔ جہاں راس دھاری ٹھہرے ہوئے تھے۔ مگر وہاں تو خیموں کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ دیران سے میدان کو دیکھ کر گوپال کا دل بیٹھ گیا۔ "معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ چلے گئے۔" گوپال نے اداس لہجہ میں کہا۔

"اور کرتے بھی کیا ہے؟"

"روپا بتا کر بھی نہیں گئی۔"

"سبھیہا۔ تم نے اس کے لئے کیا کیا۔ جو تم سے مل کر جاتی شیر سنگھ کی بارہ درسی سے اٹھا کر لے آئے۔ یہ کوئی ایسا کام نہیں تھا کہ جس وجہ سے مجھ کی تمہاری پوچھا کر لے لگتی۔"

"میں بے بس تھا چنی۔"

"یہ عجیب بے بس کا عالم ہے۔ دوست کہ انسان شیطان بن جا۔"

"تم نے شاید محبت نہیں کی۔؟"

"میں ایسی محبت پر راضی سمجھتا ہوں۔ اب اٹھو نا۔ یہاں ٹھہر کر

کیا کرو گے۔؟"

دونوں دوست اُسے سورج غروب ہو چکا تھا۔ بیڈل چلتے چلتے
 حویلی کے قریب آگئے۔ چنی لال نے گھر جانے کی اجازت مانگی۔ گوپال نے
 ہاں کر دی۔ چنی لال چلا گیا۔

گوپال ذرا آگے بڑھا۔ اس سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ شاید
 وہ اس سے معافی بھی مانگنا چاہتا تھا۔ ہاں اگر وہ مل جائے تو۔ وہ
 تو چلی گئی اب شاید کبھی ملاقات نہ ہو۔
 اس نے آگے بڑھنے کے لئے قدم بڑھایا
 پیچھے سے آواز آئی۔

”سٹھا کر۔“

”گوپال نے مڑ کر دیکھا۔

”مجھے رد پا کھڑی تھی

”رد پا — تم یہاں کیسے؟“

”تم سے آخری بار ملنے آئی ہوں۔“

”کسی نے دیکھا تو نہیں۔“

”کوئی دیکھ لے۔ مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔“

”میرے ساتھ آؤ۔“

دونوں حویلی والے باغ میں چسے گئے۔ ایک پٹر کے نیچے بیٹھ گئے۔

”میں بھی تمہیں ڈھونڈتا رہا ہوں۔“

”کہاں گئے تھے۔؟“

”جہاں تم ٹھہری ہوئی تھیں۔“

”اں۔ ہم جا رہے ہیں۔“

”کہاں؟“

”خاندہ دشوں کا کوئی گھر، مرنے کا گھر۔ اگلا گاؤں۔ ہمارا اگلا گھر ہوگا۔“

”اگر میں نہیں نہ جانے دوں تو؟“

”میں تمہارے قابل نہیں تھا کہ بھول جاؤ مجھے۔ ایک غریب

ناچنے والی لڑکی ہوں۔ تم ایک امیر باپ کے بیٹے ہو۔“

”لیکچر نہ دو۔ یہ تباؤ تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔؟“

”اگر تم سے محبت نہ کرتی۔ تو یہاں اکیلی کیسے آتی۔“

”روپا۔“ گویا نے خوش ہو کر روپا کا منہ چوم لیا۔

روپا نے جذبات سے مغلوب ہو کر اس کی اسفوش میں اپنا سر

رکھ دیا۔

گویا نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ روپا نے آنکھیں بند

کر لیں۔

اس کی سانس تیز چل رہی تھی۔ روپا جو ہزاروں کے مجمعے

میں ناچتی تھی۔ جو بات بات پر کہاں کہاں لیتی تھی۔ اس وقت ایک

شرابی دلہن کی طرح اس کی توانا بنا ہوں میں تھی۔

روپا کے رخسار متاثر ہوئے تھے۔ اور چھاتیوں کے ابھار میں ایک

جوار سبھاٹا آگیا تھا۔ روپا کے کول ہونٹ لرز رہے تھے۔ اس کی صندلی گردن پر ایک رگ تڑپ رہی تھی۔ گوپال نے اپنے تپتے ہونٹ اس لرزتی کانپتی ہوئی رگ پر رکھ دیئے۔ دونوں کے جذبات بھرپور اٹھے تھے۔ دونوں جوان تھے۔ خون آتش سیال بن کر ان کی رگوں میں جوش مار رہا تھا۔ آنکھوں سے شعلے پک رہے تھے۔ اور دونوں کے جسموں سے آگ نکل رہی تھی۔ دونوں اتنی تیزی سے سانس لے رہے تھے۔ جیسے وہ آتش فشاں پہاڑ کے دہانے پر کھڑے ہوں۔ وہ کس دیش سے آئے تھے۔ کہاں جا رہے تھے۔ جھوٹے بڑے کی تمیز نہ چکی تھی۔ امیر اور غریب یکجا ہو گئے تھے۔ شباب کی اس لے پر نہ مذہب کا خیال رہتا ہے نہ نسلی انبیاء کا۔ جوانی کا کوئی رنگ اور مذہب نہیں ہوتا۔ صرف خون کی حدت ہوتی ہے۔ جو دو جوان دلوں کو گرماتی ہے۔ اور ایسی خوشی سے آگاہ کرتی ہے۔ جس کا اخبار لفظوں میں نہیں ہو سکتا۔ دونوں ایک دوسرے میں اس طرح مدغم ہو گئے تھے۔ جیسے دو جسم نہیں ایک جسم ہے۔ دو جانیں ہیں ایک جان ہے۔

گوپال اس وقت چاہتا تو سب کچھ کر سکتا تھا۔ مگر جس طرح روپا نے اپنے آپ کو سونپا تھا۔ اس میں ایک عجیب طرح کی سپردگی تھی۔ جس سے ناجائز فائدہ اٹھانا شرافت نہ تھی۔ کون کسی کے لئے اپنا سب کچھ لٹاتا ہے۔ اس جذبے کی قدر کرنا چاہیئے۔ وہ نشے کی حالت میں اٹھا۔ تاکہ وہ حد سے آگے نہ بڑھ جائے۔

”تمہیں اپنے تپا جی کو چھوڑنا ہو گا۔ تمہیں ناچ اور گانے کو چھوڑنا ہو گا۔ تمہیں ہمیشہ کے لئے میرے پاس رہنا ہو گا۔ میری پٹنی بن کر۔“

”اپنے تپا جی سے تو پوچھ لو۔ میں تو سب کچھ چھوڑ کر تیرے پاس آئی ہوں۔ گویا اب تم جو کچھ کہو گے وہی ہو گا۔“
 وہ اسٹھی اور گویا کے ساتھ چل پڑی۔ گویا سوچے رہا تھا۔
 کہ وہ اس وقت روپا کو کہاں لے جائے۔ جوبلی کے اندر وہ لیجا نہیں سکتا۔ وہ روپا کو چینی لال کے گھر لے گیا۔ خوش قسمتی سے چینی لال اور اس کی بیوی دونوں گھر پہ موجود تھے۔ دیکھتے ہی چینی لال کے ماتھے پر شکنیں ابھر آئیں۔ سنبھل کر بولا۔ ”لے آئے روپا کو۔؟“
 ”بھابی ان سے ملو۔ یہ ہیں روپا دیوی۔“

”ہاں اس دن اسکا ناچ اور گانا سنا تھا۔ تیرے سنگ کیسے

آئی۔؟“

”یہ پھر تباؤ لگا بھابی۔ اس وقت صرف میں یہ کہنے آ رہی ہوں کہ میں عجیب مصیبت میں پھنس گئی ہوں۔ آپ کی مدد چاہتا ہوں۔“
 ”کس قسم کی مدد۔؟“ چینی لال نے آگے بڑھ کر پوچھا۔
 ”تم جانتے ہو سارا قصہ چینی لال۔ بھابی کو تباہینا رات کو روپا تمہارا پاس رہے گی۔ کسی اور کو خبر نہ ہو۔ کہ روپا تیرے پاس ٹھہری ہوئی ہے۔ لکھو گے اس کو اپنے پاس میرے پاس۔“

تمہارے کام نہ آسکا تو دوستی کس کام کی گویاں۔ مجھے امید ہے جو فیصلہ تم نے کیا ہوگا۔ سوچ سمجھ کر کیا ہوگا۔

”بھابی تمہیں تو کوئی اعتراض نہیں ہے؟“

”لو — مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے تمہیں شاید معلوم نہیں کہ تمہارا دوست مجھے بھی ایک رات بھوکا کر لایا تھا۔ اور پھر مجھے ایک دوست کے پاس رکھا تھا۔ اور جب تک شادی نہ کر لی تھی اس گھر سے باہر نہ جانے دیا۔“

”اچھا جی۔ تو آپ بھی رینگل کھلا چکے ہیں۔ یہ بات بتائی نہیں تم نے جینی۔“

”اپنا عشق تو کب کا ٹھنڈا پڑ چکا۔ اب تو تیرے اور روپا کے عشق کا چرچا ہوگا اس شہر میں۔“

”بھابی —“ روپا یہ گھرتیرا ہے آج سے جب تک جی چاہے ٹھہرنا۔ اور اگر اس کمبخت نے دھوکا دیا تو طبیعت صاف کر دینگا اس کی۔“

”دھوکا نہیں دینگے مجھے۔“ روپا نے گویاں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کیوں؟“

”یہ کٹا رہ چکے ہونا جس دن انہوں نے مجھے دھوکا دیا۔“

”اے اپنے بیٹے میں گھونپ لوں گی۔“

”میں نے روپا کی طرف دیکھا۔ عجیب سی لڑکی تھی۔ روپا۔ دونوں کو یہ ادا پسند آئی۔“

گوپال کو اس بات کا احساس ہو گیا کہ وہ خطرناک راہ پر چل رہا تھا۔ انسان جوان ہوتا ہے۔ اس وقت مشکلات کا سامنا کرنے میں مزہ آتا ہے گوپال نے تہیہ کر لیا کہ جس راہ کو اس نے اپنا لیا تھا۔ اسی راہ پر اسے چلنا ہوگا۔ یہی کچھ سوچتے ہوئے گوپال حویلی میں داخل ہوا۔

سیدھا ڈرائیونگ روم میں پہنچا۔ وہاں سب لوگ اس کا ہی انتظار کر رہے تھے۔ کھانا میز پر رکھا ہوا تھا۔ وہ چپکے سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ سب نے اس کی طرف دیکھا۔ اور پھر کھانا کھانے لگے۔ گوپال کے تپا جی نے صرف ایک بات کہی۔ کہ کھرک سنگھ اور ان کی بیٹی ارطاجلد ہی ہی یہاں آ رہے ہیں۔ اور میں چاہتا ہوں۔ کہ گوپال کی سگائی ارطاسے کر دی جائے۔

”ہاں۔ اب کب تک انتظار کیا جائے۔ کیوں بیٹا۔“ ماں

نے منہ میں نوالہ ڈالتے ہوئے کہا
 ”میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا ماں۔“ گوپال نے ماں
 کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 یہ جواب سن کر ٹھا کر امراؤ سنگھ سبڑک اٹھے بلند آواز میں
 بولے۔

”میں اب انکار سنا نہیں چاہتا گوپال۔ میں نے خط لکھ کر
 کھڑک سنگھ اور ان کی بیٹی کو بلوایا ہے۔ لڑکی پڑھی لکھی ہے۔ سندر ہے۔
 سارا یورپ گھوم چکی ہے۔ خاندان اچھا ہے۔ اور دولت بے حساب
 ہے۔ اس وقت میں انکار نہیں سہوں گا۔“
 ”پتا جی — لیکن۔؟“

”لیکن دیکھو کچھ نہیں۔ گوپال۔ تمہارے باوے میں بہت سی
 افواہیں سن رہا ہوں۔ میں ان پر یقین نہیں کرنا چاہتا۔ میں جانتا
 ہوں اس عمر میں ہر شخص راہ سے بے راہ ہو جاتا ہے۔ لیکن مجھے
 امید ہے کہ تم اپنے خاندانی وقار، جاہ و جلال اور اس کی شان
 و شوکت کو برقرار رکھو گے۔ اور کوئی ایسی حرکت نہ کر دگے۔
 جس سے ہمیں ندامت اٹھانی پڑے۔“

گوپال نے کچھ جواب نہ دیا۔ وہ خاموشی سے کھانا کھاتا
 رہا۔ کھانا کھانے کے بعد اپنے کمرے میں چلا گیا۔
 دوسرے دن جب روپا سے ملنے چنی لال کے گھر کی طرف

روانہ ہوا۔ تو اسے راستہ میں روپا کا باپ مل گیا۔
 "میں ٹھاکر سے ملنے جا رہا تھا۔ اچھا ہوا تم مل گئے۔ کہاں

ہے میری بیٹی۔؟"

"چلو میرے ساتھ تمہیں تمہاری بیٹی سے ملو اے دنیا ہوں۔"
 دونوں چنی لال کے گھر نیچے۔ گھر میں سب لوگ موجود تھے۔
 سردار غصہ میں بھرا ہوا تھا۔ روپا کو دیکھتے ہی اس کا پارہ

چرٹھ گیا۔

"چلو میرے ساتھ روپا۔"

"نہیں بابا۔ میں تیرے ساتھ نہیں جاؤں گی۔"

"کیوں۔؟"

"میں گوپال کے ساتھ رہوں گی۔ بابا۔"

"روپا۔ کیوں اپنی زندگی برباد کر رہی ہے۔ یہ روپے
 والے کسی کے نہیں ہوتے۔" آم چوس کر گٹھلی پھینک دیتے ہیں۔
 ایک دن تیرا بھی یہی حال ہوگا۔ بیٹی۔"

"گوپال سے پوچھ لو بابا۔ اگر میری بات کا بعتیں نہیں آتا۔"
 "ہاں سردار۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں تیرا بیٹی سے شادی

کر دوں گا۔"

"تم تو میری بیٹی کے ساتھ شادی کر دو گے۔ مگر تمہارا اکھڑا پ

تمہاری بات نہیں مانتے گا۔ وہ کہے گا تم ایک کم ذہانت ناچنے والی

سے شادی کر رہے ہو۔ اس لئے وہ شادی نہیں ہونے دیگا۔

”میں تپا جی کو سنوا لوں گا۔“

”میری بیٹی کو جھانسنے دے دو گویا۔ میں امیروں کے چوخیلوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ انہیں اگر محبت ہے تو صرف اپنی دولت سے اپنی ذات سے اپنے خاندان سے۔ تمہارا باپ کبھی یہ برداشت نہیں کریگا۔ کہ اس کی بہو کسی گھٹیا ذات کی ہو۔“

”میں ذات پات میں یقین نہیں رکھتا سردار۔“

”تم نہیں رکھتے۔ تمہارے تپا جی تو ذات پات کو مانتے ہیں۔ تمہاری ماں تو مانتی ہے۔ تمہارا خاندان تو ذات پات کے حکم میں بچنا ہوا ہے۔ کیا تم سارے خاندان کو ٹھکرا کر روپے شادی کر دے گے۔؟ میری بیٹی کو دھوکا نہ دو گویا۔ اس کی زندگی برباد نہ کر دو۔۔۔ میری بیٹی واپس دید دیجئے۔ بس میری بیٹی التجا ہے۔“

”کیا تم یہ نہیں چاہتے سردار کہ تمہاری بیٹی عزت سے رہے۔ دو دقت کھائے۔ اس کا گھر ہو۔۔۔ بال بچے ہوں۔ لوگ

اسے عزت کی نگاہ سے دیکھیں۔ وہ گاہوں، گاہوں نہ لپے۔ لوگ اس کی بے عزتی کرنے کے لئے اس کے پیچھے نہ بھاگیں۔۔۔ چنی لال نے بلند اور جذبہ بانی ہو کر سردار سے کہا۔

”کوئی ایسا باپ ہوگا۔“ سردار بولا۔ ”جو یہ نہیں چاہتا

کہ اس کی بیٹی عزت سے رہے۔ مگر تم تو میری ساری پونجی۔۔۔۔۔“

اور۔۔۔ یہ بات ہے۔ "جینی لال نے حاملہ کو چھتے ہوئے کہا۔
 اور اندر گرے میں گیا۔ جب باہر آیا۔ تو اس کے ہاتھوں میں سوسو
 کے پانچ نوٹ تھے۔ یہ لورو پے سردار۔ اس کے بعد جب روپوں کی
 ضرورت پڑے تو میرے پاس آنا۔"

سردار نے کاہتے ہوئے ہاتھوں سے سوسو کے پانچ نوٹ پکڑ
 لئے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ نگارندہ سا گیا۔
 اپنی بیٹی کی طرف دیکھ کر بولا۔ "بیٹی! تمہیں بیچ کر نہیں جا رہا ہوں۔
 تمہیں تو معلوم ہے کہ میں کتنا غریب ہوں ایک تیرا ہی سہارا تھا۔
 وہ بھی چھین گیا۔ مرنے کو جی نہیں چاہتا۔ ان روپوں سے کوئی
 کام کر نہ سکا۔ اگلے گھاؤں چلا جاؤں گا۔ بیٹی کبھی بھی تمہیں اپنے
 باپ کی یاد آئے۔ تو آ جانا۔ میں ان دولت والوں کے پنگل سے
 تمہیں بیاہوں گا۔ یہ بڑے خود غرض اور چھوٹے دل والے ہوتے
 ہیں بیٹی۔ پر ماتا تمہیں سکھی رکھے۔"

یہ کہہ کر سردار جینی لال کے گھر سے باہر نکل گیا۔
 ایک کانٹا تو نکل گیا لیکن بڑا کانٹا اب تک حلق پر اٹکا ہوا
 تھا۔ غریب بڑی جلدی سمجھوتے کر لیتے ہیں۔ ابیر اپنی خاندانی
 وقار اور شان و شوکت پر مرتے ہیں۔ انہیں یہی چیزیں زیادہ
 عزیز ہوتی ہیں جن کا انسانی مسرت کے ساتھ کوئی تعلق نہیں
 ہوتا۔

گوپال تقریباً ہر روز چینی لال کے گھر آتا۔ اور شام ہوتے ہی روپا اور گوپال ندی کے کنارے ٹہلنے نکل جاتے۔ چند دنوں ہی میں روپا نے اپنے آپ کو بدل لیا۔ وہ سمجھتی ہوئی شیرینی۔ اب ہوم کی مورت بن چکی تھی۔ جیسے اس نے مکمل طور پر اپنے آپ کو گوپال کے سپرد کر دیا تھا۔ آنکھوں میں حیا کے دھڑکے آگئے تھے۔ باتوں میں ایک ملائمت۔ آواز میں ایک مٹھاس سی آگئی۔ اور چال میں بانکپن آگیا تھا۔ وہ چپکے سے گوپال کے ساتھ بیٹھ جاتی۔ اور اس کے کندھے پر اپنا سر رکھ کر کہتی۔ "میں نے بہت بڑی غلطی کی گوپال۔ جو باپ کو چھوڑ کر تیرے پاس چلی آئی۔" "غلطی نہیں کی۔ بہت بڑا احسان کیا تم نے مجھ پر۔"

"کیشتی اب کنارے نہیں لگے گی۔"

"تھوڑی سی سہلت تو دو۔ روپا گھبرانے سے کچھ نہ ہوگا۔"

"میں تو ساری عمر تمہارے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔ مگر"

حالات ہمارا ساتھ نہیں دینگے۔ تمہارے تپا جی تمہاری شادی میرے ساتھ کبھی نہیں ہونے دینگے۔"

"اس وقت کچھ نہ کہو روپا۔" اس نے روپا کے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

روپا نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

"بڑے پیارے ہیں تمہارے ہاتھ۔ کوئل، نرم اور گرم۔"

داد پاگو پال کا ہاتھ پکڑ کر اپنے رخساروں کے قریب لے آئی۔

”تو سٹام لوان کا لون کو اپنے ہاتھوں سے تمہارے

ہاتھ کا نپ کیوں رہے ہیں۔“

”میرا دل بھی کا نپ رہا ہے۔ جب تمہیں چھوٹا ہوں۔ تو سارا جسم

کا نپ کا نپ جاتا ہے۔“

”میرا بھی یہی حال ہے۔“ روپانے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔

روپانے اپنی تھوڑی اونچی کرلی۔ پھر اس کی آنکھوں میں

آنکھیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”کیا عمر بھرا اسی طرح پیار کرتے رہو گے۔؟“

”کیا مبری ذات پر نہیں بھروسہ نہیں رویا۔“

وہ اور اس کے قریب آ گئی۔

ہاتھوں میں ہاتھ لیے، آنکھیں ایک دوسرے کو دیکھ رہی

تھیں۔ ہونٹ ایک دوسرے سے ملنے کے لئے بیقرار تھے۔ رخسار

ملنے کے لئے ٹھٹھ رہے تھے۔ ناک کے نینے بے حد سانس ہو گئے

گوری گوری گردن پر کیناں شریپ رہی تھیں۔ دونوں کی سانس

ایک دوسرے سے جھک رہی تھیں۔ یہ سیمے قرار ہی تھی۔ یہ کبھی

بے تاب تھی۔ جب کچھ نظر نہیں آتا۔ جب حدیں مٹ جاتی ہیں۔

مہبط کے بند ٹوٹنے لگتے ہیں۔ اور جسم اس عشق کے راکٹ پر عوار

ہو کر جنت کی سمت اڑنے لگتے ہیں۔

سہما ہی موقع پر گوپال اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔
 ”ابھی نہیں ابھی نہیں ابھی نہیں“ گوپال نے اپنے
 دلی کو بھنبایا۔

ۛ

عشق اور شباب کے دن بڑے رنگین ہوتے ہیں۔ بڑے ہی
 چمکے اور مزیدار۔ حبیب جیہ کرنا ہے بڑا مزہ آتا ہے۔ آج
 روز تو سورج غروب ہونے سے پہلے ہی درختوں کی گھنٹی چنواؤں
 بھینے بیٹھ گئے۔ شام گرہ کی یہی خوشی تھی۔ سب اللہ آبادی سے
 پھر نکلتے تو قدرتی مناظر دیکھ کر دل چلنے لگتا اس کا۔
 درختوں کے پتوں سے سورج کی کرنیں آنکھ مجھتی کر رہی تھیں
 ہوا لہریں ہوتی گزرتی رہی تھی۔ جہاں وہ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے
 قریب ندی بہہ رہی تھی۔ یہاں ایک چھوٹی سی ڈھاب تھی۔ اور
 پلنگائی کے کچھ کچھ بھی ہوئے۔ اڑتے بھرتے ہوئی پانی کی سطح کو چومتی
 ہوئی آگے بھگت جاتی۔ نیچے ڈھاب کا پانی ہوا کی تیزی اور تندی
 سے لہر لہر کر رہا تھا۔ اور لہریں ایک دوسرے کا پیچھا کرتے لگتی تھیں۔
 گوپال کی قمیص کے بٹن کھلے ہوئے تھے۔ ہوا اس کی چھاتی کے
 باؤں سے کھیل رہی تھی۔ روپا اس کی طرف لپکتی ہوئی نکلا ہوا
 سے دیکھ رہی تھی۔ گوپال کی چوڑی چمکی چھاتی ایک پٹائی کی مانند نظر

آ رہی تھی۔ کتنا سکون ملا تھا اس چھاتی پر سر رکھ کر۔ مونسوی زندگی
 کا سکون اسی چھاتی میں تھا۔
 ”کیا دیکھ رہی ہو۔؟“

”تمہاری طرف، تمہاری چھاتی کی طرف۔ تمہارے ماتھے کی طرف
 تمہارے سترے دل جسم کی طرف۔ جو ایک دیوہیکل پہاڑ کی طرح میرا منہ
 پھڑا رہا ہے۔ مجھے معلوم نہ تھا۔ تم اتنے نیک اور خوبصورت ہو۔“
 ”تم میری خوبصورتی کی تعریف کرتی ہو اور اپنی خوبصورتی کو بھول
 جاتی ہو، میں تمہاری طرف دیکھتا ہوں تو چاند اور ستاروں کو بھول
 جاتا ہوں۔ اس وقت پیاز بھی تیرے آگے بیچ لگتا ہے۔ جانتی ہو
 اس وقت میرا کیا چاہ رہا ہے۔؟“

”کمدو۔“

”تمہارے کوئی چاہتا ہے اس دھاب میں بڑی گرمی ہے نا آج۔؟“
 ”وہنا لو۔ میں بھی نہاؤنگی۔“

”کیسے۔؟“

”جیسے لوگ نہاتے ہیں۔“

”تمہیں تیرا آتا ہے۔؟“

”بچپن ہی میں بابائے۔ تمہارا تھا۔ مچھلی کی طرح تیرتی ہوں گویا
 پانی میں پکڑنا چاہو گے تو پکڑ نہ سکوتے۔“
 ”یہ تو بیدنگ کا ٹوبہ۔ پہن لو اسے۔“

”لاؤ نا“

روپانے بیدنگ کا ٹویم مہین لی۔

سپر پانی میں دھم سے گرنے کی آواز آئی۔ گوپال نے نیچے دیکھا۔ ڈھّا
میں ایک امچال سی آئی۔ بھر ایک دم گہرا سننا مچھا گیا۔ روپانہ ابھری۔
گوپال کا دل دھک سے رہ گیا۔ کنارے کی طرف دیکھا۔ نوروپا کا چہرہ
ابھرا۔ اس کے چہرے پر پانی کے قطرے لرز رہے تھے۔ موتیوں کی طرح
روپا وہیں سے اشارے کر رہی تھی۔ ”آؤ نا۔“

گوپال نے جا نگہ مہین کر پانی میں جھلانگ لگائی۔ اب دونوں
گہرے پانی میں تھیں۔ گوپال روپا کا بھینچا کر رہا تھا۔ روپا کہاں اس سے
قابو ہوا۔ انیوالی تھی ہمیشہ اس کے آگے ہی رہتی۔ گوپال روپا کو
پکڑنے کی کوشش کرتا۔ مگر وہ ٹرپ کر۔ بل کھا کر۔ اس کی بانہوں
سے نکل جاتی کبھی ایسا غوطہ لگاتی کہ کئی منٹوں تک اس کا پتہ نہ چلتا۔
اچانک بہت دور جا کر اپنا چہرہ نکالتی اور انگوٹھا دکھاتی سپر چلا کر
کہتی۔ ”پکڑو تو جاؤں۔“

اس بار تو گوپال نے ٹھان لی کہ روپا کو پکڑ کر دم لوں گا۔ اس نے پوری
قوت سے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کر دیے۔ اب وہ روپا کے قریب آ گیا
ایک بار تو اس کا ہاتھ روپا کی پیٹھ پر پڑا۔ روپا ٹرپ کر آگے نکل گئی۔
گوپال نے پوری قوت کے ساتھ ہاتھ پاؤں مارنے شروع کئے اور آگے
بڑھا۔ اور جلدی سے روپا کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ ہاتھ مضبوطی سے

پڑا تھا۔ روپا کی کمراس کی بامہ میں آگئی۔ روپا نے اپنے چھڑانے کی بہت کوشش کی خوب لائیں ماریں۔ جب لاتوں سے کچھ نہ ہوا تو پانی کے چھینٹے مارنے لگی۔ مگر کمرے گرد گوپال کا بازو اڑدہا کی مانند لپٹ گیا۔ گوپال نے روپا کو اپنی طرف کھینچا۔ وہ چیخی چلائی۔ گوپال نے ادر کھینچا۔ دونوں کے جسم ایک ساتھ تھے۔

”اے بے شرم۔“

”اب قابو میں آئی ہو۔ بھاگ کر دکھاؤ۔“

”چھوڑو مجھے۔ چھوڑ دو مجھے۔ نہیں تو ڈوب جاؤ گی۔“

”ڈوبے نہیں دوں گا روپا۔ اب ڈوبیں گے۔ تو اکٹھے ہی۔“ گوپال

نے منہس کر کہا۔

کتنا نرم اور ملائم جسم تھا روپا کا۔ مکھن کی طرح ملائم۔ رنگوں سے زیادہ رنگین چاند اور سورج سے زیادہ حسین۔

”اب تم بھاگ نہیں سکتیں۔“

”میں کب بھاگتی تھی۔ تمہارے پاس آئی ہوں۔ سنبھال کر رکھو گے۔“

”اپنی جان سے زیادہ سنبھال کے رکھوں گا۔“

دہ اس کے ساتھ لپٹ سی گئی۔ پانی ٹھنڈا تھا۔ مگر دونوں کے جسم گرم تھے۔ دونوں میر رہے تھے۔ دو آزادانہ۔ دو پریمی۔ زمانے کی تیرہوں سے آزاد اونچ نیچ۔ ذات پات کے جھگڑوں سے بہت دور کون بڑا ہے ادر کون چھوٹا۔ کون امیر ہے۔ ادر کون غریب۔ کون میرا ہے ادر کون

تیرا۔ کس کا جھوٹا ہے اور کس کی حویلی۔ کون باپ اور کون بیٹا۔
کس کی عزت اور کس کا خاندان۔ یہ سب جھوٹ تھا۔ محض فریب
تہذیب اور تمدن اور حکومت کے بنائے ہوئے قوانین۔ اس بیگلوں
پانی میں نہرتے ہوئے دونوں خوش تھے۔ اچانک گوپال کا ہاتھ ناف سے
پھسل کر روپا کی چھاتیوں تک آ گیا۔

”اے وحشی۔“ روپا نے اتنے زور کا جھٹکا دیا کہ گوپال کی
گرفت سے آزاد ہو گئی۔ اور ایک مشاق تیراک کی طرح پانی کو چیرتی
ہوئی کنارے کی طرف نکل گئی۔
گوپال نے بلانے کی کوشش کی۔ مگر روپا واپس نہیں آئی۔ وہ روپا
کی طرف دیکھتا رہا۔

اب اندھیرا ڈر اٹھ گیا تھا۔ کنارے پر پہنچ کر وہ سیدھی کپڑوں
کی طرف بھاگی۔ اندھیرے میں ایک جوان سڈول اور حسین جسم چیر
کر آگے بڑھ گیا۔ اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے زندگی میں
پہلی بار ایک حسین لڑکی کو دیکھا۔ اب تو وہ درختوں کے جھنڈ میں غائب
ہو چکی تھی۔

یہ جسم تھا یا بجلی کا کوندا۔ شعلے کی لپک یا آنکھوں کی چمک
یا کوئی ٹوٹا ہوا ستارہ جو فضا کو چیرتا ہوا نکل گیا تھا۔
جب گوپال روپا کے پاس پہنچا۔ تو وہ کپڑے پہن کر گھٹیا بنی
بیٹھی تھی۔

”روپا۔“
 وہ چھوٹی موٹی کی طرح دوہری ہو گئی۔
 ”میری طرف دیکھو۔“
 ”اُج آتی ہے۔ کپڑے پہن لے تم نے۔“
 ”ہنیں تو۔“

”تو پہن لو نا کپڑے۔“
 ”گوپال نے جلدی سے کپڑے پہنے اور پھر روپا کے پاس بیٹھ گیا۔“
 ”سزا مار ہی ہو مجھ سے۔ روپا۔“
 ”ہائے..... مجھ سے کچھ نہ کہو اس وقت۔“
 ”کیوں؟“
 ”تم نے مجھے نہ نکا جو دیکھ لیا ہے نا۔“
 ”تو کیا ہوا۔؟“

”آج تک مجھے کسی نے اس طرح نہ دیکھا تھا۔ آج سے میں بالکل تیری
 ہو گئی۔ بالکل تیری۔ بالکل تیری ٹھا کر۔“
 ”اس سے پہلے بھی تم میری تھیں۔ آج سے بالکل میری ہو گئیں۔ بالکل
 میری۔ بالکل میری۔“
 روپا نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ ڈھانپ لیا۔

شیر سنگھ اپنے ڈرائنگ روم میں لیٹے ہوئے مچھلی کی طرح تڑپ رہے تھے۔ کہ اتنے میں منشی جی داخل ہوئے۔

”کچھ تپہ چلا روپا کا۔؟“

”کیا عرض کروں حضور۔ شہر کا چپہ چپہ چھان مارا کہیں نہیں ملی روپا۔ نزدیک گاؤں میں آدیا بھیجے۔ وہاں سے کوئی سراغ نہ ملا۔ کچھ سمجھ نہیں آتا۔ روپا کو زمین نگل گئی۔ یا آسمان کھا گیا۔“

”اس کے باپ کا بھی کچھ تپہ نہیں چلا۔؟“ شیر سنگھ نے زمین پر لٹا مار کر کہا۔

”نہیں سرکار۔“

”تو یہاں کیا کرنے آئے ہو۔؟ تم جانتے ہو جس چپینہ کی ہم خواہش کرتے ہیں۔ اگر وہ نہ ملے۔ تو ہماری کیا حالت ہوتی ہے۔؟“

”جانتا ہوں۔ مائی باپ۔ حضور ایک عرض کروں۔؟“

”کہو۔“

”اس شہر میں ایک نئی ناچنے والی لڑکی آئی ہے حضور۔ کیا صورت پائی ہے۔ چاند بھی دیکھ کر خرابا جائے۔ نام یلم۔ حضور۔ اگر سرکار کی طبیعت زیادہ ناساز ہو تو آج کی رات بلوالوں اسے۔؟“

”ارے کبوت تم ہمارے دل کی حالت نہیں جانتے۔ جب سے روپا کو دیکھا ہے۔ راتوں کی نیند اڑ گئی ہے منشی۔ دن کو چین نہیں ملتا۔“

کھانے پینے کو جی نہیں چاہتا۔ تم نے شاید عشق نہیں کیا منشیؔ۔
 ”بسج کہتے ہیں آپ حضورؐ کبھی نہیں کیا۔ خرابچاہے اس مودی
 بیماری سے۔ یہ تو امیر لوگوں کا روگ ہے جناب۔ آپ جیسے برے لوگ
 اس مرض میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ ہم تو آپ کی جوتیوں کی خاک ہیں۔ ایک،
 بیوی اور چھ بچوں کو پال لیں تو حضورؐ کا شکر بجا لائیں۔

”ہاں منشیؔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ یہ بیماری بڑی خطرناک ہے۔ نہ
 جانے دل کو کیا ہو جاتا ہے۔ اپنے قایلو میں رہنا ہی نہیں۔ تصویر یار
 آنکھوں کے سامنے گھومتی ہے۔ نگاہیں بار بار روپا کو ڈھونڈتی ہیں۔
 لیکن وہ تو ہمیں دھوکا دیکر چلی گئی۔ ہم کیا کریں کس کو اپنا دکھڑا بنایا
 یہ ہلکا ہلکا سادرد جو سینے میں اٹھتا ہے۔ اس کا کیا علاج کریں۔“
 ”ویدہجی کو بلواؤں حضورؐ۔“

”پاگل۔ اگر ڈاکٹروں اور ویدروں کے پاس اس بیماری کا
 علاج ہوتا۔ تو مجنوں جنگل میں مارا مارا نہ پھرتا۔ یہ بیماری لا علاج ہے
 منشیؔ۔“

”ایسی بات نہ کہیئے حضورؐ۔ آپ جلد تندرست ہو جائیں گے۔
 سنا ہے مہنبی میں اس کا علاج ہے۔“

”تم مہنبی کی بات کر رہے ہو۔ ساری دنیا میں اس بیماری کا
 علاج نہیں ہے۔ اس کا علاج ہے تو صرف ایک۔ کہ روپا ہمیں مل جائے۔
 ہم بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔“

”تو حضور اگر اجازت دیں۔ تو اپنے آدمی پھر دڑا دوں۔ شہر کے چاروں طرف۔“

”ہم تمہیں ایک بات بتاتے ہیں منشی۔“

”فرمایئے حضور۔“

”ہمارا دان کہتا ہے منشی۔ یہ لڑکی گوپال کے پاس ہے۔“

”بڑی دور کی کوٹری لاتے ہیں آپ حضور۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”دیکھ منشی۔ جس طرح ہم پولیس ساتھ لیکر روپا کو لانے گئے

تھے۔ اور روپا نے پولیس انسپکٹر کے لئے کہہ دیا۔ کہ وہ اپنی مرضی سے آئی ہے۔ زبردستی نہیں لائی گئی تو ہم اسی دن سمجھ گئے کہ وہاں

ہیں کچھ کالا ہے۔ ضرور۔“

”یہ تو بہت گڑبگڑ والا ہے۔ جناب۔“

”لیکن بات بہت اچھی ہے۔ ہمارے فائدہ کی۔“

”مطلب سمجھا نہیں آپ کا حضور۔“

”یہ تو جانتے ہو نا۔ کہ اس شہر میں ہمارا جانی دشمن کون ہے؟“

”ٹھا کر امر اؤ سنگھ حضور۔ اسے کون نہیں جانتا۔“

”ٹھا کر امر اؤ سنگھ کو ہم نیچا دکھانا چاہتے ہیں۔ مگر وہ کمبخت ہم

سے زیادہ عقلمند ہے۔ ہر بار ہمیں شکست دے جاتا ہے۔ لیکن اس کا

لڑکا گوپال بدھو ہے۔ ہمارے خیال سے یہ دونوں ایک دوسرے

سے پریم کرتے ہیں۔“

”کون حضور۔؟“

”ارے بدھو کو پال اور رو پا۔“

”یہ لونڈا اردپا کے عشق میں رسوا ہو گا۔ اور بری طرح بدنام ہو گا۔ ہم چاہتے ہیں کہ امر او سنگھ کی عزت خاک میں مل جائے اور وہ منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔ شہر کا ہر شخص اس پر تھو تھو کر کے۔ اور سارے شہر میں ہماری عزت بڑھے۔“

”باہل ٹھیک حضور۔“

”تم ابھی تک کچھ نہیں سمجھے۔ واقعی تم گدھے کی اولاد ہو۔“

”بے شک حضور۔ گدھا نہ ہوتا تو آپ کے ہاں تو کرمی کرتا۔“

”شہنشاہ منشی۔ اگر چاہو سی کافن کسی کو میکانا ہو۔ تو تم سے بہتر اور کوئی استاد نہ ملے گا۔ زمانہ سازی کے گردوں کو تم نے گھولی کہ

پی لیا ہے۔“

”حضور کی صحبت سے فیض اٹھایا ہے۔ ورنہ بندہ نا پیر

ناکندہ تراش کس کھیت کی بولی ہے۔“

”بہت خوب منشی جی ہم سمجھتے تھے تمہارے بہ ہو ہو۔ آج

معلوم ہوا کہ تم نے ذہانت کے ادب پر جو قوفی کا قول چڑھایا ہوا ہے

اور بیوقوف منکر خوب فائدہ اٹھا رہے ہو۔ ہم تم سے بہت

خوش ہوئے اس لئے کام تمہیں ہی کرنا پڑ گیا۔ کسی اور کے سپرد نہیں

کر دینگا۔“

”حضور کی عنایت کا شکریہ۔“

”دیکھو نشی..... روپا کو لے آؤ گے تو ہم ایک داریں دوٹکا کر نیلے ایک اپنا خواہش کی تکمیل ہوگی۔ اور دوسرا امر آؤ بنگھ سے انتقام بھی لے لیں گے۔ کتنا سستا سودا ہے۔“

”اب معاملہ کھل کر آیا ہے۔ میرے سامنے حضور میں تو سمجھتا تھا کہ آپ ایک معمولی سے عاشق ہیں۔ جیسے کہ اکثر ابر آدمی ہوتے ہیں۔ اب محنوم ہوا کہ اس کے پیچھے ایک بڑی سنجیدہ بھادنا ہے۔ یعنی انتقام کی خواہش۔ دشمن کو شکست دینا۔ اس کو ذلیل و خوار کرنا۔ کس انداز سے آپ نے شطرنج کی چال چلی ہے حضور اس کی داد دینی پڑے گی۔ حضور بھی چانک سے کم نہیں ہیں۔“

”تو آج سے جٹ جاؤ اس کام میں نشی۔ منہ موٹیوں سے بھر دوٹکا۔ کتنا ہی عرصہ لگے۔ کتنے ہی روپے خرچ ہوں۔ بے فکر ہو کے خرچ کرو۔ اور ہماری روپا کو ہمارے سامنے لاؤ۔“

”آپ کا حکم سنا آنکھوں پر مرکاز۔“ نشی نے سلام کرتے ہوئے کہا۔



اگلے دن کھڑک سنگھ اور اس کی بیٹی ارملہ پہنچ گئے۔ گھر میں
ایک ہنگامہ ماسم برپا ہو گیا۔
ٹھاکر کھڑک سنگھ کی عمر ساٹھ برس کی ہو گئی۔ چھوٹے فدے کے
تھے۔ جسم کافی موٹا تھا۔ کمال زیادہ دیر کی پیٹے سے پھولے ہوئے اور
سرخ تھے۔ گر جہ اندر آواز پائی تھی۔ مزا جبہ انداز میں بات کرتے۔
لطیفوں اور چپکوں سے محفل کو گرمادیتے۔ بیوی کو مرے ہوئے
تقریباً پندرہ برس گزر گئے تھے۔ بس ابھی اسی انتظار میں تھے کہ کب
ان کی جوان لڑکی کی شادی ہو جائے تو وہ دوسری شادی کر لیں۔ بس
یہی اکلوتی لڑکی تھی۔ جس پر جان چھڑکتے تھے۔ بیوی پورا چھا خا^{صہ}
تھا۔ ایک دو غرموں کے ڈائر کبیر، دو تین فیکٹریوں کے مالک۔ یعنی
روپے کی ریل پیل تھی۔

اور ملا جب پندرہ برس کی تھی۔ تو اسے پڑھائی کے سلسلہ میں لندن بھیج دیا تھا۔ اور ملا کو جب کھڑک سنگھ نے گوپال سے ملایا تو گوپال کو یوں محسوس ہوا کہ وہ ایک ایسی عورت سے مل رہا ہے جو اپنے شباب کا زیادہ حصہ یورپ کی عورتوں کا ہوں اور سیکہ دن میں صرف کر چکی ہے۔ اور ملا کا ذرا لانا تھا۔ ذرا دہلی چلی سی عورت۔ گوری زنگت۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی سی لابی لابی سی مانگیں۔ جو ٹامٹ پیٹ میں ابھی نہ لگتیں۔ اور اس ایسی بیوقوفی جس میں اس کے جسم کے نیچے نقش ابھر کر آتے۔ بال چھوٹے چھوٹے سے تھے۔ جو بے ہوا چلتی۔ تو شاؤں پر بکھر سے ہاتھ۔ بات کرنے کے لئے ہوں پڑمان چیری۔ ہوتوں نازک تھے۔ آواز ہمیں تھی۔ اور بندری میں ابھی خاصی گت فگو کر لیتی۔ مادھوی اور رکنتی کو اسے پسند آئی۔ کافی دنوں کے بعد مادھوری کے پیسے کو خط آیا تھا کہ اب تم آ جاؤ۔ کب تک بچے میں رہو گی۔

اور اصل مادھوری چاہتی تھی کہ جلد ہی یہ معاملہ طے ہو جائے تو وہ پھر چلی جائے گوپال کی ماں نے رکنتی کو بھیادیا۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ اگر ملا میں نقص نکالنے کی کوشش نہ کرنا۔ اگر تم چاہتی ہو کہ تمہاری جلدی شادی ہو جائے تو پہلے اپنے بھائی کی شادی ہونے دو۔۔۔ اس کے بعد تیرا بادی آئیگی۔ رکنتی یہ سن کر خاموش ہو گئی۔

ار ملا کی عمر تیس برس کے قریب تھی۔ یہی بات سب کو اچھی نہ لگی۔
 مراؤ سنگھ کو ار ملا پسند تھی۔ دراصل ار او سنگھ نے کھڑک سنگھ کی جائیداد
 چھٹی۔ اگر گوپال اور ار ملا کی شادی ہو جائے تو گوپال کی زندگی آرام
 سے کٹ جائیگی۔ امتنا مالدار اور اوچھا گھر نہ کہاں ملے گا۔ روپوں
 پیسوں کی وجہ سے ہر عیب چھپ جاتا ہے۔ اس وہ ایسے موقع کی تلاش
 میں تھے۔ کہ گوپال سے پوچھ کر منگنی کی بات چیت کچی کر دی جائے۔
 یوں گوپال کے سوا گھر کے ہر شخص نے ار ملا کے لئے ہاں کر دی تھی۔
 کھڑک سنگھ آزاد قسم کے انسان تھے۔ انہوں نے اس بات پر
 بھی دھیان نہ دیا کہ گوپال اور ار ملا آپس میں ملتے ہیں۔ یا نہیں۔
 ان دنوں نے ایک دوسرے کو پسند کیا۔ یا نہیں۔

انہیں امر او سنگھ کا خط ملا اور وہ بلیٹی کو لیکر چلے آئے۔ چلو
 چند دن ایک چھوٹے سے شہر میں گزار دیجیے۔ اوٹینگ ہو جائیگی۔ ار ملا
 کا دل بہل جائیگا۔ اگر ار ملا نے گوپال کو پسند کر لیا۔ تو ار ملا کی سگائی
 کر دیجیے۔ روپوں والوں کے لئے شادی بیاہ کی زیادہ اہمیت نہیں
 ہوتی۔ زندگی کہا رسی خوشیاں روپوں سے خریدی جاتی ہیں۔ کون ان
 چھوٹی چھوٹی باتوں پر مغز مارے۔

ار ملا مغربی تہذیب کی دلدادہ تھی۔ منہ میں سگرٹ رکھتے ہوئے
 ادکس پر کش نکالتے ہوئے۔ یوں گھومتی جیسے غلیظ ہو اکو پوز کر رہی
 ہو۔ نوکریاں دیکھتیں تو منہ پھر لیتیں۔

امراؤ سنگھ کے مزاج سے سب ہی واقف تھے۔ اگر کسی نے ایک فقرہ بھی ان کے خلاف کہہ دیا تو نوکر سی سے ہاتھ دھونے پر نیگے اس لئے گھر کے نوکر خاموش رہتے۔

ارملا جب چست پنیٹ اور قمیص پہن کر گھر سے باہر نکلتی۔ تو حویلی کے نوکر چاکر حیران سے رہ جاتے۔ اے یہ رٹ کی ہے۔ یا رٹ کا۔“ شام گدھ نئی تہنہ بیب و تمدن سے ذرا دور ہی تھا۔ یہاں کے لوگوں نے اس قسم کی عورتوں کو نہ دیکھا تھا۔ جو ارملا کو دیکھتا دیکھتے ہی رہ جاتا۔

ایک دو بار گوپال اور ارملا گھر سے باہر آئے۔ ان کے ساتھ کوئی نہ تھا۔ ہلکا ہلکا سا اندھیرا تھا۔ گوپال کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا۔ کہ وہ اس سے کیا کہے۔ ارملا اس کی مہمان تھی۔ اسے اس لئے بلوایا گیا تھا۔ کہ اگر دونوں ایک دوسرے کو پسند کر لیں۔ تو فوراً سگائی کر دی جائے۔ گوپال کے والدین کو یہ رٹ کی پسند تھی۔ رکمنی اور مادھوی کو بھی۔

وہ چپ چاپ ارملا کے ساتھ چل رہا تھا۔ کہ اچانک ایک جگہ ارملا رک گئی۔

”یہاں بیٹھ جائیں۔“

دونوں بیٹھ گئے۔

ہری ہری گھاس مٹھل کی طرح بھی ہوئی تھی۔ گرانڈیل درخت

آسمان کی طرف نگاہ کئے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی کوئی پرندہ اپنے پر پھڑپھڑانے لگتا تو آواز سے دونوں چونک جاتے۔ اور ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگتے۔

”جب سے میں یہاں آئی ہوں من شان سار تھا ہے گو پال۔“

”یہاں کی آب و ہوا ایسی ہی ہے۔“

”لندن میں اس طرح نہیں ہوتا۔ جب شام ہوتی ہے تو جوا

لڑکے رلکیاں پپ میں چلے جاتے ہیں۔“

”کیا کرتے ہیں وہاں۔؟“

”میر پیتے ہیں۔ گپیں ہانکتے ہیں۔ ناچتے ہیں۔ شور مچاتے ہیں۔“

یہاں کچھ نہیں ہوتا۔ اب تم ہی میرے پاس بیٹھے ہو۔ میں تمہارے

ساتھ اکیلی آئی ہوں۔ اور تم۔“

وہ اس کی طرف دیکھنے لگی

”جی کہتی ہوں اگر میں لندن میں ہوتی۔ اور اس طرح کسی بنگ

بین کے ساتھ اکیلی آتی۔ تو نہ جانے وہ کیا کرتا۔“

”کیا کرتا۔؟“

”سب سے پہلے وہ میرا ہاتھ پکڑتا۔“

”پھر۔“

”تو یہ بھی بتانا پڑیگا۔ کہتا۔ ڈارلنگ۔ کیا میں کس (دو، تین،

کر سکتا ہوں۔ اور میرا جواب سننے سے پہلے ہی وہ میرے پوسے لے لیتا۔“

مجھے اپنے سینے سے چسلا لیتا۔

”اور کیا کرتا۔؟“

”اور نہ جانے کیا کرتا۔“

”لڑکیاں کچھ نہیں کہتیں۔؟“

”بالکل کچھ نہیں۔ بلکہ وہ خوش ہوتی ہیں۔ اور چاہتی ہیں۔ کہ لڑکے ان سے عشق کریں۔ انہیں کچھ اس قسم کی زندگی پسند ہے وہ چاہتی ہیں۔ کہ لڑکے ان سے پیار کریں۔ ان سے محبت کریں۔ دور دور کی محبت انہیں پسند نہیں۔ بلکہ حقیقی محبت۔ اب تم ہی تباؤ تم میرے کتنے قریب ہو۔ اور اس وقت ہاں تباہ ہو رہے ہو۔ بیٹھے ہو۔“ یہ کہہ کر وہ ہنس پڑی۔

”میری پیاری ہنسی خفی اور ملا کی۔“

”یہاں آکر واقعی جی چاہتا ہے۔ کہ انسان مندریں جائے اور گھنٹی بجائے۔ مجھے یہاں آئے چند دن ہوئے ہیں۔ بس میرا جی چاہتا ہے۔ کہ سفید سی ساڑھی پہن کر ماتھے پر ٹریکا لگا کر اور جو گن بن کھڑا لیں بجاتی رہوں کیسی لگے گی۔ جو گن بن کر کیوں گویاں۔؟“

”اچھی لگے گی۔ مگر تن پر کپڑے پہن کر عورت جو گن نہیں

بن جاتی۔ صبح کو بھی پہنتا پڑتا ہے۔ اور ملا۔“

”من بڑا جھیل ہے میرا گویاں۔ بڑے دکھ اٹھائے ہیں میں۔“

لیکن مجھے افسوس نہیں۔ جو کچھ میں نے کیا۔ اپنی مرضی سے کیا۔
 دوسروں کی بات نہیں سنی۔ ہمیشہ اپنی بات کی۔ اس لئے
 مغرب چھوڑ کر جب مشرق کی طرف لوٹی ہوں تو مسکلی کانٹا میں
 پوری کر کے آئی ہوں۔ تم سے جھوٹ کیوں بولوں۔ ؟

”اچھی خاصی ہندسی بول لیتی ہیں آپ۔ ؟“

”چار سال سے ہندسی سیکھ رہی تھی۔“

”واپس لندن جانے کا ارادہ نہیں۔ ؟“

”بائیکل نہیں۔“

”جہاں کی مٹی ہوتی ہے۔ وہیں انسان کو کھینچ لاتی ہے۔۔۔

”جی چاہتا ہے۔ کہ تم سے کہدوں کہ میں بڑی پاپن ہوں۔“
 ”پاپ اور پرنز کے چکر میں تمہاری ایسی لڑکی کیسے پھنس گئی؟“
 ”تمہارے سامنے گناہوں کا اعتراف کر لوں تو جی ہلکا
 ہو جائیگا۔ گوپال۔“

”اپنے سارے دکھ مجھے دنیا چاہتی ہو۔ میں کوئی دلیوتا تو
 نہیں۔ اتنا بوجھ کیسے اٹھاؤں گا۔ ؟“

”نہ جانے یہاں آکر مجھے کیا ہو گیا۔ اتنی تبدیلیاں کیسے
 آگئیں۔ تمہیں دیکھ کر جھوٹ بولنے کو جی نہیں چاہتا۔“
 ”جو کچھ تم نے کہا ار ملا۔ وہ ایسی برائیاں نہیں۔ جو ہمارے

ہاں نہ ہوتی ہوں — فرق صرف یہ ہے کہ تم نے اعتراف کر لیا۔

اور ہم ماننے کے لئے تیار نہیں۔ تم نے اعتراف کر کے اپنے آپ کو
اور اونچے سنگھاسن پر بٹھایا۔ اور میں اپنے من کی میل کو تیرے
سامنے نہ رکھ سکا۔

”نہ جانے تمہیں دیکھ کر میرا من کیوں چل اٹھتا ہے۔ جانتے
ہو اس وقت میرا جی کیا چاہ رہا ہے۔“

”کیا۔؟“

”تم مجھ سے پیار کر دو۔ تم مجھے اپنی بانہوں میں لے لو۔ اپنے
سے سے لگا لو۔ میرے بالوں میں اپنی انگلیاں پھیر دو۔ میرے
جسم کا ہر حصہ تمہیں اپنے اندر سمیٹنا چاہتا ہے۔ مجھے لے لو اپنی بانہوں
میں گوپال۔ اب لے لو مجھے اپنی بانہوں میں۔“

”اتنی جلدی۔؟“

”ہاں۔ ہاں۔ میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ میں جیون
کے ہر لمحے سے پیار کرتی ہوں۔ اور جیون اسی طرح گزارنا چاہتی
ہوں۔ کہ اس کے ہر چہن سے خوشی اور سکھ کی خوشبو آئے۔ میری
بات مان جاؤ گوپال۔“

”ابھی تم جو گن بن رہی تھیں۔ اور اب واسنا کا مجسمہ بن گئی

ہو۔!“

”ہاں واسنا ہی سب کچھ ہے گوپال۔ باقی سب کچھ جھوٹ
اور فریب ہے۔ واسنا ہی حقیقت ہے۔ واسنا ہی خوشی ہے۔

دا سنا ہی مسرت ہے۔ دا سنا ہی نیکی ہے۔ دا سنا ہی شرافت ہے۔
 دا سنا ہی تہذیب ہے۔ باقی سب کچھ کو اس بے معنی۔ ”
 وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور گوپال کے سامنے نن کر کھڑی ہو گئی۔
 ”کیا چاہتی ہو۔؟“

اس نے اپنی قمیص کے ٹٹن کھول لئے۔ اپنی مریں بے داغ
 گوری گوری چھاتیوں کو اس کے آگے کر دیا۔

”مجھے معلوم نہیں تھا۔ تمہارے اندر اتنا زہر ہے۔“

”یزہر نہیں امت ہے گوپال۔“
 ”اگر تم امت ہو تو زہر کس بلا کا نام ہے۔ اگر تم خوشی ہو تو غم
 کہاں ملے گا۔ اگر تم نیکی ہو۔ تو بدی کہاں ہے۔ اگر تم شرافت
 ہو تو ذلالت کا شبہ ڈکشنری سے کاٹ دینا چاہیے۔ اگر تم جوگن
 ہو۔ تو ناگن کس بلا کا نام ہے۔ واپس گھر چلو گی یا یہیں ٹھہرنے
 کا ارادہ ہے۔؟“

”یہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔“

”تو میں جاتا ہوں۔ جانے سے پہلے ایک عرض کر دوں اس
 علاقے میں سمیڑے بہت ہیں۔ ذرا سی دیر ہو گئی نا۔ تو وہ کچا
 چبا جائیگے۔ اور تمہارے ڈیڈی کو تمہاری ہڈیاں بھی نہیں
 ملیں گی۔“

”اوہ ڈیڈے۔ ڈیڈے۔ مجھے اکیلی چھوڑ کر نہ جاؤ۔ نہ جاؤ

ڈارلنگ : راجاؤ۔ ڈارلنگ میرے من کی داسنا ابھی ابھی ملی
تھی۔ اب بھول بن گئی۔ تیرے چہرہ میں اسے سچیت کرتی ہوں۔
قبول کر لو۔ میرے دیوتا۔

گوپال تیزی سے چلتے لگا اور اس کے پیچھے بے تحاشہ
بھاگی۔



تین دن سے گوپال روپا سے نہ ملا تھا۔ شام کا وقت تو اور ملا کے
ساتھ گزارنا پڑتا۔ عجیب قسم کی مہمان نوازی تھی۔ اسے معلوم تھا۔
کہ روپا برسی طرح جلی بھنی بیٹی ہوگی۔ دیکھتے ہی برس پڑیگی۔
جب وہ چنی لال کے گھر میں داخل ہوا۔ تو پتہ چلا۔ کہ روپا گھر
میں بالکل اکیلی تھی۔ اسے دیکھتے ہی وہ برس پڑی۔

”بابا نے ٹھیک کہا تھا۔ کہ تم مجھے دھوکا دو گے۔“

”دھوکا کس نے دیا۔؟“

”تم نے۔“

”کیسے۔؟“

”کیا کرتے رہے میں دن تک۔ آئے کیوں نہیں ادھر کسی

اور سے آنکھ لڑائی۔“

”روپا۔“

گوپال نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ روپال نے ہاتھ
چھڑانے کی کوشش کی۔ گوپال نے ہاتھ نہیں چھوڑا۔ روپال نے
اس کی بامہ کاٹ لی۔

"ارے ارے پاگل ہو گئی ہو کیا؟"

"ہاں۔ ہاں۔ پاگل ہو گئی ہوں۔ میں پوچھتی ہوں مجھے یہاں
لانے سے کیا فائدہ۔ اس گھمبیر رکھنے سے کیا فائدہ۔ میں جانتی ہوں
تم کیا کرو گے۔"

"کیا؟"

"مجھے چھوڑ دو گے اور کیا؟"

"تم سے کس نے کہا؟"

"میرا من کہنا ہے۔ اور تمہاری حرکتیں بتاتی ہیں۔ مجھے سب
کچھ معلوم ہو گیا۔ تمہاری تنگنی ہو نیوالی ہے۔"

"کس سے؟"

"ایک امیر لڑکی سے۔ جو پیرس اور ولایت گھوم کر آئی ہے۔"

"کون ہے وہ لڑکی؟"

"تمہارے گھر ٹھہری ہوئی ہے۔ اونچے خاندان کی ہے۔"

"میرے۔ جو کچھ تمہارے تیا جی چاہتے ہیں۔ اس کے پاس ہے۔"

"نہیں کس نے بتایا؟"

"بتانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ کیا میری آنکھیں پھوٹی ہوئی"

ہیں کہ نیت تم دونوں کو آتے جاتے نہیں دیکھ سکتی ۔

”اوہ ۔“

”اب تم مجھ سے شادی نہیں کر دو گے ۔“

”پھر کس سے کرونگا ۔؟“

”اس کٹنی سے ۔ میں اس کی جان لے لوں گی ۔“

”میں سمجھ گیا ۔ یہ آگ کس نے لگائی ہے ۔ یہ سب جہنم کا کیا دھرا ہے“

”اپنے دوست کو کیوں بدنام کرتے ہو ۔ وہ تو نیکی کا فرشتہ ہے ۔“

”اور میں ۔؟“

”ہدی کے بادشاہ ۔“

”میری بات سنو گی یا اپنے ہی ڈائیلاگ بولتی جاؤ گی ۔“

”تمہاری باتیں سن چکی ۔ اب مجھے جانے دو ۔“

”کہاں ۔؟“

”والپس بابا کے پاس ۔“

”بابا تو چلے گئے ۔“

”میں ڈھونڈھ لوں گی ۔ انہیں ۔“

”کیا چاہتی ہو تم ۔؟“

”یہ اپنے آپ سے پوچھو ۔“

”بتاؤ تو ۔“

”میں تمہارے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہوں ۔ تمہارے سنگ

رہنا چاہتی ہوں۔ میں تمہارے بچوں کی ماں بننا چاہتی ہوں۔ میں ایک نہیں چھپے پیدا کرنا چاہتی ہوں۔ اور وہ ہوں گے تمہارے بچے کسی دوسرے کے نہیں سنا تم نے۔“

یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اور روتے روتے کہنے لگی۔ ”میں غریب ہوں نا۔ اس لئے تم میرے ساتھ یہ لوک کر تے ہو۔ میرا کوئی نہیں نا۔ اسی لئے تین تین دن غائب رہتے ہو۔ میرا ایک ہی سہارا تھا۔ اسے بھی تم نے مجھ سے الگ کر دیا۔ اب میں کہاں جاؤں۔ کس سے فریاد کروں کس سے شکایت کروں۔“ اتنا کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”اچھا۔ اب چپ کر رو پا۔“

”نہیں چپ کرتی۔“ رو پانے زور زور سے رونے ہوئے کہا۔

”چل میرے ساتھ۔“

”کہاں؟“

”مندر میں۔“

”کیا کرنے؟“

”میں تیرے ساتھ شادی کر دنگا۔ کسی پنڈت کے سامنے۔“

”چلو گی نا۔؟“

”اچھے کام کے لئے کیوں نہیں چلو گی۔“

”اب تو خوش ہو جا۔ لا اپنا ہاتھ۔“

”ہاتھ نہیں لگانا۔ ہمیں تو کاٹ کھاؤنگی۔“ پہلے شادی کرو۔
پھر ہاتھ لگانا۔ جھوٹے کہیں کے۔ چلو اسی وقت دیکھتی ہوں۔ تم
میرے ساتھ شادی کرتے ہو۔ یا نہیں۔“

ۛ

دونوں مندر میں داخل ہوئے۔ خوش قسمتی سے نیڈت جی موجود
تھے۔ اور اس وقت مندر میں ان کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ گوپال نے
نیڈت جی سے کہا کہ وہ دونوں کا گندھرب دواہ کرا دیں۔ نیڈت جی
پہلے تو ہچکچائے۔ پھر گوپال کے زور دینے پر راضی ہو گئے۔ انہوں
نے بھگوان کرشن کی مورتی کے سامنے ایک دوسرے کو تپنی اور تپنی
مان لیا۔ نیڈت جی نے روپا کے ماتھے پر نلک لگایا۔ اور اس کی
مانگ میں سندور بھرا اور ساتھ ہی کہا۔

”آج سے تم دونوں بھگوان کرشن کے سامنے قسم کھا کر پر
کرتے ہو۔ کہ تم دونوں آج سے تپنی تپنی ہو۔ اور جیوں بھر ایک
دوسرے کا ساتھ دو گے۔ اور ایک دوسرے کے ساتھ دکھ
میں شریک ہو گے۔ سدا سہاگن رہو بیٹی۔“

جب یہ شبہ نیڈت جی کہہ چکے۔ تو روپا کی آنکھوں میں
آلسوا گئے۔ وہ گوپال کے سینے سے چپٹ گئی۔ اور چھوٹ چھوٹ
کرونے لگی۔

"ایسے شبہ موقعہ پر روتے نہیں رو پا۔" گوپال نے روپاکے جذبات کو سمجھتے ہوئے کہا۔

"مجھے امید نہیں تھی گوپال کہ تم مجھ سے شادی کرو گے۔ یہ خوشی کے آنسو ہیں غم کے نہیں میں اس وقت کتنی خوش ہوں۔ یہ میرا دل ہی جانتا ہے۔ تم نے بھگوان کے سامنے مجھے اپنی نبی بنا کر ہمیشہ کے لئے خرید لیا۔ آج سے میرا بہتیم۔ میری آتما تیرے حوالے ہے۔ آج سے تم میرے پر ماتا ہو۔ میرے ٹھاکر۔"

اس خلوص۔ محبت۔ اور ابشار کو دیکھ کر گوپال کا ہر وہ خوشی سے جھوم اٹھا۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو چھلک پڑے۔ یہ آنسو جو دل کی گہرائیوں سے نکلے تھے۔ اور آنکھوں سے موقی بن کر ڈھلکتے تھے۔ روپا کو اپنا بنا کر اس کے دل میں جوش اور شبہات تھے۔ وہ دور ہو گئے اب وہ اس دن کے انتظار میں تھا۔ کہ جب ٹھاکر امر اؤ سنگھ روپا کو اپنی بہو مان لیں گے اس وقت دونوں نے مناسب یہی سمجھا۔ کہ اس شادی کو راز میں رکھا جانے۔ کسی سے ذکر نہ کیا جائے۔ اور جب موقعہ ملے تو اس راز کو فاش کیا جائے۔

مندر سے مہل کر جب گوپال نے روپا کو چینی کے گھر کی طرف روانہ کیا تو اس وقت اس نے کہا۔

"چنی اور بھابی کو ابھی اس شادی کے بارے میں کچھ نہ بتانا۔"

روپا نے سر ہلا دیا اور چینی کے گھر کی طرف چل دی۔

۴

اس بیاہ کے دو دن بعد ایک شاندار بچنک میں عجیب و غریب واردات ہوئی جس نے گوپال اور روپا کی قسمت کو لٹ یا۔ اس بچنک میں بہت سے لوگ شامل تھے۔ لڑکے لڑکیاں سنس کھیل رہے تھے اور ملا اپنے نیا کے ساتھ آئی تھی۔ رکنی اور مادھوری بھی تشریف فرما تھیں۔ لوگ مختلف ٹولہوں میں بٹے ہوئے تھے۔ بوڑھیوں نے اپنی الگ محفل جمائی ہوئی تھی۔ اور نوجوان رنگ رلیاں منا رہے تھے۔

اس موقع پر چینی لال کے ساتھ ایک نوجوان داخل ہوا اور چینی نے اس کا تعارف سب سے کرایا۔ جب چینی ار ملا کے پاس پہنچا تو ایک لمحے کیلئے ار ملا اس نوجوان کا تعارف سب سے کرایا۔ جب چینی ار ملا کے پاس پہنچا۔ تو ایک لمحہ کے لئے ار ملا اس نوجوان کو دیکھ کر بٹھاٹھک سی گئی۔ کتنا خوبصورت نوجوان ہے۔ نوجوان اچکن اور برجیس پہنے ہوئے تھا۔ سر پر ایک خوبصورت گہڑی تھی۔ جو اس کے دقار کو اور نمایاں کر رہی تھی۔ بھرا ہوا چہرہ۔ گوری رنگت اور چال ڈھال میں ایک عجیب سی نمکنت تھی۔ آواز مہین اور لوچ دار تھی۔

”یہ رہے راجکار چرن دیو۔ راجستھان کی ایک ریاست کے راجکار۔ گوریاست تو چین چکی ہے۔ مگر حکومت ہند ابھی تک انہیں دیوی دیوی پر دے رہی ہے۔ اور آپ ہیں مس ار ملا دیوی۔ آپ پورے کی سیر کر چکی ہیں۔ گوپال کی ہونیوالی منگیتر۔“

”وہ معاملہ ابھی طے نہیں ہوا ہے۔ بس ہونیوالا ہے۔ راجکار صاحب۔“ ار ملا نے بات کو پلٹے ہوئے کہا۔ ”دیوی پیٹ ٹو میٹ یو

Very pleased to meet you

”مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ راجکار نے بات ملا کر کہا۔

اسی طرح سے جی لال نے باقی سب لوگوں سے تعارف کرایا۔ اتنے میں گوپال آگیا۔

”ان سے بھی اپنا تعارف کرا دو۔“

”ہاں یہ رہے گوپال صاحب۔ مس ار ملا کے ہونیوالے تھی۔“

”اوہ۔۔۔ آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“

گوپال نے راجکار کی طرف دیکھا۔ ایک لمحہ کے لئے بھونچکا سا رہ گیا۔ کتنی صورت روپا سے ملتی تھی۔ اس نے راجکار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھا۔ مگر وہ آنکھیں اس وقت اجنبی سی تھیں۔ ان میں جان پہچان کی کہیں جھلک نظر نہ آئی۔ ”کیا عرض کروں راجکار صاحب آپ کو کہیں دیکھا ہے ضرور۔“

"دیکھا ہوگا۔ لیکن میں نے آپ کو کہیں نہیں دیکھا۔"

"بڑے آدمی چھوٹوں کو اکثر بھول جاتے ہیں۔"

"یہاں بڑے اور چھوٹے کا سوال نہیں ہے جناب۔ سوال

جان پہچان کا ہے۔ گوپال صاحب۔!"

"جی ہاں۔ جی ہاں۔ آپ ٹھیک فرماتے ہیں۔"

گوپال نے سر سے لیکر پاؤں تک راجکمار کو دیکھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ راجکمار بے حد خوبصورت اور حسین تھا۔ اچکن اور بری چیسر میں۔ اس کا حسن نکھر آیا تھا ہاتھ میں چمڑے کی شک ستھی۔ جسے راجکمار بار بار ہلاتا رہتا۔

لڑکیوں نے اس کی طرف دیکھا۔ تو سب کا جی پراہا کہ اس راجکمار سے راہ وہم بڑھائی جائے۔ چینی نے موند دیکھ کر گوپال کو اپنی طرف بلایا۔ اور اس کے کان میں کچھ کہا۔

گوپال مسکرا دیا۔ جب دونوں واپس آئے۔ تو راجکمار اور ارٹلا اکٹھے جاتے دکھائی دیے۔ گوپال پیچھے جانے لگا۔ چینی نے اسے پکڑ لیا۔

ارٹلا راجکمار کو دیکھ کر بے چین سی ہو گئی۔ دونوں چلتے چلتے درختوں کے جھنڈ کے قریب آ گئے۔ یہاں درختوں کے درمیان ایک ہرا بھرا قطعہ تھا۔ ارٹلا نے سمجھنے کے لئے کہا۔ راجکمار بیٹھ گیا۔ ارٹلا کی بے چینی بڑھنے لگی۔ وہ کس طرح اپنے دل کا حال کہے۔

ایک ہی ملاقات میں وہ ایک ایسی منزل تک پہنچ گئی تھی۔ جہاں پہنچنے کے لئے کئی سال لگتے ہیں۔

راجکار کو اس بات کا احساس تھا کہ وہ خوبصورت اور حسین ہے۔

لڑکیاں اس پر فریفتہ ہو سکتی ہیں۔ مگر اسے یہ معلوم نہ تھا کہ اتنی جلدی کوئی لڑکی اس پر مرنے لگے گی۔

”آپ میاں کیسے تشریف لائے۔؟“

”بس چنی لالی صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے تنہا کہ میاں

ایک پکنک ہے۔ میں آ گیا۔“

”زندگی سے اکتائے ہوئے معلوم ہونے میں آپ؟“

”جی نہیں۔۔۔ زندگی سے بورتو نہیں ہوں۔“

”میں تو اکتا گئی ہوں۔ اس جیون سے۔“

”کیوں؟“

”کوئی جیون سانشی نہیں ملتا۔“

”گو پال جی سے آپ کی شادی ہونے والی ہے۔ بھلا گو پال سے

بہتر جیون سانشی اور کون ملے گا۔؟“

”جب تک آپ کو نہیں دیکھا۔ گو پال مجھے اچھا لگا۔ اب تو۔۔۔“

”اب۔“

”جب سے آپ کو دیکھا ہے دل کی حالت بیان نہیں کر سکتی۔“

”یعنی دیکھتے ہی۔“

"ہاں محبت ہو گئی۔" ارملانے بغیر کسی جھجک کے کہا۔

"گوپال سے اتنی جلدی کیوں اکتا گئی ہیں آپ؟"

"گوپال ذرا شریف قسم کا انسان ہے۔ مجھے تو آپ اچھے لگے۔"

"مجھ میں کیا خوبی ہے۔؟"

"میں لندن اور پیرس میں رہ چکی ہوں۔ راجکار صاحب لیکن

آپ جیسا حسین بیگ مین میں نے کہیں نہیں دیکھا۔ بس دیکھتے ہی آپ

پر فریفتہ ہو گئی۔ جی چاہتا ہے۔ یہ کہہ کر ارملانے راجکار کا ہاتھ پکڑ

لیا۔ راجکار نے ہاتھ نہ چھڑایا۔ ارملانے سوچا تیر نشانے پر لگا ہے۔

اب ذرا اور آگے بڑھنا چاہیے۔ لندن اور پیرس والا نسخہ آزمانا

چاہیے۔ یہ ہندوستانی نسخے بیکار ہیں۔ باتوں میں وقت گنوانا بیوقوفی ہے۔"

"آپ ذرا آرام سے لیٹ جائیے نا۔"

"جی نہیں میں سھیک ہوں۔"

ارملا اس کے قریب آ گئی۔

"آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں۔ اگر میں ذرا آپ کے قریب

آ جاؤں۔"

"نقص و اس فاصلہ ضرور رکھیے۔ گرمی زیادہ ہے نا۔" راجکار

نے ذرا دور کھسکتے ہوئے کہا۔

"میں آپ کے قریب آ رہی ہوں۔ اور آپ مجھ سے دور جا رہے ہیں۔"

لندن میں ایسا نہیں ہوتا۔“

”لندن میں نہیں ہوتا ہوگا مگر بھارت میں اسی طرح ہوتا ہے۔“

”آپ لندن بھی نہیں گئے۔؟“

”جی نہیں۔“

”لندن میں لڑکے قریب آتے ہیں۔“ ارملانے اور قریب آتے

ہوئے کہا۔

”اور لڑکیاں۔؟“ را جکا رنے کھٹکتے ہوئے پوچھا۔

”وہ اور قریب آتی ہیں۔ آپ نے شادی کی۔؟“

”جی نہیں۔“

”سگائی ہوئی آپ کی۔؟“

”ابھی تک یہیں ہوئی۔“

”بہت خوب۔ تب تو مجھے آپ کے قریب آنیکا حق ہے۔“

ارملانے سرکٹے ہوئے کہا۔ را جکا ر پیچھے سرکا۔ ارملانے اس کا ہاتھ

پکڑ لیا۔

”آپ کا ہاتھ لڑکیوں جیسا ہے۔؟“

”کیسے معلوم ہوا آپ کو۔؟“

”بڑی نرم انگلیاں ہیں آپ کی۔ وائٹ یوکس می۔“

(wont you Kiss Me)

”نو۔“

”کیوں؟“

”آپ انسی جلدی پریشان کیوں ہو گئی ہیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا

ہے آپ کو اپنے اوپر قابو نہیں رہا۔“

”ہاں ٹھیک کہتے ہو۔ راجکار تمہیں دیکھ کر مجھے اپنے اوپر

قابو نہیں رہا۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

”مجھ سے۔ راجکار کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ پھر کھڑا ہو گیا۔

”دیکھو اور ملا میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”کیوں؟“

”راجکار تو راجکاری ہی سے شادی کر سکتا ہے معمولی لڑکی

سے شادی نہیں کر سکتے۔“

”میں کوئی معمولی لڑکی نہیں ہوں راجکار۔ میرا باپ لاکھوں

روپیہ مالک ہے۔ ہو سکتا ہے میرے باپ کی آمدنی تم سے بھی زیادہ

ہو۔“

”تمہارا باپ امیر ہو سکتا ہے۔ مگر تم راجکاری تو نہیں ہو۔

ہم اپنے ریت رواج نہیں بدل سکتے۔“

”میرے لئے بھی نہیں۔“

”نہیں۔“

”میں تمہارے لئے سب کچھ کر سکتی ہوں۔ تم ایک بار ہاں

کہو۔“

”کس بات کے لئے۔؟“

”شادی کے لئے۔“

”گو پال سے شادی نہیں کرو گی۔؟“

”نہیں۔ نہیں۔ میں تمہیں پسند کرتی ہوں۔ تمہیں چاہتی ہوں۔“

”گو پال کسی اور سے محبت کرتا ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا۔؟“

”اس نے بتایا تو نہیں۔ مگر ہاتھوں سے تپہ چل گیا مجھے۔“

”میرے قریب آؤ راجکمار۔ زیادہ تہ ترپاؤ اب مجھے۔“

”وہ اس کے قریب آگئی۔۔۔ بالکل قریب۔ اس کے سینے کے

ساتھ لگ گئی۔“ ”کس می۔۔۔ ڈارلنگ۔ آئی ٹوانٹ یو۔“

”یو۔۔۔ ادنلی یو۔“

”راجکار سرپٹ بھاگا۔ وہ اس کے پیچھے بھاگی۔ دونوں بھی

بھاگتے بھاگتے لوگوں کے قریب آگئے۔ اچانک راجکار گر پڑا۔ اس

کی پگڑی اچھل کر دور جا کر گر پڑی۔ ہال کندھوں پر بکھر گئے۔“

”ارٹانے دیکھا اور دیکھتے ہی ہکی ہکی رہ گئی۔“

”ادہ گاڈ۔ یہ بالکل فراڈ ہے۔ یعنی لڑکی ہے۔؟“

”لوگ اکٹھے ہو گئے۔۔۔ ایک چلایا۔“

”یہ تو روپا ہے۔۔۔ ناپچنے والی۔۔۔ سردار کی بیٹی۔“

رکھنی۔ مادھوری۔ چنی۔ گوپال۔ سب آگئے۔
 "تمہاری یہ حرکت۔ ارطانے چلا کر کہا۔" تم نے مجھے اٹھو
 بنایا۔ مجھے دھوکا دیا۔ میرا مذاق اڑایا۔"
 "کوئی ہے یہ۔؟" کھرک سنگھ نے چلا کر پوچھا۔
 "لک ڈیڈی۔ اس کی اتنی جرات کہ لڑکا بن کر عشق کرے مجھ
 سے۔ اور میری کمر میں ہاتھ ڈالے۔
 "میں پوچھتا ہوں کون ہے یہ۔؟" کھرک سنگھ نے چاروں طرف
 گھورتے ہوئے کہا۔
 مادھوری۔ رکھنی۔ سب چپ تھیں۔ سب لوگ گم سم سے۔

"کیا مہانوں کا اسی طرح سواگت کیا جاتا ہے۔ کہ ان کی بے
 عزتی کی جائے۔" کھرک سنگھ نے چلا کر کہا۔
 "لک ڈیڈی۔ میں اسے راجکا رسجھ کر باتیں کر رہی تھی۔ اور
 یہ حراتہ میری باتیں سنتی رہی۔ اور دل ہی دل میں ہنستی رہی۔ ہمیں
 گھر بلا کر بے عزت کیا گیا۔ ڈیڈی اتنی بُری انسٹ میں برداشت
 نہیں کر دیتی۔
 "چھوڑیے نا ارطاجی ہندوستانی فلموں میں اس طرح
 لے سین اکثر دکھائے جاتے ہیں۔ آپ مفت میں آپ سے باہر ہو رہی
 ہیں۔ یہ بھی مذاق کا ایک سین بھی سمجھیے۔" چنی نے معاذ کو سلجھانے

ہوئے کہا -
 "یہ محض مذاق نہیں ہے۔ اس کے پیچھے کوئی گہری سازش ہے۔
 ٹھیک ہے میں ٹھاکر اماراؤ سنگھ سے بات کر دیتا۔"
 "چلو بیٹی - میاں ایک سیکنڈ بھی ٹھہرنا اپنی ہتک
 کرانا ہے۔"
 "چلو رڈی -" ارملانے چڑھ کر کہا۔



جب ٹھاکر اماراؤ سنگھ کو یہ خبر ملی کہ روپانے لڑکے کے سعبیس
 میں آکر سارا معاملہ چوپ کر دیا۔ تو وہ غصے سے تھلا اٹھے۔ انہوں
 نے مادھوری - رکنی کی ماں اور گوپال کو بلایا۔ جب سب لوگ دیوان
 خانے میں اکٹھے تھے۔ تو ٹھاکر اماراؤ سنگھ نے غصہ سے کہا -
 "اس ڈوٹے کی چھوکری کی یہ ہمت کہ وہ میرے بے بنائے
 کھیل کو بگاڑ دے۔ کون لایا روپا کو پینک میں - ؟"
 گوپال خاموش کھڑا تھا۔ ایک مجرم کی طرح -
 "بتا گوپال کون لایا روپا کو - ؟"
 "مجھے کیا معلوم نیا جی - ؟"
 "اس گتھی کو تم ہی سلجھا سکتے ہو گوپال۔ میں کھڑکی سنگھ کو
 کیا جواب دوں - ؟"

”جھوٹ بولتے ہو تم۔“

”جھوٹ بولنے کے مجھے کیا ملے گا تیا جی۔“

”سچ کہہ رہے ہو۔؟“

”سولہ آنے سچ۔ تیا جی۔“

”سجان سنگھ ہماری بندوق لاؤ۔“ امراؤ سنگھ نے چیخ کر

کہا۔

سجان سنگھ چپ چاپ کھڑا تھا۔ یہ امراؤ سنگھ کا پرانا خدمت

گارتھا۔

”اب پرکھوں کی آبرو بچانے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ اس مردود کو

گولی سے اڑا دیا جائے۔ لاؤ ہماری بندوق۔ جلدی۔“

سجان سنگھ نے بندوق لا کر امراؤ سنگھ کے ہاتھ میں سٹھادی۔

”جانتے ہو یہ لڑکی کون ہے گو پال۔؟“

”جانتا ہوں تیا جی۔“

”اگر نہیں جانتے۔ تو میں بتاتا ہوں۔ یہ ایک ناچنے والی ہے۔“

ایک راس دھاری کی لڑکی۔ ایک ایسے باپ کی بیٹی جس کا نہ نام

ہے نہ خاندان۔ نہ عزت نہ وقار۔ ایک ایسی لڑکی جسے کوئی بھی

روپے دیکر خرید سکتا ہے۔ ایک گھٹیا۔ رذیل۔ ذلیل۔ کم ذات

لڑکی۔ اور تم چاہتے ہو کہ وہ میری بیوی بنے۔ اس گھر میں آئے

تاکہ اس شہر کے سارے لوگ مجھ پر تھوکیں۔ ابھی بھی وقت ہے

گوپال کہ اس لڑکی سے تم رشتہ توڑ لو۔

”یہ نہیں ہوگا۔ پتا جی۔“ گوپال نے کہا۔

”اس لڑکی کا اعتبار نہ کر دو گوپال۔ یہ تمہارے خاندان کی عزت کو خاک میں ملا دیگی۔ ایسی جھنڈا عورتوں کا کوئی بھروسہ نہیں۔ آج تمہاری ہے کل کسی اور کی۔ یہ ناچنے والی لڑکیاں کسی کا ساتھ نہیں دیتیں۔ پورے خاندان کو تباہ کر دیتی ہیں۔ گوپال مان جاؤ بڑھے باپ کی بات۔ ان سفید بالوں کی لاج رکھ لو بیٹا۔“

”آپ نے جن الفاظ سے اپنی بہو کو نوازا ہے۔ اس کا بہت بہت شکریہ ڈیڈی۔“ وہ جانے کے لئے مڑا۔

”شعبہ دو۔ کہاں جا رہے ہو۔ ابھی فیصلہ نہیں ہوا۔ یہ بندوق

دیکھ رہے ہو۔؟“

”جی ہاں پتا جی۔“

امراؤ سنگھ نے بلبلی پر ہاتھ رکھا۔ ”یہ گولی تیرے سینے کے پار ہوگی۔ جب میرا کلیجہ ٹھنڈا ہوگا۔“ وہ بلبلی دہانے ہی والے تھے۔ کہ گوپال کی ماں آگے بڑھ کر بندوق کو پکڑ لیا۔ اور بولی۔ ”میرے بیٹے کو گولی مارنے سے پہلے مجھے گولی مار دو ٹھاکر۔“

”تم بھی اس سازش میں شریک ہو۔ ہٹ جاؤ میرے سامنے سے۔“

امراؤ سنگھ نے بندوق چھڑاتے ہوئے کہا۔

گوپال کی ماں نے بندوق کی نال کے آگے اپنا سینہ رکھ دیا۔ اور
بولی۔

"میری لاش سے گزر کر ہی میرے بیٹے کو گولی مار سکتے ہو ٹھاکر۔
میں نے جس کو جہنم دیا اس کو اپنی آنکھوں کے سامنے مرنے دیا ہو انہیں
دیکھ سکتی۔ چاہے وہ سارے خاندان کا بڑا غرق کر دے۔ تم
کتنے بے رحم ہو مجھے آج معلوم ہوا۔ اپنے بیٹے کو بھی قتل کر سکتے ہو۔
اس کا مجھے علم نہ تھا۔" یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
مادھوری اور رکن بھی تن کر کھڑی تھیں۔ اس وقت گھر کا ہر
شخص ان کے خلاف تھا۔ حالات کا جائزہ لیکر ٹھاکر نے نیزہ بدلا۔
بولے۔ "میرا آخری فیصلہ سن لے گوپال۔ میرے جیتے جی روپا
میری بہو نہیں بن سکتی۔ اور تمہارے لئے میرا یہ آخری حکم ہے
کہ تم انہی کپڑوں سمیت اور اسی وقت اس گھر سے نکل جاؤ۔ آگے
وقت در نہ تیرے مرنے سے پہلے تیری ماں کی لاش تیرے قدموں
پر ہوگی نکل جاؤ گوپال۔ اسی وقت۔"
امراؤ سنگھ نے پاگلوں کی طرح چپختے ہوئے کہا۔ گوپال چپ
چاپ گھر سے نکل گیا۔

رات کا وقت تھا جب گوپال کی بڑی بہن مادھوری چنی لال
کے گھر پہنچی۔ ہر شخص چپ چاپ اور اداس بیٹھا تھا۔ گوپال نے
مادھوری کو دیکھا تو اور فکر مند ہو گیا۔

”کیسے آئیں دیدی۔؟“
”مجھ سے ملنے چلی آئی اور کیا، تاجی پر خون سوار ہے۔ سوائے
اپنی شان و شوکت کے کچھ سوچتا ہی نہیں انہیں۔ کہاں ہے
روپا۔؟“

”ساتھ والے کمرے میں رو رہی ہے اپنی قسمت کو۔“

”ذرا بلا دو سبیا۔“

گوپال ساتھ والے کمرے میں گیا۔ اور روپا کو ساتھ لے آیا۔
روپا نے مادھوری کے پاؤں چھو لئے — مادھوری نے روپا کے

سر پر ہاتھ پھیرا۔ جیتی رہو۔ دلہن۔ بیٹھو میرے پاس۔ بھیا تمہاری روپا تو بڑی خوبصورت ہے۔ نری مورت ہے۔ مورت۔ پتا جی دیکھ لیں تو بھول جائیں سارا غصہ۔ ہاں۔۔۔ بھیا ایک بات کہنے آئی تھی۔
 ”کہو دیدی۔“

”کل میں جا رہی ہوں۔“

”کہاں۔؟“

”والپس کا پور۔؟“

سچی بات تو یہ ہے۔ مجھ سے یہ اتنا اتنا جا رہا دیکھا نہیں جاتا۔۔۔
 گوپال زمانے نے کتنی ترقی کر لی ہے۔ اور ہم لوگ ابھی تک ذات پات کے جھگڑوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ بھلا مجھے کوئی بتائے۔ اس رڑکی میں کیا کمی ہے۔ لے بیٹھے اپنے خاندان کی عزت۔ شان و شوکت پر کھوں کی مریدا۔ اور نہ جانے دنیا بھر کی غلامت۔ لوگ تو چاند تک پہنچنے والے ہیں۔ ہندو اور مسلمانوں میں شادیاں ہو رہی ہیں۔ ہندوستانی لڑکیوں سے امریکا اور انگریز لڑکیوں سے شادیاں کر رہے ہیں۔ اور ہمارے گھر والے اپنے دلہن کی لڑکیوں سے نفرت کر رہے ہیں۔۔۔ میں نے پتا جی کو کھری کھری سنا دیا۔ کہنے لگے تم کل ہی کانپور چلی جاؤ۔۔۔ میں نے کہہ دیا ٹھیک ہے میں کل ہی چلی جاؤنگی۔ ماں جی بہت چنجی چلا میں۔ میں نے صاف کہہ دیا میں یہاں نہیں رہوں گی۔ گوپال کل میں جا رہی ہوں۔ میرے ساتھ روپا کو لیکر تم بھی کانپور چلو۔“

”یہ کیا کیا دیدی تم نے۔ تیا جی سے کیوں جھگڑا کر لیا۔ پیٹلہ ہی تم
بیچارہ بنتی ہو۔“

”تو کیا اس حالت میں میری طبیعت اچھی ہو جائیگی۔ گھر تو ایک دن
جانا ہی تھا۔ مجھے۔“

”لیکن دیدی۔“

”لیکن دیکھ کچھ نہیں۔“

کل تم اور روپا دونوں تیار رہنا۔ صبح چھ بجے گاڑی جاتی
ہے۔ میں نٹن لے کر آؤنگی۔ تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔ تمہاری
نوکری کا انتظام کر دوں گی۔ ہم اتنے گئے گزرے ہیں۔ تو بات
پکنا۔ گوپال۔“

”اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی کہاں ہے دیدی۔“

”اچھا میں جاتی ہوں۔“

”چائے تو سپیکر جاؤ دیدی۔“ چینی لے کر۔

”نہیں چینی لال اس وقت کچھ کھانے کو جی نہیں چاہتا۔ دل

بڑا بے چینی ہے۔ اس وقت۔ میں نے تو تمہارے جیاجی کو خط بھی
نہیں لکھا۔ جب دونوں کو لے کر پہنچو گی تو سمجھو نیچے رہ جائیں گے۔“

ۛ

مادھوری کے تپی رنگی لال بڑے ہی رنگیلے تھے۔ کوئی ان کی

قد و قامت دیکھتے تو عشق عشق کراٹھے کیا ڈیل ڈول تھا ان کا۔
 لانا قد بھرا ہوا جسم چوڑا چکلہ سینہ چہرے کے نقش بے جد
 حسین اور دلآویز گورازنگ۔ آواز گرجدار۔ بری بری مچھپیں
 جن کو اکثر ماؤ دیتے تھے۔ کسی غریب گھرنے میں پیدا ہوتے۔ تو
 ساری خوبصورتی غربت کی نظر ہو جاتی۔ یہاں تو قدرت نے بڑی
 فیاضی سے کام لیا تھا۔ والد کیا مرے کہ دو حویلیاں۔ کئی ایکڑ
 زمین۔ جوتوں کی دو فیکٹریاں۔ حوالے کر کے سو رنگ سدھارے
 تھے۔

جب رنگی لال جوان ہوئے۔ تو دوستوں۔ پاروں۔ اور
 خوشامدیوں کا ایک تاننا بندھ گیا۔ جوانی بڑی مستانی ہوتی ہے۔۔
 رنگی کی آنکھوں میں شرابی دورے چھلکنے لگے۔ برمی شطرنج۔ اور
 چومر سے دل بہلایا جانے لگا۔ ایک کسر باقی تھی۔ وہ یار دوستوں
 نے پوری کر دی۔ خوبصورت عورتوں کے شروع ہی سے پجاری
 تھے۔ رنگی لال کی اسی کمزوری کو پھانپ کر یار دوستوں نے انہیں
 ٹھیک راہ پر لگا دیا۔ رنگی لال نے اس رنگ میں خوب ہاتھ
 رنگے۔ جہاں کہیں خوبصورت لڑکی نظر آئی تو دل ڈوبنے لگتا۔
 بات پاؤں میں ایک لرزہ سا آ جاتا۔ یعنی کسی۔ کسی طرح سے لڑکی
 حاصل کی جاتی۔ عام جوانی میں کونٹھوں کے گرد چکر کاٹنے شروع
 کر دیئے کونٹھوں پر پہنچتے ہی شعر و شاعری سے دلچسپی ہونے لگتی۔

عشقہ شاعری کے بے حد مداح تھے کبھی کوئی بھڑکتی ہوئی غزل سنتے تو داد دیتے دیتے ہاتھ تھکتے۔

اب تو عمر اتنی بڑھ چکی تھی۔ جب شباب ڈھلنے لگتا ہے۔ اور مزاج میں ایک بے حس سی آجاتی ہے۔ اس وقت رنگی لال کی عمر پتیا لیس سال کی تھی دیکھتے ہیں آج ان کا شمار خوبصورت آدمیوں میں ہوتا تھا بے کئے بھرا ہوا چہرہ۔ موٹے موٹے مونڈ سے خوابناک آنکھیں گالوں پر سرخی اور شگفتگی نمایاں تھی۔ مگر اس سرخی میں شراب کا دخل زیادہ تھا۔ اس طرح چہنچہنے نے میرا جو پھرتی نظر آتی۔ اس میں ایسی دہاؤں اور حکیموں کی حکمت کا اثر نمایاں تھا۔ مادہ صوری سے شادی کئے ہوئے پندرہ سال ہو چکے تھے۔ بچہ ایک بھی نہ ہوا تھا۔ شاید خیر واپس کے یہاں ان کے بچے اپنے تھے۔ مادہ صوری ان کے مزاج سے واقف تھی۔ ان کی لالہ بالی خدیجہت۔ اور عشقہ مزاج نے اسے۔ ادا کیلئے بجا کر دیا۔ مشورہ میں مادہ صوری نے کافی سننے آئے۔ اس میں کوئی نسخہ کارگر ثابت نہ ہوا۔ آخر میں رنگی لال کو اس کی حالت پر چھوڑ دیا۔ اور غور سے چار چھنے لگا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اسی بہن میں انسان کو اس کے کرموں کا پھل ملتا ہے۔ مگر رنگی لال کی حالت دیکھ کر ہزار بات سمجھ میں آتی ہے۔ کہ رجون کا پھل دوسروں کو ملتا رہنا ہو گا۔ رنگی لال قسمت کے بڑے دشمن تھے یہاں سے بھی صاف بچ نکلے یہ رنگ بد راجہ اپنی دیگر پرچل رہا تھا کھیلوں سے ابھی اٹنا تھا صرف ایک ہی

کھیل میں دلچسپی رکھی تھی یعنی خوبصورت لڑکی سے عشق کرنا۔ اور شام ہوتے ہی دھسکی کی بوتل کھول کر دوستوں یا روں کے ساتھ مینا پلانا اور گیلیں بانگنا۔ اس وقت بھی یاد دوستوں کے ساتھ لنگی لال شراب پی رہے تھے۔

طوطا رام جن کی ناک طوطے کی طرح ٹری ہوئی تھی۔ شراب کا آخری قطرہ گلے میں انڈیل کر بولے۔

”سہابی کب آرہی ہے۔ رنگی لال جی۔“

”دھت تیرے کی۔ طوطا رام تو نے سہابی کا ذکر کر کے میرا مود خراب کر دیا۔ ارے میاں جب تک عورت جوان رہتی ہے۔ یاد آتی ہے۔ جب وہ جوانی کھو بیٹھتی ہے پھر اسے یاد کرنا چاہوں کا کام ہے۔ تیری سہابی اب نہیں آئیگی۔ ہمیشہ میکے میں رہے گی۔“

”سبحان اللہ کیا قسمت پائی ہے حضور نے۔ اچی صاحب ہمارا بیوی تو چونک بن کر چٹ گئی ہے۔ جتنا باہر کھینچتا ہوں اتنا ہی اندر گھسٹی جاتی ہے کبھی میکے جانے کا نام ہی نہیں لیتی۔“

”اپنی اپنی قسمت ہے طوطا رام جی۔ بیویوں کا کیا ذکر بے بیٹھے ارے کسی لالی پرہی۔ فتنہ ساز کسی ماہ نقا۔ دلربا۔ دلنواز۔ شعلہ رو۔ پرہی نہاد چہرے کا ذکر کرو۔ تاکہ آج کی شام ذرا ڈھنگ سے کٹے۔“

رنگی لال نے گلاس میں شراب ڈالتے ہوئے کہا۔

”واہ۔ واہ۔ میرے رنگیلے راجہ تیرا جواب نہیں۔“

”لکھنؤ میں ایک بیاباشی کا اڈا کھلا ہے۔ حضور۔“

نر بیدار پر شاد نے شراب کا گلاس اٹھاتے ہوئے کہا۔

”بیاباشی کا اڈا۔ کیا مطلب۔؟“

”حضور سلیس اردو میں ہوٹل کہتے ہیں۔“

”نام۔؟“

”پرسی زاد۔“

”کیا نام رکھا ہے۔ رکھنے والوں نے۔“

”نام تو رکھ لیا۔ جو کام دکھاتے ہیں۔ بس اس کی داد ہی چاہیے۔“

”ذرا کھل کے بات کرو۔“

”عالی جاہ وہاں۔ ایک پرسی اتر رہا ہے۔ نیلم۔ بس دیکھنے سے

تعلق رکھتی ہے حضور اس کا حسن اس کے جسم کے نقوش۔ اس کی آواز۔ اس کا ناچ۔ بس بیان کرنے کیلئے میرے پاس الفاظ نہیں۔“

”ہلکی سی تصویر یا تو کھینچو۔“

”تو سنو یا رو۔ چہرے کے خطوط اتنے دلکش تو نہیں لیکن

جو مہی نظر نیچے دھڑ پر جاتی ہے۔ تو صاحبو معلوم ہوتا ہے۔ کہ سونے

اور چاندی میں ڈھلا ہوا مجسمہ آپ کے سامنے تھرک رہا ہے۔“

”واہ، واہ۔ آپ نے دو دھاتوں کو کیا ملایا ہے۔ جی خوش

ہو گیا۔ اس روح افزا نقشہ کو سنکر۔“

”نرا آگے منے حضور سے حضور والا۔ جب وہ بھی وہ بھی روشنی
 ہیں۔ وہ تسلیم پر ہی اپنی سڑولی باندھوں کو ہلاتی ہوئی۔ مگر کو چلاتی ہوئی۔
 کو لہوں کو ہلاتی ہوئی۔ ناف پر آپ کی نظر لیجاتی ہوئی۔ اور ٹانگوں کو
 جھٹک کر ایسا پوز بناتی ہے۔ سرکار کہ فرشتے ہوش کھو بیٹھیں۔ ہم تو
 انسان ٹھہرے۔ ابور اور اجنتا کے مجھے دیکھنے والے۔“ اس
 وقت حضور یہ شعر پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔

آپ اے واعظ جدھر چاہیں ادھر کارخ کریں
 ہم خدا کا نام لے کر سوئے بت خانہ چیلے !
 ”واہ۔ کیا وقت پر شعر پڑھا آپ لے منہ چومنے کو جی چاہتا
 ہے۔ اپنا جی چاہ رہا ہے کہ ابھی لکھنؤ چلیں — نیلم پر ہی کی
 جنت نگاہ کی طرہ رخ کریں۔ اور اس کا دروازہ کھٹکھٹائیں۔
 کیوں دوستو کیا رائے ہے آپ کی۔ گاڑی نکلو اؤں۔“ رنگی لال
 جھومنے ہوئے بولے۔

نکلو ایسے حضور۔۔۔ ”سب چلا کر بولے۔“ لیکن ایک
 مات تباہ حضور کیا واجد علی شاہ نے اس طرح عبتس کی ہوگی۔ بس
 طرح سے ہم لوگ کمر رہے ہیں۔ واجد علی شاہ اس طرح لکھنؤ کی طرف
 روانہ نہیں ہوئے ہونگے حضور۔“

”واجد علی شاہ کہاں رہتے تھے۔ دلی میں یا لکھنؤ میں۔؟“
 ایک شہزادی نے سوال کیا۔

”دونوں جگہ۔“
 ”کیا جتنے ہو۔ سوچ سمجھ کر بات کرو۔“ میترے شرابی نے کہا۔
 ”اگر سوچ سمجھ کر بات کرنی ہوتی۔ تو شراب کیوں پینا۔“
 ”بالکل ٹھیک کہتے ہو نہ بد پر شاہی۔ ایک تو شراب پیانی
 اور پھر سوچ سمجھ کر باتیں کریں۔ بڑے بیوقوف ہوں۔“
 اس پر سب نے قہقہہ لگایا۔
 ”تو چلیں لکھنؤ۔“ رنگی لال نے سب کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”چلے حضور۔ ہم سب تیار ہیں۔“

✽

اتنے میں ڈرائیور دوڑتا ہوا آیا۔ ہانپتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”مالک ایک بری خبر لایا ہوں۔“
 ”یہ کون سا وقت ہے۔ بری خبر لانے کا۔ ہم تو نیلم پری کو
 دیکھنے جا رہے ہیں۔“
 ”حضور! لیکن آگئیں۔“
 ایک لمحے کے لئے رنگی لال کا نشہ اتر سا گیا۔ ”کیا رنگ میں جھنگ
 ڈالا ہے۔ تیری بھابی نے طوطا رام۔ ارے کجخت تو شہم سے طوطے
 کی طرح چلا رہا تھا۔ کہ کب بھابی آئیگی۔ طوطا رام تیری ناک
 کاٹنے کو جی چاہتا ہے۔ مردود تو جو کہتا ہے وہی ہوتا ہے۔ بھاکو سب

یہاں سے ورنہ لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔

اس سبکدڑ میں کسی کو یہ معلوم نہ رہا کہ وہ کیا کر رہا تھا۔ سب لٹے میں تھے۔ جو جس کے پاؤں میں پراپہن لیا۔ جو بوٹ پہن کر آیا تھا۔ اس نے چل پہن لیں۔ اور جس نے چل پہنی تھیں۔ اس نے بوٹ پہن لئے۔ کسی نے ایک پاؤں میں چل اور دوسرے پاؤں میں بوٹ۔ جس کے سر پر پگڑی تھی اس نے دوپٹی ٹوپی رکھ لی۔ دوپٹی ٹوپی پہن کر آئیوالے نے پگڑی سر پر رکھ لی۔ بس رنگی لال کی بیٹھک سے یوں سر پٹ بھاگے۔ جیسے ریس میں گھوڑے دوڑتے ہیں۔“

ۛ

اتنے میں مادھوری آگئی۔ رنگی لال نے پتیرا بدل کر کہا: ”لنے سے پہلے چٹھی یا تار تو دیا ہوتا۔ میں اسٹیشن پر سٹاری بھیج دیتا۔“ اتنے میں روپا اور گوپال آگئے۔ گوپال کو دیکھ کر رنگی لال چلا۔ ”ارے تم۔؟ واہ۔ واہ خوب آئے۔ گوپال اتنی باتیں لکھا یہاں آنے کے لئے کبھی صورت نہ دکھائی۔ آج آئے نو داں میں سیدھے اتر آئے۔ مادھوری ان سے تو ہمارا تعارف کراؤ۔“

”یہ روپا ہے۔ گوپال کی دھرم تہنی۔“

”ارے واہ شادی بھی کر لی — اور ہمیں خبر تک نہ دی۔“

روپا لے پاؤں چھوئے۔

”پاؤں نہیں چھوئے روپا یہ پرانی رسمیں ہیں۔ پیار تو دل میں ہوتا

ہے۔“

”داد دینی ٹہری تھاری گوپال۔ روپا تو لاکھوں میں ایک ہے۔ اچھا ہی ہو کہ ٹھاکر صاحب نے تمہارے لئے لڑکی کا انتخاب نہیں کیا۔ در نہ وہ تو خاندانی عزت۔ شان و شوکت۔ اونچی ذات کے چکر میں ایسی لڑکی لانے کہ تیری طبیعت صاف ہو جاتی۔ بال بال بچ گئے، میاں۔ گوپال تمہارے انتخاب کی داد دنیا ٹہری۔ چلو اندر۔“

یہاں سنبھل کر گوپال اور روپا کو ایک سکون سا ملا۔ رہنے کے لئے ایک کٹا دہ کمرہ۔ جس میں ماڈرن طرز کا فرنیچر رکھا ہوا تھا۔ ٹیلی فون بھی تھا۔ اور خدمت کے لئے نوکر بھی۔ جب سے مادھوری آئی تھی۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہ تھی۔ سارے جسم میں درد سا رہتا۔ کبھی کبھی ہلکا سا بخار بھی ہو جاتا۔ اس لئے مادھوری نے رسوئی کا سارا کام روپا کو سونپ دیا۔ نوکر کام تو کرتے تھے۔ مگر نگرانی تو روپا کو کرنی پڑتی۔ اور کبھی کبھی کھانا بھی پکانا پڑتا۔ مادھوری کی سیوا کرتا بھی اس کا فرض تھا۔ نوکروں میں اتنا خلوص اور پیار کہاں ہوتا ہے۔ روپا نے جلدی ہی اس گھر میں اپنی جگہ بنالی۔ اب تینوں روپا پر جان

چھڑ گئے تھے تھوڑے عرصہ کی بیکاری کے بعد رنگی لال نے گوپال کو انہی فیکٹری میں اسسٹنٹ منیجر کی جگہ دیدی۔ زیادہ تر کام رات کو کرنا پڑتا۔ دن کو آرام کرو۔ اور رات کو کام کرو۔ رنگی لال روپا سے مذاق بھی کر لیتے۔ اور روپا بھی اچھے

خاصے جواب دہی۔

صبح کا ناشتہ میز پر رکھا ہوا تھا۔ رنگی لال اور روپا بیٹھے ہوئے گوپال اور دامھوری کا انتظار کر رہے تھے۔ روپا نے ہاتھ سے کھانا شروع کیا۔

”آپ ہاتھ سے کھاتی ہیں۔“ رنگی لال نے جھپٹتے ہوئے کہا۔
”جی ہاں۔ ہاتھ سے کھاتی بھی ہوں۔ اور ہاتھ دکھاتی بھی ہوں۔“
روپا نے جھک کر کہا۔

”تو سچر ہو جائیں دو، دو ہاتھ۔“
”بچکر رہنا کہیں زندگی سے ہاتھ نہ دھونے پر ہیں۔“

”وہ شعر سنا ہے۔“

جب تیرا ہاتھ ہاتھ میں آگیا

رنگی لال نے رومانی انداز میں کہا۔

”بڑے تھکنڈے آتے ہیں آپ کو۔“ روپا نے آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا۔

”آپ بھی کچھ کم نہیں پتھیلی پر سرسوں جاتی ہیں۔“ رنگی لال بولا۔

”ہوش میں آؤ۔ میری پہلی کھجلا رہی ہے۔“ روپالے تنک کر کہا۔
 اتنے میں گوپال اور مادھوری داخل ہوئے۔ گوپال نے منہ سے
 ہوئے کہا۔

”غیب نوک جھونک ہو رہی ہے۔ جیجا جی۔ روپا جیجا جی بڑے
 لٹکے دار آدمی ہیں۔ ان کی باتوں کا برا نہ ماننا۔“
 ”ہاں لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔ ایسی چٹخارے دار زبان بولتے
 ہیں۔ کمزرا آ جاتا ہے۔“ مادھوری نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”طبیبیت کیسی ہے آپ کی دیدی۔؟“ روپالے سر پر ہلچوڑ کھتے ہوئے
 مادھوری سے پوچھا۔

”آج تو چمک رہی ہیں آپ۔“ رنگی لال نے مادھوری کی طرف
 دیکھ کر کہا۔

مادھوری نے گھور کر رنگی لال کی طرف دیکھا۔ رنگی لال خاموش
 ہو گیا۔ اور ناشتہ کرنے لگا۔

اسی طرح کئی نوک جھونک اکثر ہوتی رہتی۔ رنگی لال شام ہوتے
 ہی والان والے کمرے میں چلے جاتے۔ اور دوستوں کے ساتھ دھبکی کا
 دور چلتا۔ رات کا کھانا وہ بڑی خاموشی سے کھاتے۔ صبح جب گوپال ٹیکڑی
 سے واپس آ جاتا۔ تو وہ چپکے لگتے۔ آج جب روپا غسل کر کے باہر نکلی
 اور سیاہ بالوں کو جھٹک کر اس نے مڑ کر دیکھا۔ تو سامنے سے گوپال
 آتا ہوا نظر آیا۔ وہ اٹھلاتی ہوئی کمرہ میں چلی گئی۔ اتنے میں گوپال

اندرا داخل ہوا۔ روپا کے قریب گیا۔

”میں نے تمہیں آنا سدر کبھی نہیں دیکھا تھا۔ شاید سینے میں بھی نہیں۔“ اس نے روپا کے بالوں کو چومتے ہوئے کہا۔

”سجگوان کرے میں نہیں ہمیشہ اسی طرح خوبصورت دکھائی دوں۔ کہ تمہارے میرے پیار میں کبھی فرق نہ آئے۔“

گوپال نے روپا کے لمبے سیاہ بالوں میں منہ چھپا کر پیار سے کہا۔
”روپا۔“

دہ مڑی۔

”بترے میرے پیار کا ایک جانی دشمن ہے۔“

”ہائے رام۔ کون ہے وہ۔؟“ روپا پریشان ہو کر بولی۔

”ناٹ شفٹ۔ روپا ناٹ شفٹ۔ جو ہم دونوں کو ساری رات کے لئے جدا کرتی ہے۔ اور جب میں نیکٹری سے واپس آتا ہوں تو اتنا تھک جاتا ہوں کہ تیری من موہنی صورت جی بھر کے دیکھ بھی نہیں سکتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے پیار کی رات ہمارے جیون میں کبھی نہیں آئیگی۔“

”پیار کے دن تو آنے ہیں۔ کہو تو ابھی دن کو رات کر دوں۔“

”کرد۔ بڑا احسان ہو گا تیرا مجھ پر۔“ گوپال نے للچائی

نگاہوں سے روپا کی طرف دیکھ کر کہا۔

روپا Shuthers گرا دیے۔ کمرے میں اندھرا چھا گیا۔

گوپال پلنگ پر لیٹ گیا۔

”روپا آؤ نا۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

وہ اس کے پلنگ پر بیٹھ گئی۔

اس نے ہاتھ بکھڑایا۔

”چھوڑو نا۔ ابھی نہا کر آئی ہوں۔ اب بھر۔۔۔۔۔!“

”میرے لئے ایک بار اور نہالینا۔“ اس نے روپا کو اپنی

طرف کھینچتے ہوئے کہا۔

روپا اس کے سینے سے پیٹ گئی۔

جب روپا۔ گوپال کے کمرے سے باہر نکلی۔ تو چہرہ پر ایک نکھار

ساہتا۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں چمک سی تھی۔ ایک عجیب

سی شگفتگی اس کے چہرے سے نمایاں تھی۔ سامنے سے رنگی لال آگئے۔

”اے جی۔ ایک کپ چائے روپا جی۔“

”ہائے ہائے۔ اپنی مادھوری سے کیوں نہیں کہتے۔“

”رام بابا کی قسم۔ تیرے ہاتھوں کی مٹی ہوئی چائے اتنی میٹھی

اور گرم ہوتی ہے کہ۔“

”دیکھنا کہیں آپکا منہ نہ جل جائے۔“ روپا بات کاٹ کر بولی۔

”منہ جلے تو جلے۔ دل نہ جلے۔ اس کا خیال رکھنا۔“ رنگی لال

نے موقعہ دیکھ کر کہا۔

”بہت بڑھ چڑھ کے باتیں کرنے لگے ہوں مزدئی جی۔“

”ایسے ہی تم سے مذاق کر لیتا ہوں۔ برا نہ مان جانا۔“
 ”روز، روز کی چھپر خانی اچھی نہیں ہوتی۔ سندوئی جی۔ دینی

ہوں چائے۔“

ایہ کہہ کر روپا رسوئی کی طرف چلی گئی۔ واپس آئی تو ایک ہاتھ میں
 نکاس تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں چائے کی پیالی۔
 رنگی لال دروازے میں کھڑا تھا۔ بالوں کو جھٹک کر روپا نے
 چائے کی پیالی رنگی لال کو دی۔ چائے کی چسکی لے کر رنگی لال نے کہا۔
 ”چائے نہیں ہے۔ دھسکی ہے دسکی۔“

”ہٹو۔ الٹی سیدھی باتیں نہیں کرتے۔“ روپا جاتے ہوئے

بولی۔

رنگی لال اس خوبصورت جسم کی طرف دیکھتا رہا۔ خوبصورت عورت
 بھی پر ماتما کی بہت بڑی دین ہوتی ہے۔ لمبے سیاہ بال اس کی آنکھوں
 کے سامنے پھیل پھیل سے گئے۔ رنگی لال نے آنکھیں بند کر لیں۔

اور چپ چپ پیالی پر اپنے نشہ ہونٹ رکھ دیئے۔

روپا کمرے میں داخل ہوئی تو گوپال سو رہا تھا۔ تپالی پر
 دودھ کا گلاس رکھا۔ اور چپکے سے گوپال کے پاس بیٹھ گئی۔ ہاں
 اسی شخص نے اسے نیا جیون بخشا تھا۔ نئی زندگی عطا کی تھی۔

ماں باپ سے لڑ جھگڑ کر سماج کو ٹھکرا کر اس شخص نے اسے محبت

اور پیار دیا تھا۔ اس وقت تھک کر سو گیا تھا۔ اس نے گوپال

کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ پھر بالوں میں انگلیاں بھیرنے لگی۔ گوپال کے کان کے پاس منہ لیجا کر اس کے کان کو چوم لیا۔ اور اپنا گرم گرم سانس اس کے گالوں پر چھوڑنے ہوئے بولی۔

”گوپال دودھ پی لو۔“

گوپال نے کروٹ بدلی کر کہا۔ ”سوئے دے مجھے روپا۔“

”پہلے دودھ پی لو۔ پھر سونا۔“ روپا نے آنکھیں جھپکتے

ہوئے کہا۔

گوپال نے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا۔

”اے۔۔۔ چھوڑنا مجھے۔ ورنہ ایک بار پھر اشنان کرنا

پڑے گا۔“

بڑی مشکل سے روپا نے اپنے آپ کو گوپال سے الگ کیا۔ اس کا بھی جی نہیں چاہتا تھا الگ ہونے کے لئے۔ زندگی میں ایسے لمحے بہت کم آتے ہیں کہ جب دونوں کا جی چاہتا ہو۔ کہ وہ ایک دوسرے سے الگ نہ ہوں۔ ابھی بھی گوپال نے روپا کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔

”دیدمی آرہی ہیں۔“

گوپال نے ہاتھ چھوڑ دیا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ ساڑھی کو درست کیا۔ ”لو اب دودھ

پی لو۔“

گوپال غماغٹ دودھ پی گیا۔

”بس راج کمار اب سو جاؤ۔“ اس نے گوپال کے ہونٹ چومتے ہوئے کہا۔

”اچھا اب تو جا۔ راج کمار می، ورنہ میرا من کچھ اور —“
یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔

پیار کی لذت سے روپا کی آنکھوں میں ایک نشہ سا آگیا۔ سارا جسم ہلکا بھلا کا سا ہو گیا۔ جانے سے پہلے وہ دوبار گوپال کے چہرے چھکی اس کے ہونٹوں کو چوما اور کمر سے مٹل گئی۔



شام کے وقت تو وہ پاگوپال ہی کا کام کاج کرتی رہتی۔ ایک منٹ کی فرصت نہ ملتی۔ کبھی کبھی شامو آکر کہتا۔

”ہالوجی کہتے ہیں کہ چائے بنا کر بھجوائیے۔“

”کیا تو چائے بھی نہیں بنا سکتا۔“ روپا نے چڑھ کر کہا۔
”چائے بناتے بناتے ہمارے بال سفید ہو گئے بی بی جی۔ مگر

مالک کو آپ کی بنائی ہوئی چائے پسند ہے۔ تو ہم کیا کریں۔؟“
”تم سب لوگ کام چور ہو۔ کوئی نہ کوئی مہا نہ بنا لیتے ہو۔
بی بی جی کس کس کام کو کریں۔“

”تو ہم مالک سے کہے دیجئے ہیں۔ کہ بی بی جی۔“
”تمہارے کہنے کی ضرورت نہیں۔“ گوپال نے چڑھ کر کہا۔
”جادو۔ اپنا کام کرو۔ سو پا چائے بنا کر دیدیگی۔“

شاموں چلا گیا۔

”تو جاؤں میں۔؟“

”صحیحے کو جی نہیں چاہتا۔“

”بہر حال چائے بنا کر دو جیجا کو۔ نہیں وہ ناراض

ہو جائیں گے۔ جلدی آنا۔“

روپا کمرے سے باہر نکل گئی۔

چائے بنانے میں دیر ہو گئی۔ گوپالی انتظار کر رہا تھا۔

کہنا تو وہ بہت کچھ چاہتا تھا۔ بس جل بھن کر رہ گیا۔ اور لگا

ادھر ادھر مٹھنے۔ جوش میں آکر اس نے مٹھیاں بھینچ لیں اتنی

دیر لگا دی روپا نے۔ آئے تو سہی طبیعت صاف کرتا ہوں

اس کی۔ ورنہ کے قریب گیا۔ جھانک کر دیکھا۔ روپا جیجا جی

کے کمرے سے نکل رہی تھی۔ گوپال حسد سے جل بھن کر خاک ہو گیا۔

جب روپا کمرے میں داخل ہوئی تو اس کو دیکھتے ہی برس

پڑا۔

”جیجا جی کے کمرے میں کیا کرنے گئی تھی۔؟“

”چائے دینے اور گرم پانی کی بوتلی لانے۔“

”کس کے لئے۔؟“

”دیدی کے لئے۔“

”کیا سو ادید ہی کو۔ کئی شام ہیں جب فیکٹری جا رہا تھا۔ اس وقت

تو وہ بالکل ٹھیک ٹھاک تھیں۔“

”یقین نہ آئے۔ تو ہا کر دیکھ لو۔ اتنا تیز بخار ہے۔ کہ ڈاکٹر ملوانا پڑا۔ ڈاکٹر نے دیکھ کر بتایا کہ آنسوؤں میں خرابی ہے۔ پھر دوائیاں بتائیں اور پیٹ سینکے کو کہا۔“

”نہ جانے مجھے کیا ہو گیا ہے۔ جب تم گھر میں میرے ہوتے ہوئے آنکھوں سے اوجھل ہوتی ہو۔ تو میرا دل ڈوبنے لگتا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم کسی اور سے بات کرو۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے گوپال۔“ مجھے دیدی کی دیکھ بھال کرنی ہے۔ اور اگر جیجا جی چائے کے لئے کہیں گے تو وہ بھی مجھے نیا کر کرنی پڑے گی۔“

”اوہ۔ مائی سچڑ۔ دراصل میں تھک گیا ہوں۔ نروس بریک ڈون ہو گیا ہے۔ میرا۔“ وہ پلنگ پر لیٹ گیا۔

”اچھا۔ اب جاؤ۔ فیکٹری جانے کا ٹائم ہو گیا۔“

”رو پامجھے معاف کر دو۔ میں حسد کی آگ میں جل رہا ہوں۔ اور کچھ نہیں۔“

”یہ حسد کی آگ نہیں گوپال۔ یہ پیار کی آگ ہے۔ اس میں ہم دونوں جل رہے ہیں۔ بڑے خوش قسمت ہیں ہم دونوں۔“

”ہاں۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ پیار میں جلنا کوئی بری بات نہیں۔“

”وہ پلنگ سے اٹھا۔ روپا کے قریب گیا۔ اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کہنے لگا۔“

”سچ بات تو یہ ہے۔ کہ تم سے الگ ہونے کو جی نہیں چاہتا۔“

”اب بٹونا۔ یہ کتنی وقت ہے پیار کا۔ مجھے پانی گرم کرنا ہے دیدی
کئے۔“

روپا زبان دکھا کر اور منہ چڑھاتے ہوئے اس کی بانہوں سے الگ
ہو گئی۔ اور رسوئی کی طرف چلی گئی۔ گوپالہ فیکٹری کی طرف روانہ ہو گیا۔
روپا رسوئی میں پانی گرم کر رہی تھی کہ رنگی لال آدھکے۔
”گلاب جل ہے روپا جی۔“

”کس لئے چاہیئے گلاب جل منڈولی جی۔“
”مادھوری کا بچا رہت نہیں ہو گیا ہے۔ ماتھا جل رہا ہے اسکا۔“
گلاب جل کی پٹی رکھی جائے۔ تو یقیناً بخار کم ہو جائیگا۔“
روپا نے رنگی لال کو گلاب جل اور پٹی دی وہ دونوں چیزیں لیکر چلا گیا۔
مگر ایک دو منٹ کے بعد ہی پھر آدھکا۔

”روپا جی۔“

”ہائے کیا ہوا۔ اس بار آپ کو تو بخیر نہیں چڑھا منڈولی جی۔ کیا آپ کو
بھی گلاب جل اور پٹی دیں؟“
”جل کے بات نہ کیجئے روپا جی۔ بس ایک چھوٹی سی عرض ہے۔“
”فرمائیے۔“

”سجھو لگی ہے۔ بدین کی پکوڑی اور چٹنی کھانے کو جی چاہتا ہے۔“
”کہلاتی ہوں۔ پہلے پانی گرم کر کے بول میں بھر دوں۔ اور آپ یہ بول
لیجا کر پیٹ سکتے دیدی کا تاکہ ان کا درد کم ہو جائے۔“

”سودا منظور۔“

روپانے رٹکی بھیلی میں پانی ڈالا۔ اودھیلی رنگی لال کے حوالے کر دی۔
جب رنگی لال جانے لگا تو روپا کہنے لگی۔ ”اب حواؤ دیدی کی سیو اکرنے۔“

”ذرا جلدی بھیجنا چٹنی اور پکڑیاں۔“ رنگی لال جانے ہوئے بولا۔۔۔
”سیوانو ہم آپ کی بھی کر دیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو۔“

تھوڑی دیر کے بعد جب روپا نے مینر پر ٹرے رکھی تو رنگی لال گرم گرم
پکڑیوں کی طرف لپکے۔ چٹنی رچا کر پکڑی منہ میں رکھی اور کھاتے ہوئے بولے۔
”ارے واہ کیا لذیذ پکڑیاں ہیں۔ کہ انگلیاں کاٹ کھانے کو جی

چاہتا ہے۔“

”تو کاٹ کھائیے نا اپنی انگلیاں۔“ روپا نے چمک کر کہا۔
”اور جیسے ہی روپا جانے کے لئے مڑی رنگی لال نے روپا کا ہاتھ
پکڑ لیا۔

”ان ہاتھوں پر قربان ہونے کو جی چاہتا ہے۔“
روپا نے غصہ میں آکر ہاتھ چھڑا لیا۔ اور ناگن کی طرح پھنکارتی
ہوئی بولی۔

”ہات بات تک دے تو اچھا ہے۔ یہ ہاتھ پائی مجھے پسند نہیں۔“
”معاف کیجئے روپا جی آپ نے مجھے غلط سمجھا۔ میرے دل میں کچھ نہیں۔“
”سندوئی، سہلج میں مذاق نہ چلے گا۔ تو یہ دن کیسے گزر دینگے؟“
”نا۔۔۔۔۔ نا۔ یہ مذاق مجھے بالکل پسند نہیں۔“ روپا نے غصہ میں کہا۔

”جو آپ کو پسند نہیں وہ ہمیں کیوں پسند آنے لگا۔“
 آگے سے خیال رکھئے گا۔ ”یہ کہہ کر روپا چلی گئی۔
 رنگی لال غصہ کو پی لیا۔ ہونٹوں کو پیچنیخ کر دیواروں کی طرف دیکھنے لگا۔



اگلی صبح جب گوپال کمرے میں داخل ہوا تو روپا رسوئی میں غصی بیٹھ
 بدلی کر وہ پلنگ پر لیٹ گیا۔ اور روپا کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت کمرے
 میں اندھیرا زیادہ تھا۔ روشنی کم (Shutters) گرا دیئے تھے۔ اتنے میں
 روپا داخل ہوئی۔ بیچاری کچھ شرمندہ سی تھی کہ وہ دیر سے آئی۔ گوپال
 کے قریب پہنچی۔ آہستہ سے روپالے گوپال کو آواز دی۔ گوپال نے جواب نہ دیا۔
 روپال نے گوپال کے کان میں پھونک ماری۔

”کیا ہے۔؟“ گوپال نے کر دٹ لے کر کہا۔

”دودھ پی لو۔“ اس نے گلاس سامنے کرتے ہوئے کہا۔ گوپال
 نے گلاس پر ہاتھ مارا۔ گلاس دیوار سے جا ٹکرایا۔ اور ٹوٹ گیا۔ گوپال چیخ
 کر بولا۔ ”ساری رات بیلوں کی طرح فیکٹری میں کام کرنے رہو۔ اور
 جب گھر واپس لو تو نوپل بھر سونے کا سہ نہیں ملتا۔ اتنی دیر لگا دی
 دودھ لانے کے لئے۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ دیدی سخت بیمار ہیں۔ میں تمہارے لئے دودھ
 گرم کر رہی تھی۔ کہ نندوئی جی نے آکر کہا۔ مادھوری کے لئے ٹوٹ ناکر دو۔“

ٹوسٹ تیار کرنے میں دیر لگ گئی نا۔ اس میں میرا کیا قصور ہے۔
 ”نندوئی جی۔ مادھوری جی۔ نندوئی جی۔ مادھوری جی۔ دن رات
 انہی کے نام کی مالا جپتی رہو۔ نہیں میری نو فکر ہی نہیں۔ بس دن رات
 انہی کی سیوا کرتی رہو۔“

”مائے رام ایسا نہ کہو۔ اگر میں تمہاری خدمت نہ کرونگی تو کس کی
 خدمت کرونگی گوپال میری زبان پر تمہارا نام رہتا ہے۔ میرے دل
 کی ہر دھڑکن تمہیں ہی پکارتی ہے۔ اٹھتے بیٹھتے سونے جاگتے تمہیں
 یاد کرتی ہوں۔ تم حقا ہو جاؤ گے تو میرے جینے کا کوئی مطلب نہیں۔
 دوبارہ ایسی غلطی نہ ہوگی۔ تو یہ میری۔“

بہنستے ہی گوپال کا غصہ کا فور ہو گیا۔ پیار سے بولا۔ ”بیٹھو میرے
 پاس۔“

”نا۔ نا۔ میں تمہارے پاس نہیں بیٹھونگی۔ بڑا ہنسکا پڑتا ہے تمہارا
 پیار۔“ روپا شرمہ لہو لہو۔ اور جدھر گوپال کے پاؤں تھے اُدھر بیٹھ
 گئی۔ پھر گوپال کے پاؤں دلتے لگی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپ
 ٹپ گرنے لگے۔ گوپال نے ان آنسوؤں کو اپنے پاؤں پر گرنے دیکھا۔
 تو اس کا کلیجہ منہ کو آ گیا۔ اس نے اٹھ کر روپا کو اپنے سینے سے لگا لیا۔
 اور پھر پیار بھرے لہجے میں بولا۔

”مجھے معاف کر دو روپا۔ معاف کر دو مجھے۔“

آج مادھوری کا بچا کرکھتا تھا۔ لیکن سر میں درد تھا۔ اس لئے روپا
 مادھوری کی پیشانی پر گلاب جل کی پٹیاں رکھ رہی تھی۔ قریب ہی رنگی لال
 بیٹھا ہوا تھا۔ روپا گلاس میں پٹیاں کھتی تھی۔ اور رنگی لال گلاب جل
 میں پٹیاں جھگو کر دے رہا تھا۔ پٹیاں لپتے ہوئے دونوں کی انگلیاں
 ایک دوسرے سے ٹکرا جاتیں۔ روپا فوراً اپنا ہاتھ کھینچ لیتی۔ اسی دوران
 میں گوپال آیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے، دیدی۔“

”پہلے سے بہتر ہے گوپال۔ روپا نے اتنی سیوا کی ہے کہ ساری
 عمر اس کا احسان نہ چکا سکونگی۔“

”روپا اپنی زندگی سیوا نہ کرے گی۔ تو پھر کس کی سیوا کرے گی۔ اچھا
 دنوں کے اندر اندر میری دیدی بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ اچھا دیدی
 میں چلتا ہوں۔ دفتر جلد ہی پہنچتا ہے۔“ یہ کہہ کر گوپال چلا گیا۔

مادھوری نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”میں کن نفلوں میں تیرا شکریہ
 ادا کروں روپا۔ تم نے اس بیماری میں میری اتنی سیوا کی ہے۔ کہ میری
 سگی مہین بھی اتنی سیوا نہ کر سکتی۔ آج مجھے اس بات کا یقین ہو گیا
 کہ دولت کو زیادہ اہمیت نہیں دینی چاہیے۔ بلکہ ایک درد مند
 دل کا ہونا بہت ضروری ہے روپا۔“

یہ سنتے ہی روپا کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے۔ اس نے مادھوری

کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ پھر بولی۔

”اگر سات جنم بھی میں تنہا رہی مہیو اگر تیری رہوں۔ دیدی جب بھی تنہا را احسان نہ چکا سکونگی۔ نم نے اس گھر میں سہارا دیکر مجھے ہمیشہ کے لئے اپنا بنالیا۔..... اچھا دیدی۔ میں جاؤں ذرا رسولی میں جا کر کچھ پکالوں۔“

یہ کہہ کر روپا مادھوری کے کمرے سے باہر چلی گئی۔
 مادھوری نے رنگی لال کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”آپ بھی آرام کیجئے۔“
 رنگی لال اپنی عادت سے کہاں باز آئی والے تھے۔ دولت کے نشے نے اسے اٹھ کر دیا تھا۔ بگڑی ہوئی عادتیں سدھرتی نہیں۔ روپا کو دیکھ کر اس کا جسم کانپنے لگا۔ رنگی لال اپنے دل کی حالت کسی کو نہ بتا سکتا تھا۔ دوست یا رکیا کہنے اگر کہہ لو اس بات کا پتہ چل گیا۔ نومنت میں بدنامی اور ٹھٹھا کے سوا اور کیا ملے گا۔ دل کو بہت بچایا۔
 یہ کمینخت دل قابو میں کہاں رہتا۔ دراصل انہیں روپا سے محبت نہ تھی۔ اسے اپنی حوس کا شکار بننا چاہتے تھے۔ محبت اور پیار سے بات بن جانے تو عجیب ہے۔ ورنہ کوئی اور راستہ اختیار کرنا ہوگا۔
 حسن اور شراب کارسبب اپنی ناکام تمناؤں کے آئے۔ بلو بس تھا۔
 ایک شام رنگی لال برآمدے سے گزر رہے تھے کہ سامنے سے روپا شلو اور چست قمیص پہنے ہوئے آئی۔ چست قمیص اور رنگ شلو اور میں روپا کا جسم اپنی ساری خوبصورتی کو نمایاں کئے ہوئے تھا۔

اس کی مناسب پنڈ لیاں۔ اور کوہلوں کا ابھار بے حد پسند آیا۔ پتلی کر کے
 اوپر بھرا ہوا سنبہ ان کی نگاہوں کے آگے ناچنے لگا۔ جب روپا قریب آئی
 تو رنگی لال نے کہا۔

”درد سے سر جھٹا جا رہا ہے روپا۔“

”ڈاکٹر کو دکھا دو نا۔“ روپا نے اٹھلا کر کہا۔

”اس وقت ڈاکٹر کہاں ملے گا۔؟“

”فون کر کے بلوایجئے۔“

”فون کرنے سے کیا فائدہ۔ بام بے تمہارے پاس۔؟“

”دیکھتی ہوں۔“

”اگر مل جائے تو میرے سر میں بام لگا دو بڑی مہربانی ہوگی۔“

”پہلے گوپال کا کھانا تیار کر لوں پھر ام لگاؤں گی۔“

”گوپال تو صبح آئے گا اس وقت کھانا تیار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔؟“

”میں رات کو ہی کھانا تیار کر لیتی ہوں۔“

”اچھا کرلو۔ میں انتظار کرتا ہوں تمہارا۔ جلدی آنا سخت درد ہے۔“

میرے سر میں۔ برداشت کرنا مشکل ہے روپا جی۔“

یہ کہہ کر رنگی لال اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔ کمرے کے اندر پہنچ کر

دو اپنے پنڈ پر لیٹ گئے۔ عجیب سا لٹنج اس کے جسم پر طاری تھا۔ الماری

سے وہسکی کی بوتل نکالی۔ فرج سے سوڈا۔ اور میز پر رکھے ہوئے گلاس میں

ایک پیالہ پیگ ڈالا۔ اور غما غٹ پی گیا۔ آہستہ آہستہ سر در آنے لگا۔

آنکھوں میں مرنے کے دورے لہرائے گئے۔ جلدی سے ایک اور پیگ پلایا۔
 بنگا ہوں گے آگے روپا کی تصویر گھومنے لگی۔ سڈول اور گول بندھیوں کے
 اوپر لہراتا ہوا جوان جسم ابھری ہوئی چھاتیوں کا زیر و بم مسکرانا ہوا چہرہ
 بے شوخ آنکھیں، سانچے میں ڈھلا ہوا چنچل جسم گناہ کی طرف راغب کر
 رہا تھا۔ اس وقت وہ سچول گیا۔ وہ کیا کرنے جا رہا ہے۔ گوپال سے اس کا
 کیا رشتہ ہے۔ روپا اس کی کیا لگتی ہے۔ اخلاقی قدریں۔ انسانی رشتے۔
 سب جو سکاری کے کھیل میں پس گئے۔ اور اس کی جگہ ایک خواہش نے
 لی۔ جو خنجر کی طرح تیز طرا تھی۔ اس وقت رنگی لال ایک بھوکے بھڑیے کی
 طرح تھا۔ جو اپنے شکار پر چھپنے کے لئے پرتول رہا تھا۔

کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ رنگی لال نے جلدی سے گلاس اور
 بوتل کو چھپا دیا۔ اور آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے روپا کھڑی تھی
 بام کی شبیہ لے ہوئے۔

”مل گیا بام روپا۔“

روپا ایک لمحہ کے لئے ہچکچائی۔

”مجھ سے شرم کس بات کی۔ نہ میں سخت در دہے۔ ذرا سی مالیش

کر دو سپر چلی جانا۔“

روپا اندر آگئی۔ رنگی لال نے دروازہ بند کر دیا۔ اور پلنگ پر لیٹ گیا۔

”ڈرو نہیں۔ ذرا ماتھے پر بام مل دو۔“

روپا کو غیر شعوری طور پر اس کا اندازہ ہو گیا کہ وہ جاں میں بھنسنے لگی

ہے۔ پھر سبھی اسے یقین نہ آرہا تھا کہ رنگی لال اتنا گرا ہوا آدمی ہو سکتا ہے۔
 ”ڈرو نہیں رو پا۔ بیٹھ جاؤ۔ میں شبر تو نہیں۔“
 رو پا اس کے سر ہانے بیٹھ گئی۔ اور شیشی سے باؤم کمال کر رنگی
 لال کی پیشانی پر مالش کرنے لگی۔
 ”تیرا ہاتھ لگنے ہی درد کم ہونے لگا۔ جادو وہ جو سر چڑھ کے
 بولے۔ اب نوجنت میں پہنچ گیا ہوں۔“

گوپال کی طبیعت ٹھیک نہ تھی۔ اس لئے وہ فیکٹری میں کام
 نہ کر سکا۔ چھٹی بیکر وہ گھر لوٹا۔ آج تو ایک گھنٹہ بھی فیکٹری میں نہ
 ٹھہرا تھا۔
 جب وہ گھر پہنچا اور اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا تو یکایک رنگی لال
 کے کمرے کی کھڑکی پر اس کی نگاہ اٹھ گئی۔ کھڑکی پر رو پا کا سایہ دکھائی دیا۔
 جو رنگی لال کے سر پر جھکی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ ایک عورت اور مرد کا
 سایہ غصے سے گوپال لال پیلا ہو گیا۔ آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ کمرے
 میں جا کر اس نے ہنٹا اٹھا لیا۔ اور رنگی لال کے کمرے کی طرف لپکا۔
 رو پا مالش کر رہی تھی۔ رنگی لال لیٹر پر لیٹا ہوا تھا۔ اچانک
 رنگی لال نے رو پا کا ہاتھ بکھڑ لیا۔ اور اسے اپنی طرف کھینچا۔
 کھڑکی کے فریم پر یوں دکھائی دیتا تھا۔ جیسے ایک عورت مرد پر جھکی
 ہوئی ہے۔ گوپال نے ایک زور کا دھکا مارا مگر دروازہ نہ کھلا۔

چھ گوپال نے اپنے پورے زور سے اپنے آپ کو دروازہ پر مارا
 دروازہ ٹوٹ کر الگ ہو گیا۔ داخل ہوتے ہی رنگی لال نے گوپال کو
 دیکھ لیا۔ اور زور سے چلایا۔

”بے جیا۔ بے غیرت۔ چھٹال۔ تجھے اس وقت یہاں آنے کی کیا
 ضرورت تھی۔ اری بد بخت جس نے تجھے سہاگن بنایا اس کا سہاگ لونا
 چاہتی ہے جس نے تیری مانگ میں سندور بھرا اس کے سندور کو تو
 پوچھنا چاہتی ہے۔۔۔ نکل جا میرے کمرے سے۔“
 گوپال نے سنتے ہی روپا کو دو چار چائے رسید کئے۔ روپا نے
 روتے ہوئے کہا۔

”یہ سب جھوٹ ہے۔۔۔ جھوٹ ہے گوپال۔ میری بات تو سنو
 گوپال۔ میں تو بام لگانے آئی تھی۔“

”چپ رہ۔ میں نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیا۔ میں یہ
 کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ نواسہ قدر ذلیل گھٹیا اور بے
 ہوسکتی ہے۔“

گوپال نے روپا کو ہٹروں سے مارنا شروع کیا۔
 ہٹ چھین کر رنگی لال نے کہا۔ ”کیا اسے قتل کر دو گے“

گوپال۔ ”؟“
 ”میرے اور روپا کے بیچ آپ نہ آئیے۔ کہیں میرا ہاتھ آپ پر
 بھی نہ اٹھ جائے۔“

گوپال روپا کو گھسیٹتا ہوا باہر لے گیا۔ گالیاں دیتا ہوا گھونٹوں اور جوتوں سے مارتا ہوا۔ روپا کو گھسیٹتا ہوا مادھوری کے کمرے کے سامنے سے گزرا۔ مادھوری پیچ پکار کر شکر کرے سے باہر نکلی دیکھا تو روپا لہولہاں تھی۔ اور گوپال ایک فصائی کی طرح اسے مار رہا تھا۔

مادھوری سے رہنا نہ گیا۔۔۔ چلا کر بولی۔۔۔ بھیا۔۔۔ جیسا کیا کر رہے ہو۔ اس بیچاری نے کیا اپرا دھ کیا ہے۔ کیوں گھوٹتھیا کر رہے ہو۔ "یہ پوچھو کہ اس نے کیا نہیں کیا۔ میں نے اس کے لئے اپنے خاندان کی عزت کو نیلام کر کے اپنا جبرن سا تھی بنایا۔ اور اس نے میرے خلوص پیار اور محبت کا یہ صلہ دیا۔"

روپا روتی رہی کچھ نہ بولی۔

"میں تجھے آگے نہ جانے دوں گی۔ تباہ اس کا کیا قصور ہے۔"

"جا کے جیسا سے پوچھ لو۔ مجھے بتاتے ہوئے شرم آتی ہے میرے پاس وہ الفاظ نہیں جو اس کے گناہ کو بیان کر سکیں۔"

گوپال روپا کو گھسیٹتا ہوا آگے لے گیا۔ مادھوری نے آگے بڑھ کر راستہ روک لیا۔

"چھوڑ دو اسے۔ چھوڑ دو بھیا۔"

گوپال نے مادھوری کو دھکا دیا۔ مادھوری پیچ مار کر گر پڑی۔ اور میوٹش ہو گئی۔۔۔ رنگی لال مادھوری کو اٹھا کر لے گیا۔

"جس گھر میں اس کا سایہ پڑے گا۔ وہ خاک و سیاہ ہو جائیگا۔"

تپاجی نے ٹھیک ہی کہا تھا — کہ ان ناچنے والیوں کا کوئی بھر دسہ نہیں۔ میں نے تپاجی کی بات نہیں مانی۔ آج مجھے پتہ چل گیا۔ ناچنے والی عورت کبھی شریف نہیں بن سکتی۔ چھٹال۔ حرامزادی۔ چل نکل اس گھر سے۔“

گوپال روپا کو گھسیٹتا ہوا سیڑھیوں کی طرف لے گیا۔ روپال نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی وہ گوپال کی گرفت سے آزاد ہوگئی۔ وہ سیڑھیوں کی طرف بھاگی۔ اس کا پاؤں پھسلا اور سیڑھیوں سے لڑکھتی ہوئی نیچے گری۔ گوپال نے اس کا پیچھا کیا۔ اور بڑے دلہان خانے سے گھسیٹا ہوا۔ باہر کے بڑے دروازہ کے تنگ لے آیا۔ پھر دروازہ کھولا۔ اور دھکا دیکر روپا کو باہر کال دیا۔ اور دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

”گوپال — گوپال — سنو تو — ارے بھگوان کا تو خوف کرو۔ میں بالکل بے گناہ ہوں۔ بالکل بے گناہ — گوپال میرے سوا می تیرے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔ دروازہ کھول دو — مجھ پر اتنا ظلم نہ کرو۔ گوپال میں ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں۔ میں بھگوان کرشن کی قسم کھا کر کہتی ہوں۔ میں بالکل بے گناہ ہوں۔ میں تیرے بچے کی قسم کھا کر کہتی ہوں۔ جو میرے پیٹ میں ہے کہ میں بے گناہ ہوں۔ گوپال میں بے گناہ ہوں۔ دروازہ کھول دو۔ گوپال دروازہ کھول دو۔ وہ دروازہ پر کھٹکے مارتی رہی۔ دروازہ کھٹکھٹاتی رہی۔ روتی رہی۔ چیختی رہی۔ چلاتی رہی۔ مگر حویلی کا بے رحم دروازہ نہ کھلا۔ گھر کا کوئی

آدمی اس کی مدد کرنے نہ آیا۔ سب نوکر چاکر ڈرے اور سہمے ہوئے
تھے۔ !

”بائے رام میں کہاں جاؤں کس سے اپنے دل کی بات کہوں۔
کون میری سنے گا۔ فریاد — دنیا اتنی بے رحم اور بے دردیوں ہے۔“
وہ روتی ہوئی اٹھی۔ اور دل کو مضبوط کر کے اس بے رحم دروازہ
پر آخری نگاہ ڈال کر لڑکھڑاتی ہوئی چل پڑی۔



وہ بھاگ رہی تھی۔ جب بھاگتے بھاگتے تھک گئی۔ تو آہستہ
 آہستہ چلنے لگی۔ پھر ایک دیر ان سی گلی میں داخل ہوئی۔ اچانک اسے
 ٹھوکر لگی۔ وہ گر گئی۔ جب اٹھنے لگی۔ تو اس کی نظر ایک چاقو پر پڑی اس
 نے چاقو اٹھالیا۔ اب زندہ رہ کر کیا کرونگی۔ نہ کوئی سہارا دینے والا
 ہے نہ پناہ دینے والا۔ بالوں نہ جانے کہاں ہوں گے۔ روپا کی آنکھوں
 میں ایک درندگی سی آگئی۔ ہونٹ ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔
 روپا نے ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی نہ تھا۔ اگر اس چاقو سے اپنا پیٹ چاک
 کر لوں۔ تو ہمیشہ کے لئے دکھ درد سے نجات مل جائیگی۔ اس نے پیٹ
 میں چاقو گھونپ لینے کے ہاتھ اٹھایا کہ اندر سے آواز آئی۔ "ماں۔
 ماں۔ ماں۔"

روپا نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ کون تھا۔ کس نے اسے

ماں کہہ کر پکارا تھا۔ گلی میں تو کوئی نہ تھا۔ اچانک اسے خیال آیا۔ کہ اس کے پیٹ میں ایک نہی سی جان ہے۔ اسے اپنے آپ کو مارنے کا حق تھا۔ مگر اس نہی سی جان کو مارنے کا حق نہ تھا۔ یہ نہی سی جان تنھوڑے ہی عرصہ میں اس دنیا کو دیکھنے کے لئے ترپے گی۔ اپنے آپ کو مارنے سے اس نہی سی جان کو قتل کرنا تھا۔ اور کچھ نہیں۔ روپا نے چاقو کو پھینک دیا۔ اور آہستہ آہستہ آگے چلنے لگی۔ وہ کہاں جائے۔ کہھر جائے۔ اتنے لوگ آ رہے ہیں جا رہے ہیں کوئی بھی اسے نہیں پہچانتا۔ کوئی بھی نہیں کہتا چلو میرے گھر۔ کوئی نہیں پوچھتا تیرے ساتھ کس نے اتنی بے انصافی کی ہے۔

روپا کا گلا سوکھ گیا۔ زبان باہر نکلنے لگی۔ پاؤں میں چھالے پڑ گئے۔ چلتے چلتے سامنے اسے ایک کنواں نظر آیا۔ پیاس لگی ہوئی تھی۔ مگر پانی پینے کو جی نہ چاہتا تھا۔ اس وقت مرے کو جی چاہتا تھا۔ روپا کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اس کنویں میں کود جائے۔ اور اپنی زندگی کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دے۔

اس وقت کنویں پر کوئی نہ تھا۔ روپا آگے بڑھی۔ وہ کوڑا ہی چاہتی تھی کہ پھر آواز آئی۔ "ماں۔ ماں۔ ماں۔"

روپا کے پاؤں کو بریک لگ گئی۔ وہ تیزی سے ٹری۔ اور سہاگی۔ اس نہی سی جان کو بچانے کے لئے۔ راستہ میں ایک بچے سے ٹکرائی۔ بچہ گر پڑا اور رونے لگا۔ روپا نے بچے کو اٹھا کر گٹھے سے لگایا۔ اور

اسے چپ کر کے آگے نکلی۔ اور پاگلوں کی طرح گلیوں۔ بازاروں اور
 رڑگوں پر گھومنے لگی۔ اب آبادی سے کافی دور آچکی تھی۔ دور سے اسے
 ریوے لائن نظر آئی۔ ریل کی پیڑی پر اس کی نگاہیں جم گئیں۔ روپا
 نے دوڑ کر پیڑی پر سر رکھ دیا۔ گاڑی آ رہی تھی۔ یکا یک پھر اس کے
 کانوں میں آواز گونجی۔ "ماں۔ ماں۔ ماں۔"

اس نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ اس وقت روپا
 کسی کی آواز سننے کے لئے تیار نہ تھی۔ گاڑی تیزی سے بڑھی چلی آ رہی
 تھی۔ اب بچنے کی کوئی امید نہ تھی کہ اچانک ایک بوڑھے سگنل
 مین کی نظر روپا پر پڑی۔ اس نے دوڑ کر دو پا کر کھینچ لیا۔ گاڑی آگے
 بھٹک گئی۔ جب بوڑھے سگنل مین نے روپا کو اپنی ہانہوں میں اٹھایا تو
 اس نے دیکھا کہ روپا بے ہوش ہو چکی تھی۔

جب روپا کو ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ اس پر ایک ڈاکٹر چھکا
 ہوا تھا۔ سگنل میں کھانا نام شکست تھی۔ وہ روپا کو ہوش میں دیکھ کر خوش
 ہو گیا۔

"ڈاکٹر صاحب بہت بہت شکریہ آپ کا۔۔۔ ارے مافی

ادھر آنا۔
 شکست کی بوڑھی بیوی مافی دوڑتی ہوئی آئی۔ "ہاں میں داری
 جاؤں۔ تم پر۔ پر مافی تیرا کچھ لاکھ شکریہ ہے کہ تو نے اس بچی کی زندگی
 بچالی۔"

ڈاکٹر نے ایک اور انجکشن دیا اور گنسل مین سے کہا۔ ”یہ دوا بازار سے لے آؤ۔ اور ہاں۔ خیال رہے۔ عورت پیٹ سے ہے۔“

”ہائے رام۔ پیٹ سے ہے یہ ڈاکٹر جی۔؟“

”ہاں۔ یہ عورت پیٹ سے سچا جی طرح دیکھ بھال کرنا اس کی۔“

”میری کوئی بیٹی نہیں تھی۔ آج سے یہ میری بیٹی ہے۔ ڈاکٹر“

صاحب۔

ڈاکٹر نے جانے ہوئے روپاکو دیکھا۔ اور کہا۔ ”گھبراؤ نہیں تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ یہ کہہ کر چلا گیا۔

یہاں رہتے ہوئے روپا کو نین چارباہ کا عرصہ گزر گیا۔ واقعی ششکٹی۔ اور ماتی نے روپا کی بیری سیوا کی ششکٹی غریب فروختھا۔ مگر دل کا بہت امیر تھا۔

روپا کو ذرا سی تکلیف ہو جاتی۔ تو ماتی کو خوب ڈانٹتا اور دھبا نے خدمت کرنے میں کوئی کسر نہ رکھی ایک دن روپا ماتی سے کہنے لگی۔

”ماں تم نے میری اتنی سیوا کی ہے۔ اس کا صلہ کیسے چکا سکو گی۔“

”بیٹی میں نے تجھے اپنی بیٹی سمجھ کر تیری سیوا کی ہے۔ کوئی لالچ نہیں ہے مجھے۔“

”میں بہت چھوٹی سی تھی۔ جب میری ماں مر گئی۔“ یہ کہتے کہتے روپا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مجھے یہ نہیں معلوم تھا۔ کہ ماں اپنی بیٹی

سے کیسے اور کتنا پیار کرتی ہے۔ آج مجھے دونوں چیزیں مل گئیں۔ ماں کا پیار بھی۔

”کھانا تیار ہے لے آؤں۔؟“

”بڑی بھوک لگی ہے ماں۔“

”بھوک کیوں نہ لگے گی بیٹی تیرے اندر ایک جان اور بھی ہے نا۔“
روپانے شراکر سر جمع کالیا۔

ۛ

جب روپا کو گوپال نے گھر سے نکالا تھا۔ اسی دن سے مادھوری کی حالت زیادہ خراب ہونے لگی۔ یہاں تک کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ گوپال نے تار دیکر سٹھا کر امراؤ سنگھ کو بلا لیا۔ بہت سے ڈاکٹر بلائے گئے۔ مگر مادھوری کی حالت نہ سدھری۔ ایک ڈاکٹر نے فو صاف صاف کہہ دیا۔ کہ مادھوری کو کوئی بیماری نہیں۔ نہ ہی آنتوں کی کوئی بیماری ہے۔ نہ پیچھے سے خراب ہیں۔ اور نہ ہی گردے۔ انہیں کوئی ایسا شاک لگا ہے جسکی وجہ سے یہ دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہیں۔ ساتھ ہی نروس سسٹم

خراب ہے۔ دوائیوں سے یہ ٹھیک نہ ہونگی۔

”تو پھر کیسے ٹھیک ہوگی۔“ امراؤ سنگھ نے کہا۔

”ان کے اندر جینے کی تمنا مر چکی ہے۔“

”لیکن کیوں۔؟“

”ریفنسے بڑے چھٹے گا دی اس بات کا جواب دیگی۔“
 یہ کہہ کر ڈاکٹر چلا گیا۔ ٹھا کر امراؤ سنگھ نے رنگی لال اور گوپال
 کو کمرے سے باہر بھیجا۔
 ”کیا تیرے دل و دماغ پر کوئی بوجھ ہے بیٹی۔ جو تو بتانا نہیں
 چاہتی۔ اور جس کی وجہ سے تو اتنی بیمار ہے۔“
 ”نہیں تیا جی۔“

”مجھے بتا دے بیٹی۔ میں تیرے لئے سب کچھ کرنے کے لئے تیار
 ہوں۔ میں تیرا دکھ دیکھ نہیں سکتا۔“ اتنا کہہ کر ٹھا کر امراؤ سنگھ کا
 گلا رندھ گیا۔ وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولے۔ ”کیا میں تیرا کوئی
 نہیں لگتا بیٹی۔ تو مجھ سے کیوں چھپاتی ہے۔ اپنا درد مجھے کس
 بات کا غم ہے۔ بتا تو سہی بیٹی۔“

”آپ بیمار گھبرا رہے ہیں۔ میں ابھی ہو جاؤ گی تیا جی۔“

”تو مجھے کچھ نہیں بتائے گی۔“

”کچھ ہو تو بتاؤں تیا جی۔“

ٹھا کر امراؤ سنگھ نے بہت زور لگایا۔ مادھوری نے کچھ
 نہ بتایا۔ رات کو جب رنگی لال اس کے کمرے میں آیا۔ تو مادھوری کا
 موڈ بدلا ہوا تھا۔

”تم نے سن لیا ڈاکٹر نے جو کچھ کہا تھا۔ مادھوری۔“

”ہاں سن رہا۔“

”ڈاکٹر نے کہا ہے کہ تمہیں جینے کے لئے لڑنا ہوگا۔“
 ”ہیں اب جی کے کیا کروں گی۔“ مادھوری غصے میں آکر بولی۔ ”میں
 کب تک تمہاری گھٹیا اور گندی حرکتوں کو دیکھتی رہوں۔ اور چپ
 رہوں۔ میری زندگی تو تم نے بنا د کر دی۔ تم نے میرے بھائی کا جین
 بھی برباد کر دیا۔ اور اس کے علاوہ ایک معصوم لڑکی پر جھوٹی بھرت
 لگائی۔“

”روپا معصوم نہیں تھی۔“ رنگی لال نے دبی زبان میں کہا۔
 ”جھوٹ۔ بتاؤ۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے۔ تم نے پہلی بار
 اس قسم کی حرکت نہیں کی۔ اس سے پہلے بھی کسی بار اس قسم کی گھٹیا
 حرکتیں کر چکے ہو۔ اور نہ جانے اس کے بعد بھی کب تک ایسی ہی حرکتیں
 کرتے رہو گے۔ ڈاکٹر ٹھیک کہتا ہے کہ مجھے کوئی بیماری نہیں ہیں ڈاکٹر
 سے کیا کہوں۔ اپنے نپا جی سے کیسے کہوں کہ میرا تپتی عیاش ہے۔ بد معاش
 ہے۔ اسے کھوٹے کھرے کی تمیز نہیں۔ برے بھلے کی پہچان نہیں۔
 اپنے اور پرانے کا خیال نہیں۔ وہ اتنا بے شرم ہے کہ اس کی مثال
 دنیا میں ملے گی۔ میں کب تک ان ذلیل حرکتوں پر پردہ ڈالتی رہوں۔
 اور جہنم کی آگ میں جلتی رہوں۔ میں نپا جی کے آگے تیری پول کھول
 دوں گی۔ اب اسے سوا کوئی چارہ نہیں میرے لئے۔“
 ”نہیں مادھوری نہیں۔ ایسا نہ کرنا۔ میں تمہارے نپا جی کی
 نگاہوں سے ہمیشہ کے لئے گر جاؤں گا۔“

”اگر تم چاہتے ہو کہ میں بچ جاؤں۔ تو مجھے دل کا بھارا کھانے دو۔
مجھے ساری دنیا سے کہنے دو کہ تم جھوٹے ہو۔ ذلیل ہو۔ بیچ ہو۔ اور
بدعاش ہو۔ تمہارے میں نہ کسی کی بہو کی عزت ہے۔ نہ کسی کی بیٹی
کی۔ نہ کسی کی ماں کی۔ تم حوس کے بندے ہو۔ اور سر سے لیسکر
پاؤں تک گندے ہو۔ میں آج ہی پتا جی.....“
”میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں یادھوری۔ ٹھاکر صاحب
سے کچھ نہ کہنا۔“

”جانتے ہو پر ماتا کا قہر مجھ پر اور تم پر پڑا ہے۔ آج تک میری
کو کھ خالی ہے۔ پر ماتا تم سے اور کیا انتقام لے گا۔ یہ کبھی سوچا
تم نے۔؟“

”مجھے معاف کر دو مادھوری۔ میں قسم کھاتا ہوں تمام بوی
اور دیناؤں کی۔ کہ میں آج سے صاف اور پاک جیون گزار دوں گا۔
قسم کھاتا ہوں تیرے پاؤں چھو کر۔ کہ میں کبھی کسی کی طرف برائی نگاہ
سے نہیں دیکھوں گا۔ دیکھ میں کانوں کو ہاتھ لگانا ہوں۔ میں تو یہ کرتا
ہوں آج سے۔ میرے پچھلے گناہ معاف کر دے۔ اور ٹھاکر صاحب
سے کچھ نہ کہنا۔“ یہ کہہ کر رنگی لال رونے لگا۔

رنگی لال پہلی بار رویا تھا۔ مادھوری کے سامنے۔ مادھوری اس
کے آنسوؤں کو دیکھ کر ریسج گئی۔

”اچھا۔۔۔ نہیں کہو نہ گی۔ ہاں یاد رکھنا جتنی تمہیں کھائی پس۔

ان پر عمل کرنا۔ ورم نہیں کوڑھ ہو جائیگا۔“
 ابھی چند دن ہی ہوئے تھے کہ مادھوری کی طبیعت ٹھیک ہو
 گئی۔ امراؤ سنگھ رنگی لال۔ ادراگو پال خوش تھے کہ مادھوری آہستہ
 آہستہ صحت یاب ہو رہی ہے۔ نئے ڈاکٹر کا علاج کافی تسلی بخش تھا۔
 انہی دنوں امراؤ سنگھ کی بیوی کا تار آیا۔ کہ رکنی کی رگائی کمزور
 جو گیند رنگھ سے لے پائی ہے۔ آپ جلدی آئیے۔ تار لیکر رکھا کہ امراؤ
 سنگھ مادھوری کے پاس پہنچے۔

”بیٹی تمہیں ایک خوشخبری سناؤں۔“
 ”نرس گئی ہوں اچھی خبر سننے کے لئے تیا جی۔ کیا کوئی خط
 آیا روپا کا۔؟“
 ”اس کلنکٹی کا میرے سامنے نام نہ لو۔“

”تیا جی۔ دد۔“
 ”مادھوری اگر تم نے روپا کے بارے میں کچھ بھی کہا۔ تو میں
 چلا جاؤنگا۔ یہاں سے۔“
 ”اچھا تیا جی۔ میں کچھ نہیں کہتی۔“
 ”ہاں تو میں کہنے والا تھا۔ کہ نیری ماں کا تار آیا ہے کہ انہوں
 رکنی کے لئے بر تلاش کر لیا۔“
 مادھوری کے چہرے پر رونق آگئی۔
 ”کون ہے وہ لڑکا۔؟“

”کنور جوگندرسنگھ۔ راجہ مادھوراؤ کالڑکا۔ بہترین خاندان

ہے۔ مادھوری اس سے بہتر بر نہیں مل سکتا۔“

”مبارکباد۔ آپ کو پتہ جی۔“

”اگر تم اجازت دو تو ہم کل میاں سے چلے جائیں۔ منگنی کی رسم ادا

کرنی ہوگی۔ اور اس کے لئے تیاریاں ابھی سے کرنا پڑیں گی نا۔“

”اس میں پوچھنے کی کیا ضرورت ہے پتہ جی۔ میں اب ٹھیک ہو رہی

ہوں۔ آپ میری بالکل چٹنا نہ کیجئے۔ اور گوپال کو ساتھ لیجائیے۔“

انہی میں گوپال اور رنگی لال آگئے۔ چھاکر صاحب نے ان دونوں

کو خوشخبری سنا دی۔

”گوپال تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“ امراد سنگھ نے کہا۔

”مگر میاں کا کام کاج پتہ جی۔؟“

”وہ میں سنبھال لوں گا۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ گوپال۔“ رنگی لال

نے جواب دیا۔

”ہاں۔ سبھی تم ضرور جاؤ تمہیں کچھ کمزوری کتنی خوش ہوگی۔ اب

میں اچھی ہو رہی ہوں۔“

”میں تمہیں ساتھ نہ لے جاتا۔ اگر کمزوری کی سگائی کی بات نہ ہوتی۔

گوپال ہمارا کیا ٹھکانہ۔ دل کا مریض ہوں۔ اب زیادہ کام نہیں ہوتا۔

”کون جلتے کس وقت اوپر والا بلا لے

”ایسی باتیں نہیں کرتے پتہ جی۔“

"اب بھروسہ نہیں رہا اپنے آپ پر بیٹھا۔"
 "چناجی ایسی باتیں نہ کیجئے۔ پر ماتما کرے آپ کا سایہ ہمیشہ
 ہمارے سر پر رہے۔"
 اگلے دن ٹھاکر امراد سنگھ۔ اور گوپال۔ شام گڑھ کے لئے روانہ
 ہو گئے۔

شام گڑھ پہنچتے ہی گوپال چونی لال سے ملا۔ ایک لمبے عرصہ کے بعد
دونوں کی ملاقات ہوئی تھی۔ گوپال چونی لال کو لیکر اس جگہ پہنچا جہاں
روپا سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

”ہیں ملا تھا روپا سے پہلی بار۔“
”تم نے اچھا نہیں کیا گوپال۔ گھر سے روپا کو نکال کر کوئی خط
نہیں آیا آسکا۔“

”کوئی نہیں۔“

”کہاں ہے روپا۔“

”مجھے کیا معلوم۔“

”یاد آتی ہے روپا کی۔“

”کیا تباؤں چونی۔ عجیب حالت ہے دل کی جو کچھ آنکھوں نے دیکھا۔ اس پر یقین کر کے میں نے اسے مار پیٹ کر گھر سے نکال دیا وہ حاملہ تھی۔ اور وہ زور دے کہہ رہی تھی۔ میں بے گناہ ہوں گو پال۔ میں بے گناہ ہوں، لیکن میں نہ مانا۔“

”تم نے جلد بازی سے کام لیا گو پال۔“

”نہیں چونی۔ میری آنکھوں نے مجھے دھوکا نہیں دیا۔ غلطی میری ہے۔ میں نے ایک آوارہ لڑکی سے شادی کر لی۔ اور اس کا خیازہ بھگت رہا ہوں۔ تپاچی کی بات مان لیتا۔ تو شاید اتنا غم نہ اٹھانا پڑتا۔ روپا کو سبھولنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”معلوم ہوتا ہے ابھی تک بھلا نہ سکے۔“ چونی نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

”ہاں دوست نہیں بھلا سکا۔“

”مجھے یقین نہیں آتا کہ روپا نے ایسی حرکت کی ہو۔“

”اب یقین دلانے سے کیا فائدہ چونی۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ روپا

اب میری زندگی میں کبھی نہیں آ سکتی۔“

ۛ

شبیر گھوڑے سچے ہوئے دیوان خانے میں بیٹھے تھے۔ چاب لوسول کا جگٹھا لگا ہوا تھا۔ ہر آدمی ایک دوسرے سے بازی بھلنے پر تیار

ہوا تھا۔ شیرنگہ خڑے سے اس ماحول کا لطف لے رہا تھا۔ گفتگو نہ پیش
کی زبوں حالی پر سو رہی تھی۔ نہ ہی السانیت اور شرافت پر اور نہ ہی شائستہ
پر بلکہ طوائفوں اور زنا ہاؤس پر سو رہی تھی۔

”حضور ایک نئی طوائف جلوہ گر ہوئی ہے۔ کیا غرض کروں سرکار۔
گوری گوری صراحی دار گردن ہے۔ جب پانی پیتی ہے تو گردن سے پانی نیچے
اترتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔“
”ارے کس طوائف کا ذکر لے بیٹھے۔ چھی۔ چھی۔“ الفت رائے۔
گلوری منہ میں ڈالتے ہوئے بولے۔ ”صراحی دار گردن کی مثال پرانی
ہو گئی۔ ماں ابھی ہم بھی ہو کے آئے۔ کیا کیا نظارے دیکھے رات کی
بند بھی حرام ہو گئی۔ دن کا چینا اڑ گیا جناب۔“
”ارے کیا دیکھا۔ کوئی لنگور دیکھ آئے کیا۔ جو بتاتے ہوئے شرماتے ہو۔“
”میرے حضور۔ ایسی ایسی لونڈیاں دیکھیں۔ قسم جھگوان کی سردار۔
مذہب، ایمان۔ فیہر سب کچھ بھیجنے کو جی چاہتا ہے۔“
اباں چھوڑو آگے تو بڑھتے نہیں۔ اس یونہی زبان کا مزہ خراب کئے
جا رہے ہو۔ میں اچھا خواہدہ امراء بیگم کی بات کر رہا ہوں۔ کہ آپ
بھئی کی لونڈیوں کا ذکر لے بیٹھے۔“ جھگوان کی قسم جو مزہ پرانی
شراب میں ہے اس کی جگہ ماڈرن دھڑکیا لے گی۔

۱۳۲
 "اماں رہنے دو۔" الفت رائے اپنی ایک ٹانگ کو دوسری ٹانگ

پر رکھتے ہوئے بولے۔

"ذرا اچھا لیا دینا۔۔۔ تو ہاں حضور بھگوان آپ کی عمر دراز کرے۔"

"کس امر او سیگم کا ذکر ہے بیٹھے۔ وہی محبت کرنے کا پرانا ڈھنگ
 کچھ شرماتی ہوئی۔ بل کھاتی ہوئی۔ لجانی ہوئی آئیگی۔ میاں اب محبت کرنے

کے ڈھنگ بدل گئے ہیں۔ کیسی شرم کیسی لاج۔ کیسا پیار سب بیکار۔

سرکار جس کی طرف دیکھو اندر سے دربار کی اپسرا دکھائی دیتی ہے۔ تپہ

نہیں چلتا سرکاریہ بکاؤ مال ہے یا کسی اچھے خاندان کی لونڈیا ہے۔

اور سپر ایسی بے پردگی۔ توبہ۔ توبہ۔ حسن سچھا پڑا ہے حضور۔ اب

تو سرکار روپیہ خرچ کرنا بیکار سی بات لگتی ہے۔ چاروں طرف حنیائوں

کا جگمگا ہے۔ کوئی عرض کرنے والا ہو۔ بس کریں ہاتھ ڈالا اور لے چلے۔"

"اور کسی نے جو قوں سے طبیعت صاف کر دی تو۔۔۔"

"کس کی مجال ہے سرکار۔ کہ کوئی ہاتھ دگا سسے۔ ذرا بری نظر

سے دیکھے تو وہی۔ دشمن کی آنکھیں نکال لوں سرکار۔"

ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ منشی جی آگے۔ سب نے منشی کی

طرف دیکھا۔ اور سپر ٹھاکر شیر سنگھ کی طرف۔ شیر سنگھ نے آنکھ کے اشارے

سے سب کو سمجھا دیا۔ کہ سب چلے جائیں تو اچھی بات ہوگی۔

سب لوگ چلے گئے۔ شیر سنگھ نے حقہ کا دم دگا کر منشی جی سے کہا۔ ”کیا بات بے منشی جی۔؟“

”بڑی دور کی کوڑی لایا ہوں سرکار۔ آپ تو بڑی جلد بھول جاتے ہیں۔ سرکار میں آپ کی مانگوں کو ڈائری میں نوٹ کر رکھتا ہوں۔“
 ”میں معلوم ہے ہمارا منشی ہمارے دل کی بات جانتا ہے کہو منشی کیا خبر لائے۔؟“

”امراؤ سنگھ کا بیٹا گوپال آگیا ہے سرکار۔“
 ”تو کیا ہوا۔؟“

”روپا نہیں آئی سرکار۔“
 ”کیا رگ جال پریم نے انگلی رکھی ہے منشی۔ ارے روپا مادھور کے پاس ہوگی اور کہاں جا بیگی۔؟“
 ”نہیں حضور کوئی گر بڑے ضرور۔ گوپال آئے گا تو پوچھئے گا۔“
 ”وہ کیوں آنے لگا میرے پاس۔؟“

”کیا آپ کو معلوم نہیں سرکار کہ رکنی کی سگائی سٹاکر جو گیند سنگھ سے ہو رہی ہے۔“

”اوہ۔ تو اس موقع پر روپا کو آنا چاہیے۔“
 ”میں تو بیں کہتا ہوں۔ سرکار کہ اس موقع سے خائدہ اٹھائیے۔ روپا نہیں آئی۔ اور کیوں نہیں آئی۔ ذرا سوچئے تو سہی۔ گوپال ضرور دعوت نامہ دینے آئیگا۔ بس اس موقع کو چلنے نہ دیجئے پھر میرے

ہتھکنڈے دیکھیے۔"

نشی جانے کے لئے اٹھا۔

بشیر سنگھ نے نشی کے ہاتھ میں ایک سوکانوٹ پکڑا دیا۔

"ارے سرکار اس کی کیا ضرورت تھی۔ آپ تو خادم کو شرمندہ

کر رہے ہیں۔"

"شرمندہ کہاں کر رہا ہوں نشی۔ آگ پزنیں چھڑک رہا ہوں۔ تاکہ

یہ آگ اور جھڑکے — اور ہمارے دل کی حسرتیں جلد پوری ہوں۔"

"سرکار پوری نہیں ہونگی تو میری زندگی کا چکر کیسے چلے گا۔ پھر

حضور کی دعا سے ہم جس کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ اسے مرنے دم تک

نہیں چھوڑتے۔ اچھا سرکار رام رام۔"

‡

رکسن کی سگائی کی تیاریاں شروع ہو گئیں تھیں۔ دعوت نامے

تقسیم کیے جا رہے تھے۔ سٹاکر امراؤ سنگھ نے گوپال کو بلوایا اور

کہا — "بیٹا یہ دعوت نامہ سٹاکر بشیر سنگھ کو بھیجا دو۔"

"تیا جی کیا سٹاکر بشیر سنگھ کو بلانا ہے حد ضرور کا ہے۔" وہ تو

ہمارا جانی دشمن ہے نا۔"

"خوشی کے موقعہ پر دشمنی نہیں دیکھی جاتی بیٹا۔"

"پھر بھی تیا جی وہ ہمارا دشمن ہے۔"

”گوپال ہم شہر کے تمام عزت دار امیر لوگوں کو دعوت دے رہے ہیں اگر ٹھاکر شیر سنگھ کو دعوت نہ دی تو برا مان جائیگا۔ اور اسی بہانے سے کوئی ایسی ذلیل حرکت کریگا جس سے ہمیں بے عزت ہونا پڑیگا۔ اس لئے بیٹے یہ دعوت نامہ تم خود ان کے پاس پہنچا دو۔“

گوپال کا جی تو نہ چاہ رہا تھا۔ پھر بھی حالات کی نزاکت کو سمجھ کر شیر سنگھ کی بارہ درہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

جب وہ شیر سنگھ کی بارہ درہ میں پہنچا اسے اپنے والد پر بے حد غصہ آ رہا تھا۔ کہ بیکار ہیں انہوں نے اسے بھیج دیا۔

ٹھاکر شیر سنگھ دیوان خانے میں تھے۔ گوپال کو دیکھتے ہی بڑے اچھے ڈھنگ سے پیش آئے۔ اور جو کچھ ہو چکا تھا۔ اس کے لئے معافی مانگی۔

شیر سنگھ کے اس رویے کو گوپال کو بے حد حیرت ہوئی۔ ہمدردانہ ماحول دیکھ کر اس نے ٹھاکر شیر سنگھ کو دعوت نامہ دیا۔

”بڑی خوشی ہوئی سنکر۔“ ٹھاکر سنگھ پر خلوص لہجہ میں بولے۔

”کہ ہمارے بیٹی رکنی کی سگائی ٹھاکر جو گیندر سنگھ سے ہو رہی

ہے۔ ویسے تم کب آئے۔؟“

”نپا جی کے ساتھ ہی آیا تھا۔“

”مادھری بھی آئی۔؟“

”جی نہیں۔ وہ ذرا بیمار ہیں۔“

”اور تمہاری بیوی روپا۔“
 ”دیدہ بیوا ہیں نا۔ اس لئے انکی دیکھ بھال کرنیکو وہ وہیں رک
 گئی ہے۔“

”تم نے چھپ کر شادی کر لی۔ تنہا یا تک نہیں ہمیں۔ یہ ٹھیک ہے
 تمہارے تپا جمی کو یہ رشتہ پسند نہیں تھا۔ ہمیں تو خبر تھی ہوتی۔ آج کل
 زمانے میں کون ذات بات اونچے اونچے اور اس طرح کی آؤٹ آف ڈیٹ
 باتوں کو جانتا ہے۔“

”بس کیا بتاؤں ٹھا کر صاحب۔ تپا جمی کے مزاج کو تو آپ جانتے
 ہیں۔ وہ تو ٹھہرے لکیر کے فیکر۔ جو بات منہ سے نکل جائے اسے کوئی
 بدل نہیں سکتا۔“

”ہاں جیسی ہم سب پرانے خیالات کے لوگ ہیں۔ تم سبھی روشنی لیکر
 آئے ہو۔ جھگو ان سہیں حوصلہ اور ہمت دے۔ کہ تم ان نئے اصولوں
 اور قواعد پر چل سکو۔ اور نئی نسل کو ایک نئی راہ دکھا سکو۔“

”تو آپ تشریف لارہے ہیں نا اس فنکشن میں۔؟“
 ”ضرور۔ ضرور۔ گوپال۔ اس یہ کہنا چاہتا تھا کہ رکنی کی
 شادی میں روپا کو ضرور بلانا۔ دیکھئے کو جی چاہتا ہے تمہاری بیوی کو۔“
 ”اگر دیدہ کی طبیعت ٹھیک رہی تو ضرور آئیگی۔“

یہ کہہ کر گوپال دیوان خانے سے اٹھا۔ اور باہر آگیا۔ راستہ
 میں اسے اپنے آپ پر برا غصہ آیا کہ اسے اتنا جھوٹ بولنا پڑا۔ صرف

دعوت نامہ دینے کی خاطر جسکے نام سے بھی اسے نفرت ہے اس کے بارے میں
بار بار ذکر کرنا پڑا۔



امراؤ سنگھ نے اس موقع پر ٹہری فرار خدلی سے روپیہ خرچ کیا۔
امراؤ سنگھ کی بارہ درمی میں خوب گھما گھسی تھی۔ ٹھا کر شیر سنگھ بھی موجود
تھے۔ شہر کے بہت سے لوگ ٹھا کر شیر سنگھ کو شریک دیکھ کر بہت حیرت
میں تھے کہ ان دو دشمنوں میں کیسے صلح صفائی ہو گی۔ ٹھا کر جو گنڈر سنگھ
کے بھی بہت سے رشتہ دار بھی آئے ہوئے تھے۔ ٹھائیاں تقسیم ہو
رہی تھیں۔ مہمان اپنی اپنی پسند کی چیزیں کھا پائی رہے تھے۔ کسی چیز کی
کمی نہ تھی۔ بارہ درمی روشنی سے جمگٹا رہی تھی۔ سگائی کی رسم کے بعد
توالی کا پروگرام تھا۔

ٹھا کر امراؤ سنگھ نے نامی گرامی توالیوں کو بلایا تھا۔ ساری
رات توالی کی فصل جمی رہی اور لوگ مستی و راز میں ڈوبے ہوئے
ساری رات بیٹھے رہے۔

گادوں باجھوٹے شہروں میں اس طرح کے فنکشن ایک مشائی
حیثیت رکھتے ہیں۔ اور شہر کے لوگ اپنی آن بان اور شان و شوکت
انہیں موقعوں پر دکھانے کے لیے ہیں۔ ہر انسان ایک دوسرے پر بازی
لیجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ تاکہ فنکشن ختم ہونے کے بعد لوگ اس کا

ذکر کر رہا۔ سب سے بہتر بات تو یہ ہوئی کہ کوئی ایسی واردات نہ ہوئی جس سے مسرت و سرور میں کوئی رکاوٹ پڑتی۔
 ٹھا کر امراؤ شگھو کو صرف ٹھا کر شیر سنگھ سے خوف تھا کہ یہ آدمی جو ہمیشہ اس کا جانی دشمن رہا۔ اس موقع پر کوئی ایسی حرکت نہ کرے جیسے انہیں خفت اور پریشانی اٹھانی پڑے۔

ٹھا کر شیر سنگھ نے اس موقع سے خوف فائدہ اٹھایا۔ سگائی کی رقم کے وقت وہ سب مہمانوں کے ساتھ برے احترام سے پیش آتا رہا۔ یہ واقعی جبریت انجیز بات تھی یہ تبدیلی شیر سنگھ کے مزاج میں کیے آئی۔ اس کی کیا وجہ تھی۔ اس کی تہ میں کونسا راز تھا۔ اس کے متعلق غور کرنے کے لئے اس وقت کسی کے پاس وقت نہ تھا۔

سگائی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ اور سارے شہر میں کئی دنوں تک اس سگائی اور فنکشن کا پتھر چلا ہوتا رہا۔

گوپال کا جی شام گڑھ میں نہ لگا۔ روپا کی یاد آئے ہی اس کا خون کھولنے لگا۔ اس شہر سے روپا کی کئی یادوں کا تعلق ہے۔ اس لئے یہاں سے چلا جانا ہی بہتر ہے۔ نہ اس شہر میں رہنا لگا اور نہ دل میں کوئی یاد ابھرے گی۔ اس نے اپنے تپا جی سے اجازت لی اور کار میں بیٹھ کر کانپور کی طرف روانہ ہو گیا۔

جب وہ کانپور پہنچا۔ تو شام ہو چکی تھی۔ کار کو ایک لوہے کے ٹیٹ کے پاس روکا۔ اس وقت یہ ٹیٹ ریل گاڑی گزرنے کی وجہ سے

بند تھا۔ گوپال کار کے اسٹرنگ پر ہاتھ رکھ کر چپ چاپ بیٹھ گیا۔
انٹے میں ایک بوڑھا آدمی اس کے پاس آیا۔ اور نہایت عاجزی سے
بولے۔

”ایک عرض ہے سرکار۔“
”کیا ہے۔ گوپال نے کچھ غصہ سے کہا۔“
”میری بیٹی کو بچہ ہونی والا ہے۔ اور اس کی حالت بہت خراب
ہے۔ حضور۔“

”تو میں کیا کروں۔؟“
”ایک زحمت دوں گا۔ سرکار۔ اس کاغذ کے پرزے، پر لیڈی
ڈاکٹر کا پتہ لکھا ہے۔ اگر آپ اس لیڈی ڈاکٹر کو بلا دیں تو آپ کی
بڑی مہربانی ہوگی۔“
”تم خود کیوں نہیں جانتے۔؟“

”سرکار اس وقت نہ کوئی نانگ مل رہا ہے نہ کوئی میکی۔ کافی
دور تک بھاگ چکا ہوں۔ میں کیسے بناؤں سرکار کہ میری لڑکی کی
طبیعت بہت خراب ہے۔ اگر فوراً ہی ڈاکٹر لائی نہ پہنچی سرکار تو میرا
بیٹی نہیں بچے گی۔ میں آپ کے پاؤں چھو کر پراسٹھا کرتا ہوں۔ بابو
جی میری بیٹی کی جان بچنے کے خاطر یہ چھوٹا سا کام کر دیجئے۔ میں عمر بھر
آپ کا احسان مند رہوں گا۔“
یہ کہتے کہتے بوڑھا رونے لگا۔

اس کے آنسوؤں کو دیکھ کر گوپال کا دل پیچ گیا۔

”تم کہاں رہتے ہو۔؟“

”میرے پاس اس کو اڑنمبر چار ہیں۔“

”کیا نام ہے تمہارا۔؟“

”شکتی۔ حمنور میاں کا سنگٹل میں ہوں۔“

”اچھا تم گھر جاؤ۔ میں لاتا ہوں اس بیڈی ڈاکٹر کو۔“
گوپال نے کاغذ کا پرہ لیکر جیب میں ڈال لیا۔ پھر کار اشار
کی اور چھانک کھلتے ہی پرہ پر لکھے ہوئے ایڈریس کی طرف کار
بڑھا دی۔

شکتی سجاگتا ہوا گھر پہنچا۔ اور اپنی بیوی کو خبر سائی کہ بیڈی

ڈاکٹر آنے والی ہے۔

اندر کمرے میں روپا درد سے کراہ رہی تھی۔ یکایک روپا نے
پہنچنا شروع کیا۔ دونوں نے اندر کمرے میں جا کر پچکارا۔ تسلی دی۔
اور اسے بتایا کہ ایک شریف آدمی بیڈی ڈاکٹر کو لانے گیا ہے۔
ابھی پندرہ بیس منٹ کا ہی عرصہ ہوا تھا کہ کوائر کے باہر کار

کے رکنے آواز آئی۔

شکتی باہر دوڑتا ہوا آیا۔ بیڈی ڈاکٹر کار سے اتر رہی تھی۔ اس کے
ساتھ گوپال بھی دونوں شکتی کے چھوٹے سے گھر میں داخل ہوئے
جس میں ایک دالان اور صرف ایک کمرہ تھا۔

بیڈی ڈاکٹر کمرے کے اندر چلی گئی۔ گوپال باہر کھڑا رہا۔ اندر سے چیخوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ چیخوں کو سن کر گوپال کچھ گھبرا سا گیا۔ اس نے جیب سے سگریٹ کیس نکالی کر ایک سگریٹ نکالی۔ اور دیا سلامتی ٹکلیٹ کے لئے جب پیٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا تو دیا سلامتی نہ ملی۔ اتنے میں شک کی کمرے میں آیا اور اس نے اپنی جیب سے ماچس نکال کر گوپال کو دی۔

”سرکار۔“
 ”کیا بات ہے۔؟“ گوپال نے کار کی طرف قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔
 ”بس بچہ پیدا ہونے ہی والا ہے۔ سرکار اس کے بعد لیڈی ڈاکٹر کو ان کے آفس تک پہنچا دیجئے بڑی مہربانی ہوگی آپ کی۔“
 ”تمہاری بیٹی کا شوہر کہاں ہے۔؟“

”ارے کچھ نہ پوچھئے سرکار۔ میری بیٹی نے مجھ سے پوچھے بغیر شادی کر لی۔ ایک سال کے بعد اس نے میری بیٹی کو چھوڑ دیا۔ اور یہ روٹی بلمنتی ہوئی یہاں چلی آئی۔ آجکل کے جوان لڑکے بڑے مطلب پرست ہوتے ہیں سرکار۔ بس مطلب پورا کیا اور رفو چکر ہوئے۔“

”ٹھیک ہے پہنچا دوں گا۔“
 ”بہت بہت شکریہ آپ کا سرکار۔“
 اتنے میں لیڈی ڈاکٹر باہر آ گئی۔

”کیا ہوا سرکار۔“

”لڑکا۔ بڑا ہی خوبصورت اور تندرست ہے۔“ لیڈی ڈاکٹر نے خوش کر کہا۔

”مبارک باد آپ کو لیڈی ڈاکٹر صاحبہ۔“

”ارے مجھے کس بات کی مبارکباد دے رہے ہو۔ اندر جا کر اپنی لڑکی کو مبارکباد دو۔ اس کے پتی کو مبارکباد دو۔ میں نے صرف اپنا فرض پورا کیا ہے۔ کیوں جی۔“ لیڈی ڈاکٹر نے گوپال کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بالو جی نے بڑی مہربانی کی ہے مجھ پر۔“ شکستی نے بڑی عاجزی سے گوپال کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اگر یہ زحمت نہ کرتے تو آپ ٹھیک وقت سے نہ پہنچ سکتی تھیں۔ اور نہ جانے پھر کیا ہو جاتا۔ بالو جی بہت بہت آپ کا شکریہ آپ کو بھی مبارکباد بالو جی۔“

یکایک گھر کے اندر سے بچے کے رونے کی آواز آئی۔

”بڑا ہی خوبصورت تندرست اور خوش شکل بچہ ہے۔“ لیڈی ڈاکٹر کہتے ہوئے کار کی طرف بڑھی۔

”یہ لیجئے میری طرف سے۔“ گوپال نے کچھ نوٹ لیڈی ڈاکٹر کی طرف بڑھائے۔

”رہنے دیجئے۔ رہنے دیجئے۔ اس کی کیا ضرورت ہے۔“ اور لیڈی ڈاکٹر نے نوٹ بیکر حبیب میں ڈال لئے۔

”اچھا۔ میں نے سب کچھ سمجھا دیا ہے تمہاری تپنی کو۔“ لیڈی ڈاکٹر نے شکستی سے کہا۔ ”اگر کوئی تکلیف ہو تو دوا خانہ میں آکر بتا دینا۔“

”بہت اچھا سرکار۔“

”چلیے میں آپ کو گھر تک پہنچا دوں۔“ گوپال نے لیڈی ڈاکٹر

سے کہا۔

لیڈی ڈاکٹر چپ چاپ گوپال کے ساتھ کار میں بیٹھ گئی۔ گوپال نے کار اسٹارٹ کر دی۔ شکستی لے کر کے قریب آکر ہاتھ جوڑ کر نمستے کی۔ اور اگلے ہی لمحہ ایک جھٹکے کے ساتھ کار آگے بڑھ گئی۔

چشمہ مہینہ گزر گئے۔ روپا اپنے ماڈلے کو دالان میں نہلا رہی تھی۔
 نہلاتے نہلاتے اسے گوپال کا خیال آ گیا۔ ویسے گوپال کا خیال تو کئی بار
 آیا تھا۔ نہ جانے یہ مرد اس قدر سنگدل اور بے رحم کیوں ہوتے ہیں۔
 بیاہ کر کے بیویوں کو چھوڑ دیتے ہیں۔ کب تک وہ ماتی اور شکستی کے
 رحم و کرم پر زندہ رہے گی۔ ساری زندگی۔ ساری زندگی کس کے سہارے
 گزری تھی! کب تک یہ لوگ مجھے یہاں رہنے دیں گے۔ روپا نے غور سے
 بچے کو دیکھا۔ بچہ مسکرا دیا۔ بالکل گوپال کی طرح وہ مسکرا رہا تھا۔ اس
 نے بچے کو گود میں لے لیا۔ اور کیلچے سے چمٹا لیا۔
 اندر کرے میں ماتی اور شکستی بیٹھے ہوئے تھے۔ آج دونوں بے حد
 ادا اس تھے۔ ماتی نے اپنی شکستی کی طرف دیکھ کر کہا۔
 "تمہاری عقل تو گھاس چرنے لگی ہے۔ کب تک تم روپا اور اس کے

بچے کی پرورش کرتے رہو گے۔ قرض اٹنا چڑھ گیا ہے کہ اب اتارنا مشکل نظر آ رہا ہے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں۔ بوڑھی ہڈیوں میں اربابتم، طاقت نہیں رہی کہ دوڑ دھوپ کر سکوں۔ ازرب ان دونوں کو دیکھتا ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔“

”رو پا کوٹھ کھلے رنگا دو کہیں اور کیا۔“

”کیا مطلب۔“

”جوان عورت کو کب تک گھر میں رکھو گے۔ اس کا بیاہ کر دو۔“

”بات تو ٹھیک ہے۔“

”کل ہی مجھ سے منو شاہ ملا تھا۔ کہنے لگا یہ چھو کری کس کی ہے۔ جو تیرے گھر میں رہتی ہے۔ میں نے اسے گھور کر دیکھا تو چپ ہو گیا۔ پھر آگے بڑھ کر اس نے کہا۔“

”جوان عورت کو اپنے گھر میں رکھنا اچھی بات نہیں۔ اس کی تم شادی کر دو۔“

”کون کرے گا اس سے شادی۔“ میں نے پوچھا۔ ”اگر کوئی نہیں کرے گا تو میں کر لوں گا۔“ وہ بولا۔ جب میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو سپردہ سبھر بولا۔

”سودا کرنا ہے تو کر لے سودا۔ مجھے چھو کری پسند ہے۔“

میں نے کہا۔ اس کا ایک لڑکا ہے۔ کہنے لگا۔ ”لڑکا ہے تو کیا ہوا۔“

وہاں کر دے میں دونوں کو پالوں گا۔ اور جو تو مانگے گی تجھے بھی دوں گا۔
 ”دھیرے بول مانی کہیں روپا سن نہ لے۔“ شکنتی نے باہر
 دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں کہاں اسے سولی پر لٹکا رہی ہوں۔ ایک اچھا گھر مل جائیگا۔
 اور کیا چاہیے روپا کو۔“
 ”منو شاہ بدلتا ہے۔ روپا مان جائیگی۔“ شکنتی نے پریشان

ہو کر کہا۔
 ”گھر میں سب کچھ ہے اس کے۔ اور ہمیں بھی اچھی خاصی رقم دیگا۔“
 ”تو بات کر کے دیکھ لے روپا سے۔“

‡

”میں بات نہیں کرتی روپا سے۔ بس منو شاہ سے کہتا ہوں۔ کہ
 وہ گھر میں آنا جانا شروع کر دے۔ ہو سکتا ہے۔ وہ خود اسے اپنی
 راہ پر لے آئے۔“

اب منو شاہ نے شکنتی کے گھر آنا جانا شروع کر دیا۔ بوڑھا بڑا
 کامیاب تھا۔ جانتا تھا کہ یہ خوبصورت لونڈیا اس طرح قابو میں
 آئی تو الٹی نہیں۔ دھیرے دھیرے آگے بڑھا۔
 پہلے دن شکنتی کے گھر آیا۔ تو محض ایک اجنبی بن کر داخل ہوا۔

روپا کو بڑی سنجیدگی سے دیکھا۔ مسکرایا تک نہیں۔ صرف بچے کو دیکھ کر ایک بار مسکرایا اور پیار سے بولا۔

”بڑا پیاسا بچہ ہے۔۔۔ کس کا ہے۔“

”میرا ہے جی۔“ روپا بولی۔

”سجگوان اس کی عمر لمبی کرے بڑا ہو کر خوب پھلے پھوے۔“

اور بڈھے نے جیب سے ایک دوٹافیاں نکال کر بچے کے ہاتھ میں دیں۔ بچہ خوش ہو کر کھکاریاں مارنے لگا۔ پھر جاتے وقت ایک اٹھنی بچے کے ہاتھ میں تھما دی۔

اب ہر دوسرے تیسرے دن منوشاد باقی کے گھر آتا۔ کبھی بچے کے لئے کھلونے لاتا۔ کبھی قمیص کا کپڑا۔ تو کبھی ایک دو روپے دیتا۔ اس سلوک سے دھیرے دھیرے منوشاد نے روپا کے دل میں اپنی جگہ بنالی۔ کہ ایک بار روپا نے مانی سے پوچھا۔

”ماں کیا کرتے ہیں یہ صاحب۔؟“

”کون سے صاحب روپا۔؟“

”یہ جو ہر دوسرے تیسرے روز آتے ہیں۔ اور میرے بچے

کو کچھ نہ کچھ دیکر جاتے ہیں۔“

”یہ بہت امیر آدمی ہیں۔ ہاندار ہیں آٹھ دس دوکانیں ہیں انکی

ہم لوگ ان سے قرض بھی لیتے ہیں۔ یہ دل کے بہت اچھے ہیں۔“

”ہاں ماں۔ دل کے بہت اچھے دکھائی دیتے ہیں۔“

”بیچارے کی بیوی مر گئی ہے۔“

”کب۔؟“

”کئی سال ہو گئے۔“

”بچے تو ہوں گے نا۔؟“

”سنگوان عمر لمبی کرے ان کی۔ تین بچوں کا باپ ہے۔ مگر

بچوں کو سنبھالنے والا کوئی نہیں ہے۔“

”کیوں نوکر چاکر تو ہوں گے نا۔؟“

”ایک نہیں تین چار ہیں۔ پھر سبھی اپنا تو کوئی نہیں ہے۔ آیا۔

یا نوکر بچوں کی کیا دیکھ سبھاں کر سیکے۔ ماں۔ ماں ہی ہوتی ہے۔ بیٹا تو

کبھی کبھی چلی جایا کر ان کے گھر۔ شاہ جی کے بچوں کی دیکھ سبھاں کرنے۔“

اٹلی شام روپا اور ماتی دونوں منوشاد کے گھر گئیں۔ خوش قسمتی

سے منوشاد گھر میں ہی تھے۔ روپا کو دیکھتے ہی ان کی باجھیں کھل گئیں

یوں بھی دو لہا بنے پیٹھے تھے۔ اچلے اچلے سے کپڑے پہنے کا حل رکھا

ہوئے۔ اور چوزنگا ہوں سے روپا کو دیکھتے رہے۔ اتنے میں ایک نوکر

آیا۔ اور اس نے دونوں کے سامنے مٹھائیوں کی پلیٹیں رکھ دیں۔

منوشاد نے بے حد پیار سے مٹھائیاں کھانے کے لئے کہا۔ دونوں

شرا کر کھائے لگیں۔ جب مٹھائیاں کھا چکیں تو چائے پیش کی گئی۔ پھر

پان آگئے۔ یہ سب خاطر ایسے ہو رہی تھی۔ جیسے گھر میں روپا دلہن بن کر

آگئی ہو۔ ماتی بہانہ بنا کر باہر چلی گئی۔ منوشاد اور روپا اکیلے

رہ گئے۔

منو شاہ روپا کو اکیلی دیکھ کر سدھ بدھ کھو بیٹھے۔ یوں تو ہوش روپا کے آتے ہی اڑ گیا تھا۔ لیکن اب تو دل بھی قابو سے ہرستا۔ روپا کے حسن نے انہیں دیوانہ بنا دیا۔ اور اب ان کے دل سے رہ رہ کر ہوک سی اٹھ رہی تھی۔ اور وہ روپا سے اپنی بات کہنے کے لئے بتیاب ہو رہے تھے۔ شاید اس کے بعد ایسا موقع پاتھ نہ آئے۔

”تو میں چلوں۔“ روپا نے منو شاہ کی طرف دیکھ کر کہا۔
”ابھی تو آئی ہو ذرا ٹھہرو تو۔۔۔ کیا ناظر کروں تمہاری

روپا۔“

”بس کھا پی لیا شاہ جی۔“

”تم نے میرا گھر نہیں دیکھا۔ خاص کر کے اندر والے کمرے چلو دکھا دوں۔“

”گھر تو آپکا بہت اچھا ہے شاہ جی۔“

”تم نے پورا گھر تو دیکھا ہی نہیں۔ بس یہی تو ایک کمرہ دیکھا

ہے۔ آؤ تو۔“

روپا — منو شاہ کی التجا ٹھکرا نہ سکی۔ منو شاہ روپا کو اپنی خواب کا دیں لے آئے۔ منو شاہ یوں تو پرانے خیال کے آدمی تھے۔ لیکن انہوں نے اپنی خواہ گاہ کو ماڈرن ڈھنگ سے سجا

رکھا تھا۔ دو بے حد خوبصورت پلنگ۔ فرش قیمتی ایرانی غالیچے دیواروں پر نیم گلابی رنگ اور مدغم مدغم نیم سبز روشنی۔ انہوں نے چپکے سے ریڈیو آن کر دیا۔ اور موسیقی کی میٹھی میٹھی آواز مگرے بیجا گونج اٹھی۔

”ایک بات کہوں۔“ منو شاہ نے روپا کے قریب آتے ہوئے کہا۔
 روپا نے منو شاہ کو اپنے قریب دیکھ کر ایسا محسوس کیا جیسے کوئی ادھر کبڑا اس کے پاس رہنیک رہا ہو۔ اسے نفرت ہو گئی منو شاہ سے۔
 روپا خاموش رہی۔ پھر غصے پر قابو پا کے بولی۔

”کچھ نہ!“

”میری بیوی مر چکی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“

”تین بچے ہیں میرے۔؟“

”نہو۔؟“

”ان کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں۔“

”تو کیا کروں ہیں۔؟“

”میں بدٹھا ہوں۔ تم جوان ہو۔ میرا تمہارا کوئی میل بھی نہیں۔“

”میں امیر ہوں۔ ایک ہی نہیں کسی خاندان پالی پوسس کر سکتا ہوں۔ تم

میری بات سمجھ گئی نا۔؟“

”جی نہیں۔“

”اگر تم برا نہ مانو تو کھل کر بات کہوں۔؟“

”جب یہ کہتے پرہی تے ہوئے ہیں۔ تو کہہ ڈالئے۔“

”تم اس گھر کو اپنا گھر سمجھ لو۔“

”اپنا گھر۔؟“

”ہاں۔ اپنا گھر۔ مجھے شرم آتی ہے کہتے ہوئے رویا۔“

”جو کچھ کہنا چاہتے ہو۔ کہہ ڈالو۔ میں سننے کے لئے تیار ہوں۔“

”تو۔ تو۔ روپا تم اس گھر کی مالکن بن جاؤ۔“ میں تمہاری اور کیا

خاطر کر سکتا ہوں۔“

”سات بھاری بوجھ ڈال رہے ہو میرے کندھوں پر۔“

”بلکہ یوں کہوں کہ اپنا وزن ہلکا کر رہا ہوں۔ جواب دو رویا۔“

”اتنی جلدی کیا ہے شادی۔ میں سوچ سمجھ کر جواب دوں گی۔ دو چار

دن تو سوچنے سمجھنے کے لئے دیجئے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ اتنی جلدی کیا ہے۔ آٹھ دن دن لے لو۔ ایک اور

بات کہ دوں۔؟“

”بہ باتیں باتیں کہہ رہی آپ نے تو باقی باتیں بھی کہہ ڈالو۔“

”جب میں نے پہلی بار دیکھا تمہیں۔ تو مجھے ایسا لگا۔ جیسے تم ہی

میرے دل کی رانی ہو۔ تمہیں دیکھتا ہوں تو میرے جسم میں جھرجھری

سی آ جاتی ہے۔ میرا من ڈولنے لگتا ہے۔ اور روپا میری آواز گلے میں

اٹکنے لگتی ہے۔“

”جب سے میں یہاں ہوں باتیں تو آپ خوب اچھی طرح سے کر رہے ہیں۔“

اور کرتے ہی حار ہے ہیں۔“

یہ کہہ کر روپا ہنس پڑی۔

اس ہنسی کو سنتے ہی منو شاہ خوشی سے جھوم اٹھے۔ کئی سالوں سے زہنی تخی ایسی بیٹھی ہنسی۔ بیوی کو مرے ہوئے ایک مدت ہو چکی تھی۔ اور پھر ان کی بیوی بھی کیا تھی بد عنوانی کا ایک پلندہ۔ گوشت پوست کا ایک بیکار سبابت۔

ذکھی کا لے بال گھٹاؤں کی مانند منڈلاتے۔ اور نہ ہی کبھی موٹے بھدے ہونٹ خوشی سے لرزتے۔ اور نہ ہی کبھی رخساروں پر مہار کی کلیاں کھلتیں۔ رنگ کالا۔ چہرے پر چھپکے گہرے گہرے داغ چال ڈھال۔ بالکل بے ڈھنگی۔ جب بات کرتی تو ایسا محسوس ہوتا۔ جیسے لڑنا چاہتی ہے۔

لو کروں پر گہڑتی۔ ان کو ڈانٹتی۔ ڈپٹی رہتی۔ سارے گھر میں ایک ہنگامہ سا مچائے رکھتی۔

اس عورت کے ساتھ منو شاہ نے کئی سال گزار دیئے تھے۔ تین بچے بھی پیدا کئے تھے۔

گھر کی چار دیواری میں جب تک وہ رہتے ایک قید سی محسوس کرتے کیونکہ بیوی کی بد مزاجی اور اس کی بد صورتی کے سوا گھر میں کچھ نہ ہوتا۔ وہ صبح ہوتے ہی دوکان کی طرف نکل جاتے۔

بھگوان نے اچھا ہی کیا۔ جو انکی بیوی کو اوپر بلا لیا۔ ایک عورت

کے ساتھ کئی سال گزارنے کے بعد انہیں عورتوں سے نفرت ہو گئی تھی۔ لیکن جب سے انہوں نے روپاکو دیکھا تو اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے۔

روپاکو پانے کی آرزو نے ان کے جگر کو چھلنی کر ڈالا تھا۔ صبر کے کئی بند باندھے لیکن دل بے قابو ہوتا گیا۔

”روپا۔“

”کیا ہے۔؟“

”میں بد صورت ہوں۔“

”تو کیا ہوا۔؟“

روپا سے اس جواب کو سنکر منوشاہ کو ایک دھارس سی بندھ گئی۔

”اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔؟“

”ہاں یہ تو بالکل ٹھیک کہتے ہیں آپ۔“

”میں نے جو عرض کی ہے آپ سے اس پر ذرا جلدی غور کرنا۔“

”اچھا اب اس بات دیکھئے مجھے منے کو دودھ پلانے۔“

اتنے میں باقی آگئی اور دونوں گھر کی طرف روانہ ہو گئیں۔

۵

اب روپاکو اچھی طرح معلوم ہو گیا کہ اب وہ اس گھر میں زیادہ عرصہ تک نہ رہ سکے گی۔ شکی اور ساقی کا سلوک اب پہلے ایسا نہ ہوتا تھا۔

بہت فرق پڑ چکا تھا۔ اب بات بات میں لڑنے جھگڑنے لگتے تھے دونوں۔ روپاکے پاس روپے ہوتے تو وہ مافی کی جھولی روپوں سے بھرتی اور کہتا "یہ لے اپنی نیکیوں کی قیمت اور اپنے احسانوں کا بدلہ۔ مگر وہ مجبور تھی۔ اس کے پاس کچھ نہ تھا۔ سوائے اس کی خوبصورتی اور جوانی کے۔

وہ ایک بار گوپال سے ملنا چاہتی تھی۔ بس ایک بار اس سے اور التجا کر لے۔ اپنے دکھوں کو کہہ لے۔ اپنی مصیبتوں کو سنا دے۔ بس ایک بار اور کہہ لے کہ گوپال میں بے گناہ ہوں۔ اس بچے کو غور سے دیکھو پہچانوا سے۔ کیا یہ تمہارا بچہ نہیں لگتا۔ اس کی آنکھیں تمہاری ایسی نہیں ہیں۔ اس کے چہرے کی بناوٹ تمہارے چہرے جیسی نہیں ہے۔ اگر تم اسے پہچاننے سے گریز کرتے ہو تو سبگوان کی قسم میں سچی تمہیں پہچاننے سے انکار کر دوں گی۔ اور پھر میں چیخ چیخ کر کہوں گی کہ دنیا میں سچا پریم نہیں ہے۔ اس دنیا میں شرافت نہیں ہے۔ انصاف نہیں ہے۔ غریبوں کے ساتھ۔ مروت حوس چھپی ہوئی ہے محبت کے پیچھے مخنس حوس۔ شرافت دھوکا ہے۔ میں بھی اتنی کمزور نہیں ہوں کہ کما کر نہ کھاسکوں۔ میں اچھی خاصی رفاصلہ ہوں اور سبگوان نے مجھے خوبصورتی دی ہے۔ اس کے بل بوتے پر میں زندہ رہ سکتی ہوں۔

ہاں ایک بار میں گوپال سے مل لوں۔ اگر گوپال نے پھر ٹھکرا دیا تو میرا جو جی چاہے گا کر دوں گا۔

روپا نے گھر پہنچ کر اپنے منے کو دودھ پلاتے ہوئے سوچا۔ اور فیصلہ کیا۔ اس کے دل سے جیسے کوئی بہت بڑا بوجھ اتر گیا۔ اس نے دودھ پیتے ہوئے اپنے بچے کو دیکھا۔ جواب دودھ پینا چھوڑ کر اس کی گود میں ہاتھ پیر چلا رہا تھا۔ اور اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کلاکاریاں مار مار کر سنس رہا تھا۔ روپا اپنے منے کو ہنستا دیکھ کر سارا دکھ اور سارے غم بھول گئی۔ اس نے اپنے بیٹے کو سینے سے چمبایا۔

۵

منو شاہ قریب قریب ہرون آنے لگا۔ اور بچوں کے لئے کبھی ٹھکانا کبھی پھل تو کبھی دوسری چیزیں لانے لگا۔

۶

ایک دن ماتی نے صاف صاف پوچھ لیا روپا سے۔
 ”بیٹی تم نے اب تک شاہ جی کو جواب نہیں دیا۔“
 ”کس بات کا۔؟“

”بیٹی دو سال ہو گئے ہیں تمہیں یہاں رہتے ہوئے۔ ہماری جو حالت تھی تم سے چھپی ہوئی نہیں ہے۔ آخر ہم کب تک تمہاری دیکھ بھال کریں گے۔“

”تمہیں شاہ جی نے سب کچھ بتا دیا۔“

”ہاں بیٹی۔“

وہ باقی کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ دالان سے باہر چلی گئی۔ رات کو جب شکتی آیا تو اس نے بھی روپا سے وہی سوال کیا۔

”قرضہ چڑھ گیا ہے بیٹی۔“

”آپ مجھے بیچنا چاہتے ہیں۔“

”ہم صرف قرضہ اتارنا چاہتے ہیں بیٹی۔“

”کوئی اور طریقہ نہیں ہے بابا۔“

”نہیں بیٹی مجھے اور کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ یہی سب

سے مناسب اور آسان طریقہ ہے قرضہ اتارنے کا۔“

”آپ کے لئے مناسب اور آسان طریقہ ضرور ہے لیکن میرے

لئے بہت مشکل ہے۔“

”بیٹی تمہارا جیون بھی بن جائیگا اور ہمارا جیون بھی آرام

سے گزر جائیگا۔“

”مجھے سوچنے دیجئے۔“

شاید اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ شاید اب اور کوئی راستہ

نہیں۔ آج کی رات کتنی اندھیری ہے۔ آسمان پر بادل چھپائے

ہوئے ہیں۔ بارش ہونے والی تھی۔ اس نے اپنے بچے کی طرف کیا۔

وہ سو رہا تھا۔ ابھی تک نہ ماتی آئی تھی نہ شکنتی آیا تھا۔ یہ دونوں کہاں چلے گئے۔ ابھی تک کیوں نہیں آئے۔ یکایک موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ بجلی کرکڑک رہی تھی۔ بادل گرج رہے تھے۔ یہ کیسا طوفان تھا۔ جس نے روپا کے دل و دماغ میں طوفان پیدا کر رہا تھا۔ یکایک روپا کی نگاہوں کے سامنے منو شاہ کی پیاسی نگاہیں۔ ماتی اور شکنتی کا لالچی چہرہ ابھرا آیا۔ اور اس کی ہمت اور شرافت نے پکارا۔ چل روپا یہی وقت ہے بھاگنے کا۔ اگر تو چاہتی ہے۔ کہ تیری عزت کوئی نہ لوٹے تو اسی دم بھاگ چل۔ ورنہ تیری آبروز تیری عزت خطرے میں ہے۔ اب کسی لمحہ بھی کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ منو شاہ نے شرافت سے انہی بات کہہ دی۔ تو نے شرافت سے اس کی بات نہیں مانی۔ ماتی اور شکنتی نے زور ڈالا۔ تو نے ماننے کی کوشش کی۔ بنگلی دولت والوں کے ہتھکنڈوں سے تو نہیں بچ پائے گی۔ دولت والے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔

روپا نے جلدی جلدی اپنے کپڑوں کی گٹھری باندھی۔ بچے کو سینے سے چٹایا۔ اور گھر سے نکل پڑی۔ طوفان بڑھتا جا رہا تھا۔ درختوں کی شاخیں زمین گٹھنے لگیں۔ سردی بے حد بڑھ گئی تھی۔ روپا بیٹے کو سینے سے چٹائے ایک انجانی منتر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ بارش سے اس کا جسم شرابور ہو گیا تھا۔ جسم سے ساڑھی چھٹ گئی۔ پانی اس کے سر سے ہوتا ہوا۔ اس کی گردن سے ڈھلکتا ہوا۔ سینے کو سبکھوتا

ہوا۔ اس کی رانوں کو گیلیا کرتا ہوا۔ اس کی ہڈیوں تک پہنچ چکا تھا۔
 بچہ اس کی چھاتی سے چمٹا ہوا تھا۔۔۔ اس کی چھاتیوں کی نرمی
 اور گرمی نے اسے زندہ رکھا تھا۔۔۔ ورنہ اس ٹھنڈی ہوا۔ اور
 سوسلا و صہار بارش اور طوفان میں دو سال کا بچہ کب کا مر گیا ہوتا۔
 یکایک روپا کا پاؤں چھپلا اور وہ گرمی۔ ٹخنوں سے خون بہنے لگا۔
 پاؤں کی انگلیاں زخمی ہو گئیں۔ لیکن روپا نے ہمت کا دامن نہ
 چھوڑا۔ وہ فوراً اٹھی اور آگے بڑھنے لگی۔

اس شہر میں راکشس رہتے ہیں کہیں کوئی انسان دکھائی نہیں
 دیتا۔ جہاں وہ اپنی زندگی کے کچھ دن چین اور سکون سے گزارے۔
 دبیرے دبیرے طوفان کم ہونے لگا۔ روپا بڑھتی جا رہی تھی۔
 شہر سے نکل کر گاؤں کے قریب کب پہنچی۔ یہ کون سا گاؤں تھا۔
 اب تو سو برا ہو چکا تھا۔

کیا اس کا بچہ زندہ تھا۔؟ یا مر چکا تھا۔ اس نے اپنے بچے
 کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ سانس چل رہی تھی۔ ہاں اس کا بچہ مرا نہیں
 وہ نڈھال ہو گئی تھی۔ بارش کب کی ختم ہو چکی تھی۔ سامنے ایک
 میدان تھا۔ اور میدان میں خیمے لگے ہوئے تھے۔ یکایک اس کی
 نگاہوں میں چمک پیدا ہو گئی۔

یہ خیمے کس کے تھے۔؟ کیا ماہانے سپر کوئی منڈلی بنالی۔ اور پھر
 اس کی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھ گئیں۔ پر ماتا دیا کر عجیب۔ وہ

آگے بڑھی خیمے کے پاس آگئی۔ ہاں یہ اس دھاریوں کے خیمے تھے۔ لیکن میرا بابا کہاں ہے۔؟ کہیں یہ اور کوئی اس دھاریے تو نہیں۔؟ تو کیا ہوا میں تو اس دھاری روپانے سوچا۔۔۔ سہارا تو دیں گے۔ وہ دوڑتی ہوئی آگے بڑھی۔ پھر بیچاری گر پڑی نصیب میں اب ٹھوکریں ہی تھیں۔ اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی۔ خیمے سے نکلی کر کچھ لوگ اس کے پاس آئے۔ وہ اسٹی اور سب لوگوں کو دیکھ کر ایک لمحہ کے لئے خوف سے کانپ گئی۔ اس نے خوفزدہ نگاہوں سے دیکھا۔ نننے میں ایک بڑھا آگے بڑھا اور روپا کو دیکھتے ہی زور سے چیخا۔

”روپا — میری بیٹی۔“
 ”بابا۔ بابا۔“ روپا نے فوراً بچے کو زمین پر رکھا اور دوڑ کر دونوں ہاتھ سچھیلا کر اپنے بابا سے لپٹ گئی۔
 ”میری بیٹی — میری یہ حالت۔؟ میں نے تجھ سے کہا تھا۔ کہ ان دولت والوں پر بھروسہ کر۔ یہ بڑے مطلب پرست لوگ ہوتے ہیں۔ تو نے میری بات نہیں مانی۔“
 ”بابا — بابا مجھے معاف کر دو۔ اپنے پاس رکھ لو۔“
 روپا کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
 ”بابا —“ روپا نے الگ ہو کر کہا۔
 ”یہ میرا بچہ ہے۔“

”تیرا بچہ - ہا“

”ہاں - ہا ہا -“

بابا نے بچے کو اپنی گود میں اٹھالیا۔ اور اسے چومنے لگا۔
 ”چل بیٹی خیمے میں چل -“

بچہ رونے لگا -

”ارے یہ تو بھوکا ہے۔ ابے گردھر بچے کے لئے جلدی

دودھ گرم کر کے لا -“

روپا اور بابا۔ سب لوگ خیمے میں چلے گئے۔



رو پا کو گئے ہوئے تقریباً دو سال ہو گئے تھے۔ اس کے بارے میں
گوپال کو کچھ علم نہ تھا کہ رو پا کہاں تھی۔ کیا کر رہی تھی۔ زندہ ہے۔ یا
مر گئی۔ یوں گوپال نے رو پا کو گھر سے نکال دیا تھا۔ مگر وہ دل سے نہ
نکال سکا۔ رات کو جب وہ ننھکا ماندہ گھر آتا۔ تو اس کے سوا گت
کے لئے کوئی آگے نہ آتا۔ مادھوری دیکھ بھال تو کرتی۔ تو کرچا کر
کھانا دیتے۔ مگر گھر کی رونق اجر ٹکٹی تھی۔ کوئی ہنسنے کھیلنے والا نہ تھا۔
کوئی محبت کرنے والا نہ تھا۔ ایک اداس اور اجاڑ سی زندگی گزار
رہا تھا گوپال۔ کانسٹانٹونکل چکا تھا مگر جیہن دلی کے اندر موجود
تھی۔ جو کچھ اس نے کیا۔ کیا مناسب تھا۔ اسے رہ رہ کر یہی
خیال آتا۔ اگر واقعی رو پا کے پیٹ میں اس کا بچہ تھا۔ تو وہ بچہ کیا
کر رہا ہوگا۔ کیا وہ لڑکی تھی۔ یا لڑکا۔ اس کی صورت کس پر گئی تھی۔

ماں پر۔ یا باپ پر۔

آج شام کو جب گوپال گھر آیا۔ تو ادا سیوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ من کے اندر جو ڈھکی چھپی محبت تھی روپا کے لئے یکایک لاوا بن کر پھوٹ پڑی۔ اس نے سوچا تھا کہ روپا کو گھر سے نکال کر دل کو شانتی مل جائیگی۔ مگر دل کو شانتی نہ ملی۔ روپا کی صورت کیوں بار بار اس کی نگاہوں کے سامنے آتی تھی۔ اس کا انگ انگ کیوں اس کے سامنے آتا تھا۔ وہ گول گول چہرہ روشن روشن سی آنکھیں گھنی گھنی سی پلکیں۔ ملائیت سے بھرا ہوا جسم۔ گرم ہونٹ دھڑکتا ہوا سینہ۔ کیوں اسے بلاتا ہے۔ ہاتھ جس سے انسان نفرت کرے اس کی صورت نگاہوں کے سامنے ناچتی ہے۔

وہ روپا کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اور اس کے جسم کی حرارت بڑھتی جا رہی تھی۔ دل کی دھڑکن میں اضافہ ہو رہا تھا۔ نہ جانے انسان کس مٹی کا بنا ہوا ہے۔ جس سے نفرت کرنا ہے۔ اسی سے محبت بھی کرتا ہے جسے گھر سے نکالتا ہے۔ اسی سے ملنے کے لئے ترپتا ہے۔ جس کی بے عزتی کرتا ہے۔ اسی کا مان کرنا چاہتا ہے۔ واقعی یہ دل کسی کا دوست نہیں۔ بڑا ہی بے رحم اور رنگ دل ہے۔ بڑا مہربان اور شفیق ہے۔ یہ دل دشمن بھی ہے اور دوست بھی۔ عاشق بھی ہے اور قاتل بھی۔ مجرم بھی ہے اور منصف بھی۔ ظالم بھی ہے اور مظلوم بھی۔ اس وقت گوپال کے دل میں حم دلی

کاجذبہ ابھرا۔ اتنے میں مادھوری تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے
اندرا آئی۔

”کیا کر رہے ہو اس اندھیرے میں بھیا۔؟“

”میری قسمت میں روشنی کہاں ہے دیدی۔؟“
مادھوری نے ٹہن دبا دیا۔ بجلی سے کرد روشن ہو گیا۔

”روپا کی یاد آ رہی نا۔؟“

”ہاں دیدی۔؟“

”تم سے کہا تھا میں نے۔ اتنا بڑا تیاچار نہ کرو بھیا۔ مگر تم
نہیں مانے۔ اب اٹھاؤ دکھ۔ نہ جانے وہ بیچارہ کہاں بھٹک
رہی ہوگی۔ ایک دلوہی کو تم نے گھر سے بے گھر کر دیا۔“

”دلوہی تو اسے نہ کہو۔ دیدی۔“

”تم نہیں کہنا چاہتے نہ کہو۔ میرے دل میں کوئی پاپ نہیں۔
میں توصاف صاف ہوں گی۔ تم نے زیادتی کی۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔
اسے ڈھونڈو تو سہی۔ تم تو ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر لوں بیٹھ گئے
ہو جیسے روپا کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں تھا۔“

”اچھا دیدی۔ جانے دو ان باتوں کو جو کچھ ہو گیا۔ سو ہو گیا۔“

اب پچھلنے سے کہا فائدہ۔؟

”توسنو۔ ڈیڈی کا تارا آیا ہے۔ لکھا ہے کہ رکنی کی شادی کی تاریخ
طے کر دی، اس تار کے پٹھنے ہی سب لوگ یہاں آ جاؤ فوراً۔“

مادھوری نے تارگوپال کو دیا۔ تارگوپال نے پڑھا۔ اتنے میں
 رنگی لال آگئے۔ (انہیں بھی یہ خوشخبری سنائی گئی۔
 "کل چلتے ہیں سب لوگ۔" یہ کہہ کر رنگی لال اپنے کمرے کی طرف
 نکل گئے۔

ۛ

خیر سنگھ دیوان خانے میں تشریف فرما تھے۔ ابھی تک محفل گرم
 نہ ہوئی تھی۔ کہ منشی جی آدھکے۔
 "کیسے آنا ہوا منشی جی۔؟"
 "خوشخبری لایا ہوں سرکار۔"
 "زخموں پر نمک چھڑکنے تو نہیں آئے۔؟"
 "مرحم کا انتظام کیا ہے حضور۔"
 "اب زیادہ انتظار نہیں ہوگا ہم سے۔ لبوں پر جان اٹکی
 ہوئی ہے۔ منشی جی۔"
 "پر ماتا آپ کی عمر لمبی کرے۔ اتنی لمبی کہ ہم دو جنم بھی آپ کے
 سائے تلے زندہ رہیں۔ اور آپ کا نمک کھاتے رہیں۔"
 "ہمارا کام کیا منشی۔؟"
 "آپ کے کام کے لئے ہی باہر گیا تھا۔ کایا ب لوٹا ہوں۔ یہی خوشخبری
 سنائے آیا ہوں۔ آپ کو معلوم ہے رکتی کی شادی ہو رہی ہے۔"

"ہاں۔؟"

"اس کی شادی کی تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔ مہمان آرہے ہیں۔"

"ایک کام کیجئے۔"

"کیا۔؟"

"ٹھا کرا مراد سنگھ سے مل کر انہیں ادران کے تمام مہمانوں کو"

"ایک شاندار پارٹی دیجئے۔ اپنی بارہ دری پر۔"

"کب۔؟"

"شادی سے پہلے۔"

"کیا ٹھا کرا مراد سنگھ مان جائیگے۔؟"

"کیوں نہیں مانیں گے۔"

"اس سے تمہارا کیا بھلا ہوگا۔؟"

"حصنور میرا کیا بھلا ہوگا۔ میں تو آپ کی بھلائی سوچتا ہوں۔"

"یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔"

"فی الحال اسے راز ہی رہنے دیجئے۔ سرکار جو کچھ میں اس وقت

"کہہ رہا ہوں کیجئے۔"

"کچھ تباؤ تو سہی۔"

"آپ انتقام لینا چاہتے ہیں نا۔ ٹھا کرا مراد سنگھ سے۔؟"

"ہاں نشیہ موہت پرانی آرزو ہے میری لیکن ایسی آرزو ہے

"جو مٹائے نہ ملے۔"

"سرکار اب ٹھا کر امر او سنگھ کے دن پورے ہو گئے جس شان و شوکت کا وہ مظاہرہ کرتے ہیں۔ اب وہ آپ کے قدموں پر بیوگی۔ اب انکی عزت خاک میں مل جائیگی۔ آپ میری بات مان جائیے۔"

"میں نیری بات تو مان جاؤں گا۔ مگر تم نے میری بات نہیں مانی۔"
"کوئی سرکار۔؟"

"ہم۔ جیپن ہیں کئی برسوں سے۔"

"میں جانتا ہوں سرکار۔"

"جس دن سے دیکھا ہے۔"

"سرکار روپا کا نام کیوں نہیں لیتے۔ شرمانے کی کیا بات ہے۔ حضور رئیسوں میں اگر یہ دم خم نہ ہوں گے تو اس روایت کو کون آگے بڑھائیگا۔ حسن و عشق کے سچے پجاری ہیں تو آپ لوگ ہیں سرکار۔ غریب لوگوں کے بس کی بات نہیں۔"
"ہم تڑپ رہے ہیں۔"

"مجھے علم ہے سرکار۔ اسی لئے میں باہر چلا گیا تھا۔ میں بھی صحرا صحرا جنگل جنگل گھوما سرکار۔ جب تک راز کو پانہ لیا والیں نہ آیا۔"
"کوئی خبر لائے ہو۔ جس سے بیمار کو ہوش آجائے۔"

"ہوش ہی نہیں آئیگا۔ سرکار۔ دل کی کلی بھی کھل جائیگی۔"
"کہاں ہے ہمارا ججوبہ۔ ہم ملنے کے لئے بیٹھ رہے ہیں۔"

"تھوڑا سا انتظار اور کیجیے۔"

”اب انتظار نہیں ہو سکتا منشی، رو پا کہاں ہے۔“
 ”اب گریٹر پارٹی کا انتظام کیجئے، پھر دیکھئے ہمارے ہتھکنڈے۔“
 ”اچھا منشی، ہم یہی کر سکیں گے۔ جو تم کہہ رہے ہو۔ کل ہم امراد سنگھ سے
 ملنے جا رہے ہیں۔“

ۛ

شیر سنگھ امراد سنگھ سے کیا ملنے گئے، کہ امراد سنگھ نے انہیں
 آنکھوں پر بٹھالیا۔ بہرائی دشمنی اور رنجشیں جھول گئے۔ لڑکی
 کی شادی تھی۔ سچا لڑائی جھگڑا کس بات کا۔ شیر سنگھ نے بڑی ہی
 ہوشیاری اور چالاکی سے گفتگو کی۔ اپنی دیانت داری اور خلوص کا
 وہ سکھایا کہ امراد سنگھ کو شک کی بھی گنجائش نہ رہی۔
 یہ سنکر بے حد خوشی ہوئی کہ ٹھا کر صاحب کہ آپ رکمنی کی
 شادی ٹھا کر جو گند رنگھ سے کر رہے ہیں۔ کوئی خدمت میرے لائق
 ہونو فرمائیے۔ بندہ غلام ہے آپ کا۔“
 ”ارے ٹھا کر صاحب کا ٹٹوں میں نہ گھسیٹئے۔ آپ کا آنا ہی
 میرے لئے باعث عزت ہے۔“

”ہم تو آپ کے پاؤں کی دھول میں ٹھا کر صاحب۔“

”آپ تو ہمیں شرمندہ کر رہے ہیں۔“

”ایک عرض کرنے آیا تھا۔“

”حکم کیجئے ٹھاکر صاحب۔“

”رکنی کی شادی ہو رہی ہے۔“

”ہاں ٹھاکر صاحب آپکا آشیر واد چاہیے۔“

”ایک پرانی آرزو ہے میری۔ چاہتا ہوں۔ وہ پوری ہو جائے۔“

”فرمائیے۔“

”اگر آپ برانہ مانیں تو۔“

”کیجئے نا۔“

”میں چاہتا ہوں ٹھاکر صاحب۔ کہ بدنامی کے داغوں کو دھو ڈالوں۔ اب ہماری اور آپ کی کتنی عمر باقی رہ گئی ہے۔ قبر میں پاؤں لٹکائے ہوئے ہیں ہم لوگ۔ زبردستی جئے جا رہے ہیں ہم لوگ۔ درنہ کسی وقت بھی موت آ سکتی ہے۔“

”ابھی تو بہت دن جینا ہے آپ کو ٹھاکر صاحب۔“

”نہیں ٹھاکر صاحب۔ اب جینے کو جی نہیں چاہتا۔ جو کچھ

کہنا تھا کہ لیا۔ آخری عمر میں ہم یہ چاہتے ہیں ٹھاکر صاحب کہ آپ سے میل ملاپ ہو جائے۔ پرانی دشمنی اور رنجش دور ہو جائے۔ دشمنی

جاتی رہے۔ دوستی کا پرچم بلند ہو۔“

”مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ٹھاکر صاحب۔“

”تو پھر شادی سے پہلے۔ ہم ایک گریڈ پارٹی دینا چاہتے ہیں۔“

”آپ سب کو۔“

”کس خوشی میں۔“

”رکمنی بیٹی کی شادی ہے نا۔ سب سے پہلے تو اسی خوشی میں یہ گریڈ پارٹی ہوگی۔ اور دوسری خوشی اس بات کی ہے۔ کہ دشمنی کی رسم جو جلی آرہی ہے وہ دوستی میں بدل جائے۔ تو کیا ہرج ہے۔“
”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ مفت میں زحمت ہوگی آپ کو۔!“
”دوست یہ زحمت نہیں۔ بہت بڑا احسان ہوگا آپ کا۔ میں تبہ دل سے آپ کا شکریہ ادا کرنا ہوں۔ آپ نے ہماری بات مان لی۔ پرسوں رات کے آٹھ بجے آپ اور آپ کے سارے ہمارے تشریف لائیں گے۔ ہماری بارہ درسی پرہم چشم براہ ہوں گے۔ آپ نے دعوت قبول کر لی نا دوست۔“

”اب اور شرمندہ نہ کیجئے شبیر سنگھ جی۔ آج آپ نے ہمیں خرید لیا۔“

جب شبیر سنگھ امراد سنگھ کی بارہ درسی سے باہر نکلے۔ تو فتح اور کامرانی ان کے پاؤں چوم رہی تھی۔



ٹھاکر امراد سنگھ کا گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ گوپال۔ مادھوری اور رنگی لال بھی پہنچ گئے تھے۔ ٹھاکر امراد سنگھ کی بیٹی کی شادی ہو اور مہمان آئیں۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا۔

رات کو ٹھاکر امر او سنگھ نے اپنے بیٹے گوپال کو بلوایا۔ اور اس سے کہا۔

”ہم سے ایک غلطی ہو گئی بٹیا۔“

”کیا ڈیڈی۔؟“

”شیر سنگھ آیا تھا ہم نے اس سے وعدہ کر لیا۔“

”کیا وعدہ۔؟“

”انہوں نے کہا کہ وہ رکسنی کی شادی کی خوشی میں۔ ایک گرنیڈ پارٹی دینا چاہتے ہیں۔ اور وہ بھی رکسنی کی شادی سے ایک دن پہلے۔“

”آپ نے کیا جواب دیا۔؟“

”ہم نے انکی دعوت قبول کر لی۔“

”یہ کیا کیا آپ نے ڈیڈی۔؟“

”ہم سے بھول ہو گئی گوپال۔“

”انکار کر دیجئے ڈیڈی۔ ابھی بھی وقت ہے۔ شیر سنگھ پر ہم

بھروسہ نہیں کر سکتے۔ وہ آستین کا سانپ ہے۔ اس کی بہت بڑی اور گہری خیال ہے ڈیڈی۔ وہ ہمیں ذلیل کرے گا۔ اور ساری برائی کے سامنے ہم منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔“

”ہم کیا کر رہے۔ جو وچن دیا ہے اسے پورا کرنا ہوتا ہے۔“

”لڑائی جھگڑے سے تو ہم نہیں ڈرتے۔ اگر رکسنی کی شادی

کی بات نہ ہوتی۔ تو وہاں جانے سے کون ڈرتا ہے۔“
 ”اتنا کمینہ تو نہیں ہو سکتا شیر سنگھ۔ کہنی کو بیٹی کہہ کر گیا ہے۔“
 ”یہی تو موقعہ تھا۔ آپ سے ہاں کروانے کا۔ میں جا کر کہے دیتا
 ہوں کہ ہم لوگ نہیں آئیں گے۔“
 ”نہیں گوپال جس شخص کو زبان دیدی۔ اسے پورا کرنا ہمارا فرض
 ہے۔ آپ ہماری عزت بھی جائے تو پروا نہیں۔ اچھا بیٹیا —
 آرام کر دو تم۔“
 جب گوپال کمرے سے نکل گیا تو امراؤ سنگھ نے الماری کھول کر لپٹولی
 نکالا اور سرانے کے نیچے رکھ لیا۔ کمرے کی تہی بھجائی اور بستر پر دراز
 ہو گئے۔

‡

شیر سنگھ کی خواجگاہ میں منشی جی ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔
 ”تم نے جو کہا۔ ہم نے کر دیا۔ منشی۔ امراؤ سنگھ کو دعوت دے
 آئے۔ انہوں نے ہماری دعوت قبول کر لی۔ اب تم تباؤ۔ سارا انتظام
 کر لیا۔“
 ”جی ہاں۔“

”مہیں یقین نہیں آتا۔“
 ”میرے ساتھ چلے آپ۔“

”کہاں - ۶“

”اسی حویلی کے پیچھے۔“

دونوں خواب نگاہ سے نکل کر حویلی کے پیچھے کی طرف چلے گئے۔
پھر ایک مکان میں داخل ہوئے۔ بائیں طرف ایک کمرہ تھا۔ دونوں
اندر گئے۔ ایک پالنے میں ایک چھوٹا سا بچہ سو رہا تھا۔

”کس کا بچہ ہے منشی جی - ۷“

”روپاکا حضور۔“

”بہت خوب۔ بہت دور کی ٹوڑی لائے ہو تم۔“

”اب تو یقین آیا سرکار کو۔“

”یقین تو آگیا منشی مگر آنکھیں ترس رہی ہیں۔ دیکھنے کے لئے۔“
”حضور پر سونے کا پتہ ہو رہا روپاکا۔“ آپ کی آنکھوں کے

سامنے۔“

”اگر وہ آئی تو۔ ۸“

”اسے آنا ہی ٹپ بگا۔“

”اگر وہ نہ آئی تو۔ ۹“

”تو میرا سرکاٹ لیجئے سکا آپ۔“

”تمہارا سرکاٹنے سے ہمیں کیا ملے گا۔ منشی ہم نوروپاکا سر اپنی
گود میں رکھنا چاہتے ہیں۔ اس کے ہونٹوں سے ہونٹ ملا کر اپنی آرزو
پروانی چڑھانا چاہتے ہیں۔“

”کیسے نہیں آئیگی سرکار۔ اگر وہ اپنے بچے کی زندگی کی سلامتی چاہتی ہے تو اسے آنا ہی پڑیگا۔ یہ بچہ گوپال کی پہلی اور آخری نشانی ہے۔ ماں ہو کے وہ اپنے بچے کو بھول نہیں سکتی۔ ماں کی ممتا تو ساری دنیا میں مشہور ہے۔ حمنور۔“

”تائے کی چابی کس کے پاس ہے۔؟“

”میرے پاس۔“

”پہریداروں کا انتظام کیا ہے منشی جی۔؟“

”ایسی کچی گولیاں تو میں کھیلنے والا نہیں حمنور۔ جان پر کھیل کر اس بچے کو حاصل کیا ہے۔ چتے چتے پر اپنے آدمیوں کو رکھا ہے۔ ادھر کسی کی آہٹ ہوئی ادھر اس کا دھڑکرا۔“

”نشا باش منشی جی آج سے ہم تنہا۔ محنت کمندری اور بہا درمی کے تائی ہو گئے۔“ اور شیر سنگھ نے خوش ہو کر جیب سے نوٹوں کا ایک، بندل نکال کر دیتے ہوئے منشی جی سے کہا۔

”لو ہماری طرف سے ایک چھوٹا سا تحفہ۔“

”شکر یہ اس عنایت کا۔“ نوٹوں کا بندل منشی جی نے جیب

میں ڈال دیا۔

شادی سے ایک دن پہلے -
 شیر سنگھ کی بارہ درمی یوں سج گئی۔ جیسے بارہ رات میں ہی آئینہ والی
 تھی۔ ٹھا کر صاحب نے روپیہ پانی کی طرح بہا یا تھا۔ اور سارے
 شہر میں دھنڈورا بھی ٹھوکا یا تھا۔ کہ آج رات شیر سنگھ کی بارہ
 درمی پر ایک بے نظیر رقاصہ ناچے گی۔ کہ دیکھنے والے عیش عیش کر اٹھیں گے۔
 اس لئے ہر شخص کو دعوت دی جاتی ہے کہ وہ اس ناچنے والی کے
 ناچ کو دیکھے۔ اور اس سے لطف اندوز ہو۔

وقت سے پہلے ہی شہر کے لوگ آچکے تھے۔ اور ڈالیں پر گوپال
 اور اوسنگھ اور دیگر لوگ بیٹھے تھے۔ ڈالیں پر ٹھائیاں بانٹی جا رہی
 تھیں۔ لوگ کوکا کو لا چائے پانی رہے تھے۔ بھلی کے قسموں سے ساری
 بارہ درمی جگمگ جگمگ کر رہی تھی۔ ابھی تک شیر سنگھ شریف

نہ لائے تھے۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اپنے حواریوں کے ساتھ جام پر جام چڑھتا رہے تھے۔ کہ سٹھا کہ امراؤ سنگھ کا ایک ملازم آیا اور اس نے پیغام دیا کہ سب لوگ آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ سٹھا کہ شیش سنگھ آخری جام چڑھا کر کمرے سے نکلے۔ اور ڈالیں کی طرف بڑھے۔ پھر مائیک کے سامنے کھڑے ہو کر کہنے لگے۔

”آج آپ کے سامنے ایک ایسی رفاہہ پیش کی جا رہی ہے جس کے حسن و جمال کے آگے۔ چاند اور ستارے ہیچ ہیں۔ آپ نے ناچ تو دیکھے ہونگے۔ لیکن ایسا ناچ شاید آپ نے نہ دیکھا ہوگا۔ خوبصورتی۔ رعنائی اور نرمی کا ایسا حسین امتزاج دنیا کے کسی گوشے میں نہ ملیگا۔ ایک اند بات عرض کر دوں۔ کہ اس رفاہہ کے چہرے پر نقاب رہیگی اگر حاضرین میں جو شخص اس رفاہہ کو پہچان لے۔ اور اس کا نام بتا دے گا۔ ہم اسے پانچ ہزار روپے نقد انعام دیں گے۔ یعنی نقاب الٹنے سے پہلے نام بتانا پڑیگا۔

اب ہم درخواست کرتے ہیں۔ اس ماہ جنین سے کہ وہ محفل پر بجلیاں گرائے اور آپ اس کی ادائوں سے لطف اندوز ہوں۔“

یہ ایک ڈالیں پرنسٹ مدھم ہو گئی۔ پھر ایک سرخ رنگ کا فوارہ چھوٹا۔ اور رفاہہ آہستہ آہستہ ڈالیں پر نمودار ہوئی۔ پہلے جھک کر اس نے دیکھنے والوں کو پر نام کیا۔ اس کے بعد گھونگھریوں کی جھینکار بلند ہوئی۔

واقعی رقاصہ خوبصورت اور حسین تھی۔ جسم سانچے میں ڈھلا ہوا تھا۔ تنگ چوڑی دار پانچامہ کے اوپر گھاگھا پہنے ہوئے اور اوپر کے حصے پر ایک تنگ بلاؤز پہننے کا انداز بڑا ہی نرالا اور دلکش تھا۔ کپڑے اس لئے پہنے جانے ہیں کہ جسم ڈھاپنا جائے۔ یہاں کپڑے اس لئے پہنے گئے تھے کہ جسم عریاں ہو سکے۔ آہستہ آہستہ ناچ میں تیزی اور تندی آنے لگی۔ طبلے کی تھاپ گھنگھردل کی کھٹکھٹاہٹ اور ہارمونیم کی سرسلی آواز نے ایک سماں باندھ دیا۔ بازو یوں چل رہے تھے جیسے بجلی چمک رہی ہو۔ اور ٹانگیں یوں تھڑک رہی تھیں۔ جیسے آزدیں چل رہی ہوں۔ سبب یہ رقاصہ اپنی خنائی انگلیوں کو اپنے پیرے کے قریب لاتی۔ جیسے اس کا جی چاہ رہا تھا۔ کہ وہ اپنی نقاب الٹ دے۔ خنائی انگلیوں کے ناخن نگینوں کی طرح چمک رہے تھے۔ گھنی جال دار نقاب جو اس کے چہرے پر لگی ہوئی تھی۔ اس کے اندر دو آنکھیں سارے مجمع کو جھانک رہی تھیں۔ پیچانو۔ میں کون ہوں۔؟ کون ہوں۔؟ کون ہوں۔؟

ناچ اپنے پورے عروج پر تھا۔ جسم کا ہر حصہ متحرک رہا تھا۔۔۔ پنڈلیاں۔ رانیں۔ پیٹ۔ سینہ۔ گردن۔ رخسار۔ آنکھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے رقاصہ فن اور جذبات سے مغلوب ہو کے

بہترین رقص پیش کر رہی تھی۔ اور تال اس کا ساتھ دے رہی تھی۔
لوگ محو حیرت تھے۔ یہ کیسا ناچ تھا۔ جس نے ان کے دل کے تاروں
کو چھو لیا تھا۔

عین اسی وقت پھر مائیک سے آواز آئی۔ ”حضرات۔ جو شخص
اس رقصہ کا نام بتا بیگا۔ ہم اسے پانچزار روپیہ نقد انعام دیں گے۔“
رقاصہ ان چیزوں سے اب بے نیاز تھی۔ وہ اپنے فن کے
مطلبہ پرے میں گم ہو گئی تھی۔ پھر آواز آئی۔ ”اگر آپ میں سے
کوئی شخص اس رقصہ کا نام نہ بتا سکے گا تو ہمیں مجبوراً اس رقصہ
کا نام بتانا پڑے گا۔“

رقاصہ ایک لمحہ کے لئے چونکی۔ اس کے پاؤں لڑکھڑائے۔
گرتے گرتے بچی۔ پھر سنبھل گئی۔

اب پھر آواز آئی۔ یہ شیر سنگھ کی آواز تھی۔ اگر آپ لوگ
اس رقصہ کا نام نہ بتا سکے۔ تو ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ یہ مشہور
رقاصہ۔ ”آگے بڑھ کر شیر سنگھ نے رقصہ کے چہرے سے نقاب
الٹ دی۔ ٹھاکر امراد سنگھ نے رقصہ کی طرف دیکھا۔ رقصہ
نے امراد سنگھ کی طرف۔ گویا پال نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے
ڈھانپ لیا۔ کہ شیر سنگھ کی آواز گونجی۔

”حضرات یہ مشہور رقصہ روپا ہے۔ ٹھاکر امراد سنگھ کی مہو۔“

اچانک پستول چلنے کی آواز آئی۔ شیر سنگھ لڑکھڑا کر گرا۔ ڈائس پر
بھگدڑ پڑ گئی۔ لوگ بھاگنے لگے۔

روپا بکی بکی رہ گئی۔ سامنے شیر سنگھ خون سے لت پت تھا۔ وہ اپنی
جگہ کھڑی تھی۔ کبھی اپنے آپ کو دیکھتی۔ کبھی شیر سنگھ کو دیکھتی۔ کھٹاک
سے اس کے سامنے ایک چیز گری۔ اس نے دیکھا۔ یہ پستول تھا۔ اس
نے پستول اٹھالیا۔ لوگ بھاگ چکے تھے۔ اتنے میں پولیس آگئی۔ پولیس
ڈائس پر پہنچی۔ روپا کے ہاتھ میں ریوالور تھا۔ پولیس نے روپا کو
کوفہ کر لیا۔

شیر سنگھ کو دیوان خانے میں لیجا یا گیا۔ ڈاکٹر بلایا گیا۔ مرنے
سے پہلے شیر سنگھ نے مرنے سے کہا۔
”میری حویلی کے پیچھے ایک مکان ہے۔ اس میں ایک بچہ پالنے
میں سوتا ہے۔ اس بچے کو روپا کے حوالے کر دیا جائے۔“ یہ کہہ کر
شیر سنگھ نے ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔



دوسرے دن رکنی کی شادی ہو گئی۔ ٹھاکر جو گند سنگھ دوہن
کو لیکر چلے گئے۔ رکنی کے چلنے کے بعد ٹھاکر امراد سنگھ کی طبیعت
اچانک بگڑ گئی۔ ڈاکٹر کو بلوایا۔ اس نے امراد سنگھ کو دیکھ کر بتایا۔
”دل ذرا کمزور سا ہو گیا ہے۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ بس انہیں

آرام کی ضرورت ہے۔"

مادھوری اور گوپال دیوان خانے میں چلے گئے۔ اسی وقت شیرنگہ کے دو آدمی آئے۔ اور بچے کو دیکر چلے گئے۔ گوپال نے بچے کو دیکھ کر نفرت سے آنکھیں پھیر لیں۔ مادھوری بچے کو پچکارنے لگی۔ پھر اس نے ایک نوکرانی کو بلایا۔ اور بچے کو اس کے حوالے کیا۔ اور ساتھ ہی بولی۔ "بچے کا اچھی طرح خیال رکھنا۔"

اتنے میں ایک نوکر آیا۔ اور اس نے کہا۔ "ٹھاکر صاحب نے آپ دونوں کو بلایا ہے۔"

دونوں ٹھاکر صاحب کی خواجگاہ میں گئے۔ ٹھاکر صاحب نے بڑی خفیہ آواز میں کہا۔ "گوپال میرے قریب آؤ۔"

گوپال کمرسی لے کر ان کے قریب آگیا۔

"کیسی طبیعت ہے آپ کی ڈیڑی۔؟"

"پہلے سے ذرا بہتر ہوں۔ اگر برا نہ مانو۔ تو ایک بات پوچھو؟"

"کیسے۔"

"ردیا کہاں ہے۔؟"

"حوالات میں ہے۔"

"کیوں۔؟"

"قتل کے جرم میں۔"

ٹھاکر صاحب چپ ہو گئے۔ پھر آہستہ سے بولے۔ "ردیا کیلئے"

ایک وکیل کرلو۔"

"کیوں ڈیڈی۔؟"

"تیری بیوی تو ہے۔"

"سختی۔ اب نہیں۔"

"سنو گوپال — یہ کسی کو معلوم نہیں کہ قتل کس نے کیا ہے۔"

ہو سکتا ہے قتل روپا نے نہ کیا ہو۔ اور ایک بے گناہ لڑکی کو پھانسی

مل جائیگی۔ کتنی بری بات ہوگی بیٹا۔"

"میں کیا کروں ڈیڈی جس نے قتل کیا ہے اسے سزا ملنی ہی چاہیے۔"

"میں سزا کے خلاف نہیں ہوں۔ مگر بے گناہ کو سزا نہیں ملنی چاہیے۔"

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کسی دباؤ کے زیر اثر جرم کا اقبال کر لے۔ اس لئے

روپا کے لئے ایک اچھا وکیل کرلو۔"

"آپ تو یونہی پریشان ہو رہے ہیں۔ روپا سے کوئی بھلہ روی

نہیں مجھے۔"

"کیا میری خواہش کا احترام نہیں کرو گے۔ دل کی بیماری کا

مریض ہوں۔ نہ جانے کب چل بسوں۔ میری آخری خواہش ہے ماں

جاؤ بیٹا۔"

"اچھا تیا جی۔"

یہ کہہ کر گوپال کرے سے نکل آیا۔ اس کے پیچھے پیچھے مادھوری بھی

چلی آئی۔

سامنے سے ماں چلی آ رہی تھی۔

”کیسی طبیعت ہے تمہارے تہا کی؟“

”پہلے سے شحیک ہیں۔“

”کیا کہتے ہیں۔؟“

”یہی کہ روپا کے لئے وکیل کر لو۔“

”اب وکیل کرنے سے کیا فائدہ۔ یہ سب کچھ تمہارے تیا جی ہی

کا کیا دھرا ہے۔“

”کیا مطلب۔ ماں۔“

”جب تم نے روپا سے شادی کرنے کے لئے کہا تھا۔ اس وقت

گولی سے اڑا دینا چاہتے تھے۔ اس وقت سوچ سمجھ سے کام لیا
یوتا تو آج یہ نوبت نہ آئی۔ بس خاندان کی عزت کا رونا ساری عمر

روتے رہے۔ یہ نہیں دیکھا دنیا کہ دھرجا رہی ہے۔“

”اس وقت لڑنے جھگڑنے سے کیا فائدہ ماں۔؟“

”ارے اس وقت تیرے ڈیڈی ایک شریف انسان کی طرح

روپا کو اپنی بہو بنا لیتے تو آج روپا حوالات میں نہ ہوتی۔“

”ڈیڈی نے روپا سے تو نہیں کہا کہ تم شیر سنگھ کو گولی سے مار دو۔“

”حالات نے مجبور کر دیا ہو گا بیٹا۔“

”حالات۔؟“

”مجھ سے سننا چاہتے ہو۔؟“

”ہاں۔“

”آؤ میرے کمرے میں۔“ تینوں کمرے میں گئے۔ وہاں نشی جی کھڑے تھے۔

”دیکھا ہے انہیں کبھی۔“

”انہوں نے شاید مجھے نہ پہچانا ہو۔ میں ٹھا کر شیر سنگھ کا پرانا خدمت گار ہوں سرکار۔ ان کا ملٹی۔“

”کیا کہنے آئے ہو۔؟“

”جو کچھ میں جانتا ہوں۔ عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

”تمہیں کس نے بلایا۔“

”ضمیمہ لے۔“

”غوثا مدلیوں کا ضمیر ہوتا ہے۔؟“

”ہوتا تو نہیں حضور۔ لیکن جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے

دیکھا ہے۔ اور جو کچھ میں نے کیا ہے۔ اسے بیان کر دوں۔ تو شاید

اس قتل پر تھوڑی سی روشنی پڑ سکے۔“

”تم روپا کو جانتے ہو۔؟“

”جی ہاں۔“

”کیسے۔؟“

”میں ہی تو لایا تھا روپا کو۔“

”کیوں۔؟“

”ٹھا کر شیر سنگھ کے کہنے پر۔“

”ان کی کیا دلچسپی تھی روپا میں۔“

”سہایت ہی شرمناک بات ہے۔ کہنے کو جی نہیں چاہتا۔“

”بنا دو۔“

”وہ روپا پر مرتے تھے۔ اور جب وہ قابو میں نہ آئی۔ تو انہوں

نے مجھ سے کہا۔

”کیا کہا۔؟“

”میں اپنے ہتھکنڈے دکھاؤں۔ میں نے بہت کوشش کی۔

مگر روپا قابو میں نہ آئی۔ وہ آپکی محبت میں ایسی گرفتار تھی۔ سرکار

کہ کسی دوسرے سے بات کرنا بھی پسند نہ کرتی تھی۔ روپا نے شیر سنگھ

کو دھتکار دیا۔ آپ سے شادی کر لی۔ آپ کے تپا جی نے اسے اپنی

بہو بنانا گوارا نہ کیا۔ پھر آپ کو گھر چھوڑ کر جانا پڑا۔ لیکن شیر سنگھ

روپا کو نہ بھول سکے۔ آپ لوگوں کو بے عزت بھی کرنا چاہتے تھے۔

اور روپا کو بھی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے مجھے مستقل طور

پر اسی کام کے لئے نوکر رکھا۔ جب رکنی کی سگائی پر آپ آئے۔ اور

روپا نہ آئی۔ تو ہم نے سمجھا کہ ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔

میں شہر چلا گیا۔ وہاں سے پتہ چل گیا۔ کہ آپ نے روپا کو گھر

سے نکال دیا۔ شیر سنگھ مجھے روپے دیتے تھے۔ بھلا میں روپا کی کھوج

کیوں نہ کرتا۔ میں نے اپنے آدمیوں کو تعینا کیا ہوا استفا۔ کہ وہ

روپا کی تلاش جاری رکھیں۔ رکنی کی شادی پر ٹھا کر شیر سنگھ نے مجھ سے کہا۔ یہ بہترین موقع ہے۔ ٹھا کر امراؤ سنگھ کو بے عزت کر نیکا۔ کیا عرض کر دوں ان کے دل میں انتقام کی آگ بھڑکی ہوئی تھی۔ اور ہمیں روپے ملتے تھے۔ اس لئے ہم اس آگ کو اور بھڑکاتے تھے۔ اپنا الو سیدھا کرتے تھے۔

دراصل ٹھا کر شیر سنگھ یہ چاہتے تھے۔ کہ شادی کے موقع پر روپا کو بلایا جائے۔ اور اس سے ایک ڈانس کرایا جائے۔ اور عین وقت پر اس کے چہرے سے نقاب الٹی جائے۔ تاکہ لوگوں کو یہ معلوم ہو کہ ٹھا کر امراؤ سنگھ کی بہو ایک معمولی ناچنے والی عورت ہے۔ اس طرح سارے شہر میں ٹھا کر امراؤ سنگھ کی بے عزتی ہوگی۔ روپا اور گوپال کے درمیان خلیج اور وسیع ہوگی۔ اور آخر میں ٹھا کر شیر سنگھ روپا کو اپنا بنا لیں گے۔

”بڑی گہری چال تھی۔“ گوپال نے آہستہ سے کہا۔
 ”ہاں جناب۔ مگر اس گہری چال کا خالق میں ہوں۔ شیر سنگھ امیر تھے۔ میں غریب۔ شیر سنگھ عیاش تھے۔ اور میں ان کی عیاشی کا سامان مہیا کرتا تھا۔ اندر ہی اندر سے مجھے اپنے آپ سے نفرت ہو گئی تھی۔ مگر میں کرتا۔ چھ بچوں کا باپ ہوں۔ جانتا کہاں۔ چار لڑکیاں جواں ہیں۔ اور دولہے کے — کتنے کو کیسے پالوں۔ میں شیر سنگھ کا چچہ بن گیا۔ اور جو وہ کہتے ہیں ہاں میں ہاں ملاتا تھا۔

پانچہزار روپے لیکر میں روپا کو تلاش کرنے نکلا۔ آخر میں روپا کے باپ سے ملاقات ہو گئی — دہزار روپے اسے دیئے۔ اور روپا کے لڑکے کو میں نے ہتھیالیا — روپا بہت روٹی۔ اور چینی چلائی۔ گڑ گڑائی۔ میں نہ مانا۔ میں نے یہ شرط رکھی کہ اگر تم اپنے بچے کی سلامتی چاہتی ہو تو تمہیں گوپال اور امراد سنگھ کے سامنے ناچنا پڑیگا۔ پہلے اس نے انکار کر دیا۔ میں اس کے بچے کو لے کر یہاں آ گیا۔ اگلے ہی دن اس کا نانا مجھے ملا کہ وہ آرہی ہے۔ اور اسے میری شرط منظور ہے۔“

”شیر سنگھ کو قتل کرنے کا کیا مقصد تھا۔ کیا تم اس پر روشنی ڈال سکتے ہو۔؟“

”جہاں تک میری عقل کام کرتی ہے۔ سرکار مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ اپنے بچے کو واپس لینے آئی تھی۔ اس کے یہاں آنے کا مقصد صرف یہی تھا۔ کہ کوئی اس کے بچے کو قتل نہ کر دے میں نے بھی تو یہی دھمکی دی تھی۔ یہاں پہنچنے سے پہلے ہو سکتا ہے اس نے پستول کا استعمال کر لیا ہو۔ جب وہ ڈائیس پر پہنچی تو ہو سکتا ہے کہ پستول اس کے پاس ہو۔ اور جب اس نے آپ کو اور مٹھا کر امراد سنگھ کو ڈائیس پر بیٹھا دیکھا۔ شہر کے تمام لوگوں کو دیکھا۔ اور جس طرح مٹھا کر شیر سنگھ بار بار اس بات کا اعلان کر رہے تھے کہ اگر کوئی شخص اس رفاہ کو پہچان لے گا۔ تو اسے

پانچ ہزار روپے ملیں گے۔ دراصل ٹھاکر شیر سنگھ آپ سب کی بے عزتی کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ آپ کی عزت بچانے کے لئے روپائے شیر سنگھ پر گولی چلا دی۔ تاکہ نہ رہے بالسن نہ بچے بالسنری۔
 ”ہو سکتا ہے۔“ گوپال نے کہا۔

”بیٹا یہی بات ہے۔ تمہاری اور تمہارے ڈیڈی کی عزت بچانے کے لئے ہی روپائے شیر سنگھ کو مار دیا۔“
 یہ کہہ کر منشی جی نے جانے کے لئے اجازت مانگی۔ برآمدے تک گوپال کی ماں انہیں چھوڑنے آئی۔
 ”منشی جی ٹھہریے۔“

منشی جی رک گئے۔

”آپ خالی واپس جا رہے ہیں۔؟“
 ”میں ماں جی۔ آپ کے ہونے ہوئے میں خالی ہاتھ کیسے جاسکتا ہوں۔“

گوپال کی ماں نے انہیں چند ٹوٹ دیے۔

”شکریہ ماں جی۔ یوں کیسی رہی میری وکالت۔؟“
 ”زبان کے تم دھنی ہو منشی جی۔ کسی کو پتہ نہ چلے۔ جو کچھ میں نے کہا ہے۔ کسی کو نہ بتانا۔“

”یہ راز تو ہماری زندگی کا اب سہارا ہے ماں جی۔ اسے کسی دوسرے پر ظاہر کر دیا تو ہمیں کیا ملے گا۔ ہمارا پیٹ کون بھرے گا۔“

”جب کبھی ردپوں کی ضرورت ہو تو چلے آنا ادھر۔“
 ”ٹھا کر شیر سنگھ کا گھر تو اب چیوٹ ہی گیا۔ اب آپ کا ہی تو سہارا
 رہ گیا ہے۔ ماں جی - اچھا ماں جی - رام رام۔“

۱۳

گوپال کو ساری رات نیند نہ آئی۔ کمر وٹیں لیتے لیتے صبح ہو گئی۔ آسمان پر گہرے مادل چھائے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک بھیانک طوفان آئیگا۔ اور اس سارے قصبے کو تباہ کر دیگا۔ جو کچھ اس کے ڈبڈبی نے کہا تھا اس کے بارے میں سوچتے سوچتے اس کا دماغ بھنا سا گیا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ کسی سے باتیں کرے۔ — وہ سید مادھوری کے کمرے میں گیا۔

مادھوری نہادھو کر پلنگ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ مادھوری نے گوپال کو سر سے لیکر پاؤں تک دیکھا۔ اور اس کے دل کی کیفیت پہچان گئی۔ اس نے گوپال کو اتنا پریشان کبھی نہ دیکھا تھا۔

”کیا بات ہے بھیا۔“

”کیا بتاؤں دیدی کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ میں کیا کروں۔ تپاجی

کہتے ہیں کہ روپا کے لئے ایک وکیل۔ ”یہ کہہ کر گوپال چپ ہو گیا۔
 ”چپ کیوں ہو گئے سبھا۔؟“
 ”روپا کو بچانے کے لئے ایک وکیل Engage کرنا ہو گا“
 دیدی۔

”اس میں بری بات کیا ہے۔؟“
 ”تم بھی یہی صلاح دیتی ہو دیدی۔ وہ روپا جس نے مجھے دھوکا
 دیا۔ جس نے میری زندگی تباہ کر دی۔ جس نے میری عزت کو پاؤں تلے
 روندنا۔ خواہک رنڈی۔“

”گوپال روپا کے بارے میں ایسے گندے شبہ نہ کہو۔“
 ”نم سب کچھ جانتی ہو دیدی۔ اور سچ بھی مجھے یہی مشورہ دیتی
 ہو کہ میں روپا کو اچھا سمجھوں۔ اس کے لئے وکیل Engage
 کروں۔ اسے بچاؤں میں پناہی کی بات نہیں مانوں گا۔ تمہاری بات
 بھی نہیں مانوں گا۔ میری بلا سے اسے سچا لسنی کی سزا ملے۔ یا عمر قید
 کی۔ اس کی کیا کو۔“

”سبھا اسے کیسا مت کہو۔ شاید اب وقت آ گیا ہے۔ کہ میں
 نہیں سب کچھ بتا دوں۔ جو بتانا چاہتی تھی۔ بہت سی باتیں ہیں تم
 سے کہنا چاہتی تھی۔ مگر آج تک بتا نہ سکی۔ پہلی بات تو میں تم سے یہ
 کہنا چاہتی ہوں کہ روپا نے تمہیں دھوکا نہیں دیا۔ بلکہ میں نے

تمہیں دھوکا دیا۔“

”تم نے دیدی۔؟“

”ہاں میں نے۔ اور میرے پتی نے۔ جو الزام روپا پر لگایا تھا۔ وہ جھوٹا تھا۔ میرا پتی حوس کا غلام ہے۔ بد اخلاق اور بے شرم قسم کا انسان ہے۔ روپا بالکل نردوش ہے۔ نردوش سمجھیا۔“

”کیسے دیدی۔؟“

”میں تم سے سچ کہہ رہی ہوں سمجھیا۔ میں اپنے پتی کی عزت بچانے کے لئے۔ تم سے جھوٹ بولتی رہی۔ روپا اور میرے پتی کے درمیان کسی قسم کا غیر اخلاقی رشتہ نہ تھا۔ وہ بچاری میرے پتی کے کمرے میں گئی۔ میرے پتی نے اس کی عزت لوٹنی چاہی۔ روپا نے انکار کیا۔ تم نے ان دونوں کو کمرے میں دیکھا۔ اور یہ سوچ لیا۔ کہ روپا میرے پتی سے عشق کر رہی ہے۔ یہ سارا قصہ غلط تھا۔ اس میں رتی بھرتی سچائی نہیں۔ تمہاری روپا پاک۔ بے گناہ۔ اور نردوش ہے گوپال۔“

”تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“

”اپنے پتی کی حوس کا ریلوں پر پہرہ ڈالنے کے لئے سمجھیا۔“

”کیا تم سچ کہہ رہی ہو دیدی۔“

”مجھے جھوٹ بولنے سے کیا ملے گا گوپال۔ اپنے پتی کو بدنام کر کے کیا ملے گا مجھے۔ آج اس راز کو اس لئے تم پر ظاہر کر رہی ہوں۔ تاکہ تمہارا

من صاف ہو جائے تاکہ تم روپا کا اصلی چہرہ دیکھ سکو۔ اور اس کو بچانے کے لئے ہر کوشش کرو۔

”خونی تودہ ہے۔ کیسے بچے گی وہ دیدی۔؟“

”یہ تو سوچو کہ اس نے خون کیوں کیا۔؟“

”مجھے کیا معلوم۔“

”ہمارے خاندان کی عزت بچانے کے لئے۔“

”کیسے دیدی۔؟“

”ارے بچکے۔ ٹھا کر شیر سنگھ اور تپا جی ہمیشہ ایک دوسرے کے

جانی دشمن رہے۔ انہوں نے ایک دوسرے کو بے عزت کرنے کی

کوشش کی۔ ٹھا کر شیر سنگھ منہ چاہتے تھے کہ لکمی کی شادی

اس شان و شوکت سے ہو۔ ٹھا کر شیر سنگھ چاہتے تھے کہ کوئی ایسا

ہنگامہ کیا جائے۔ جس سے ہمارا سارا خاندان بدنام ہو۔ اور

شارے شہر میں ہماری بے عزتی ہو جائے۔ اس لئے ٹھا کر شیر سنگھ

نے روپا کو بلوایا۔ اور اپنی بارہ درمی میں شہر کے تمام روسا کو بلوا کر

روپا کا ناچ رکھوایا۔ اور بار بار اس بات کا اعلان کرتے تھے کہ

جو شخص اس رفاصہ کا نام تباہیگا۔ اسے انعام دیا جائیگا۔ روپا اس

چال کو سمجھ گئی۔ اس نے ہمارے خاندان کی عزت بچانے کے لئے

شیر سنگھ کو گولی کا نشانہ بنا دیا۔ اس کی قربانی بے مثال ہے قابل

تعریف ہے۔ اس نے ہمارے خاندان کی عزت کو بچایا ہے سبھی! ہیں

اس کی زندگی بچانی چاہیے۔“
 یہ کہہ کر مادھوری کمرے سے نکل گئی۔ گوپال سن رہا ہو گیا۔ کونو
 تو بدن میں ہونہیں کیا روپا اتنی بڑی قربانی کر سکتی ہے۔ جسے وہ
 گھٹیا اور ذلیل عورت سمجھتا رہا۔ وہ اتنی پاکباز اور گرمیٹ نکلی۔ وہ
 روپا کو بچائیگا۔ اس کے لئے بہترین وکیل کرے گا۔ وہ روپا سے ملے گا
 اپنے گناہوں کی معافی مانگے گا۔ جو ظلم اور انیتا چار اس لئے روپا پر
 کئے تھے۔ ان کے لئے معافی مانگے گا۔

گوپال سیدھا رکیل گوردھن داس کے گھر گیا۔ انہیں سارا
 قصہ سنایا۔ قتل کے حالات سننے کے بعد گوردھن داس نے کہا۔
 ”روپا سے کہو کہ وہ اپنے جرم کا اقبال نہ کرے۔ ورنہ اسے چھڑانا
 ناممکن ہو جائیگا۔ تم ابھی جا کر روپا سے ملو۔ اور یہ بات اسے ذہن
 نشین کرادو۔ ورنہ حالات بگڑ جائیں گے۔ اور روپا کو بچانا مشکل
 ہو جائیگا۔“

گوپال گوردھن داس کے گھر سے نکلی کہ حالات پہنچا۔
 روپا گوپال کو اپنے سامنے دیکھ کر حیران سی رہ گئی۔ اس کا
 گلہ مند ہوا گیا۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”آپ یہاں کیسے
 آئے۔؟“ روپا نے روکھے انداز میں پوچھا۔

”تم سے ملنے چلا آیا۔“
 ”کیا ضرورت تھی اس کی۔“
 ”مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے روپا — تم سے معافی مانگنے
 آیا ہوں۔“

”ایک بازاری اور گھٹیا عورت سے معافی کیوں مانگتے ہو،
 سٹھا کر۔ جسے دھتکار چکے ہو۔ اسے اپنانے سے کیا فائدہ۔ جس کو مذہب
 کہا اور سمجھا اس سے کیوں معافی مانگتے ہو۔؟“

”اپنے آپ کو گالیاں نہ دو۔ تم تو دیوبی ہو۔ دیوبی روپا۔“
 ”ایک بازاری عورت کو دیوبی نہ کہو سٹھا کر۔ دیوبی دیوتاؤں
 کا اتنا بڑا ایمان نہ کرو۔ میں ایک نہایت ہی گھٹیا عورت ہوں
 جس نے تمہارے خاندان کی عزت کو خاک میں ملا دیا۔“

”مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا — روپا۔ میں اپنے گناہوں کی معافی
 مانگنے آیا ہوں — میں نے تمہیں اتنی تکلیفیں دیں۔ جنہیں یاد کر کے
 میری روح کا پیسہ لگتی ہے۔ نہ جانے تم نے اتنے دکھ کیسے مہمہ لئے۔“
 ”مجھے تو دکھ ہر داشت کرنے کی عادت ہے گوپال۔ میں غریب
 عورت ہوں۔ ساری عمر دکھ درد سہتی رہی ہوں۔ اسی لئے انہیں
 سہہ لیا۔ میرے لئے کوئی نئی بات نہیں۔“

”کیا تم پھیلی باتوں کو سہول سکتی ہو۔ روپا۔“
 ”کون سی پھیلی باتیں سٹھا کر۔“

”وہ ستم جو میں نے تم پر ڈھائے۔ جبکہ تم حاطہ تھیں۔ میں نے تمہیں گھر سے نکال دیا۔ تم نے در در کی ٹھوکریں کھائیں۔ میرے بیٹے کو پالا۔ اپنی عزت کی رکھوالی کی۔ اور تم کیا کرتیں روپا۔“
 ”یہ تو مجھے کہنا ہی چاہئے سٹھا کر۔“

”مجھے دیدی نے سب کچھ بتا دیا۔ جو بدنامی کا داغ تیرے ماتھے پر لگا یا گیا تھا۔ وہ دیدی نے کل دھو دیا۔ مجھے اصلی حالات کا پتہ چل گیا ہے۔ میں اپنے کئے پر بہت نادام ہوں۔ روپا معاف کر دو مجھے۔ معاف کر دو۔ روپا۔“
 ”کس بات کی معافی مانگ رہے ہو سٹھا کر۔ جو قسمت میں لکھا تھا۔ وہ ہو کر رہا۔“

”میں تمہارا ہو کر تمہارا نہ رہا۔ مجھے تمہاری مدد کرنا چاہیے تھی۔ اور میں نے تمہیں درندوں کے حوالے کر دیا۔“
 ”وہ شاید میرے کرموں کا سچل تھا۔“
 ”نہیں روپا میری بے وقوفی تھی۔ غصے سے میں پاگل سا ہو گیا۔ میں حالات کا تجزیہ نہ کر سکا۔ اور تمہیں اپنی آنکھوں سے اوجھل کر دیا۔ کیا تم مجھے معاف نہیں کرو گی روپا۔؟“
 ”ایسی باتیں نہ کرو گوپال۔ مجھ سے معافی نہ مانگو۔ میں نے تم سے پیار کیا ہے۔ میں نے تمہیں چاہا ہے۔“

”کیا تم اب مجھے منہیں چاہتیں۔“

”اپنے دیوتا سے بھی کوئی روٹھ سکتا ہے۔ تم مجھ سے روٹھ گئے تھے۔ میں تو تم سے نہیں روٹھی تھی۔ تم مجھے بھول گئے تھے۔ میں تمہیں منہیں بھولی۔ تم نے مجھے اپنے دل سے نکال دیا۔ میں نے تمہیں اپنے دل سے منہیں نکالا۔ میں پہلے بھی تم سے پیار کرتی تھی۔ اب بھی تم سے پیار کرتی ہوں۔ میری محبت میں رتی بھر فرق نہیں آیا۔ گوپال“

”تو پھر ایک وعدہ کر۔“

”ایسی بات کہنا جو میں کر سکوں سٹھا کر۔“

”مجھے بتایا گیا ہے کہ تم نے اپنے جرم کا اقبال کر لیا ہے۔“

”ہاں۔“

”یہ تم نے کیا کیا روپا۔“

”جو پاپ میں نے کیا ہے اس کی سزا کیوں نہ سہجگتوں۔“

”لیکن روپا۔“

”اور کرتی بھی کیا۔ ماری محفل میں شیر سنگھ مجھے بے عزت

کرنا چاہتا تھا۔ مجھے بے عزت کرنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ تمہارا

خاندان کی بے عزتی کرنا چاہتا تھا۔ بھلا میں اس بات کو کیسے

برداشت کرتی۔“

”تم ناچنے کیوں آئیں۔“

”لاٹیں بے بس اور مجبور تھی۔“

”کیسے۔؟“

”شیر سنگھ کے آدمی میرے بیٹے کو اغوا کرنے آئے تھے۔ اور انہوں نے مجھ سے صاف صاف کہہ دیا تھا۔ کہ اگر میں نہ ناچتی تو وہ میرے بیٹے کو قتل کر دیتے۔ تم ہی بتاؤ ان حالات میں کیا کرتی۔“

”شیر سنگھ کو قتل کر کے تمہیں کیا ملا۔؟“

”مجھے تو کچھ نہیں ملا۔ مگر میں نے تمہاری عزت بچالی۔ اور اپنے بیٹے

کی جان۔“

”میری عزت تو بچالی۔ میرے جیون کی تم نے پروا نہ کی۔“

”کیسے۔؟“

”تمہارے بغیر میں کیسے جیونگا۔ یہ تم نے سوچا۔؟“

”میرا بیٹا تمہارے پاس ہے۔ وہ امانت ہے میری تمہارے

پاس۔ اس کی دیکھ بھال کرنا۔ اسے کوئی تکلیف نہ ہو گوپال۔ تم لائے نہیں

میرے بیٹے کو۔ اپنے لال کو دیکھنے کے لئے جی تفس رہا ہے میرا۔“

”کل لاؤنگا۔“

”ایک عرض کروں روپا۔؟“

”اس طرح سے بات نہیں کرتے گوپال۔ جو کچھ کہنا بہت ضروری ہے۔“

”میں نے تمہارے لئے ایک ہیٹ ٹرا وکیل Ena Gae کیا

ہے۔ وہ کہتا ہے۔ اگر تم اپنا بیان بدل دو۔ تو تم بچ سکتی ہو۔“

”جو جرم میں نے کیا ہے اسکی سزا مجھے ملنی ہی چاہیئے۔“

”میں تمہاری جان بچانا چاہتا ہوں۔“

”کیوں؟“

”میں تمہارے بغیر زندہ نہ رہ سکتی ہوں۔“

”اتنے دن تو زندہ رہے۔ باقی جیون بھی ایسے ہی گزار لینا۔“

”اتنے دن تو تمہارے بغیر اس لئے زندہ رہا کہ میں تمہیں گناہ سنبھالتا رہا۔ اب جب مجھے معلوم ہو گیا کہ تم پاک اور نیک ہو۔ تم نے کوئی گناہ نہیں کیا تو میں تمہیں کیسے موت کے حوالے کر دوں۔“

”وعدہ کر دو پاکہ تم اپنا بیان بدل دو گی۔“

”یہ نہیں ہو گا کو پال۔“

”میرے لئے سبھی نہیں۔؟“

”نہیں گو پال۔“

”اپنے بیٹے کے لئے سبھی نہیں۔“

”نہیں۔ نہیں۔ گو پال۔ جو کچھ میں نے کیا ہے۔ سوچ سمجھ کر کیا ہے۔“

”شیر سنگھ کا قتل میں نے کیا ہے۔ سزا مجھے ملنی چاہیے۔ کسی اور کو نہیں۔“

”یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اتنے میں وارڈ ر آ گیا اور

اس نے گو پال کو ملاقات کا دفتر ختم ہونے کی اطلاع دی۔“

”اچھا میں کل آؤنگا۔“

”یہ کہہ کر گو پال حوالات سے باہر کی طرف چل پڑا۔“



رات کو ٹھاکر امر اؤ سنگھ کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔ انہوں نے

گوبال کو بلایا۔ اور سب سے پہلے یہی سوال کیا۔ ”کیا روپے کے لئے وکیل کیا؟“

”ہاں یتیا جی۔“

”کس کو Enclave کیا؟“

”وکیل گو ورو دھن داس کو یتیا جی۔“

”روپا سے مل کے آئے؟“

”ہاں یتیا جی۔“

”کیا تم نے روپا سے کہا تھا کہ وہ اپنا بیان واپس لے۔“

”ہاں کہا تھا یتیا جی۔“

”کیا جواب دیا اس نے۔“

”وہ اپنا بیان واپس لینا نہیں چاہتی۔“

”کیا مرنا چاہتی ہے؟“

”میں کیا بتاؤں یتیا جی۔“

”تمہیں سمجھانا چاہیئے اسے۔“

”میں جو کچھ کہنا چاہتا تھا کہہ لیا یتیا جی۔ مگر اس نے میری بات ماننے

سے انکار کر دیا۔“

”وکیل کیا کہتا ہے؟“

”ان کی بھی یہی رائے ہے کہ جب تک روپا اپنے بیان واپس نہیں

لیتی۔ اسے رہا کرنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ پھر بھی وہ اپنی طرف سے

پوری کوشش کریگے۔ کہ روپا کو پھانسی کی سزا ملے۔“

”تم ایک بار پھر کوشش کرو۔“

”کل روپا سے ملے جاؤنگا پتا جی۔“

”کچہری میں کیس کب پیش ہوگا۔“

”پرسوں — پتا جی اب آپ آرام کیجئے۔ نیا وہ باتیں نہ کیجئے۔“

”میں تمہیں کیا بتاؤں گوپال میرے دل پر ایک عجیب و غریب قسم کا

بوجھ ہے۔ میں نے ردپا کے ساتھ کتنا بڑا نیا چار کیا۔ نہ جالے میرے بارے

میں وہ کیا رائے رکھتی ہوگی۔ کاش میں ردپا سے مل سکتا۔ اور اس سے

معافی مانگ سکتا۔ تاکہ میں چین سے مر سکتا۔“

”جو ہونا تھا۔ وہ ہو چکا پتا جی۔“

”نہیں بیٹا۔ اگر ردپا کو سچا لسنی کی سزا ہوگئی۔ تو بڑا نیا ہے ہوگا۔“

”قانون کے آگے ہر شخص بے بس ہے پتا جی۔ جو قتل کرتا ہے اسے سزا

تو ملتی ہے ہی پتا جی۔“

”گووردھن داس کو میرے پاس بھیجا۔ ایک ضروری بات کہنا

چاہتا ہوں ان سے۔“

”اچھا پتا جی۔“



اگلے دن گوپال اپنے بیٹے کو لیکر روپا سے ملنے گیا۔ بیٹے کو دیکھتے

ہی روپا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے اپنے بچے کو سینے سے

لگالیا۔ اور بے تحاشہ چومنے لگی۔ مینٹر دیکھ کر گوپال کی آنکھیں بھی ڈبڑا

آئیں۔

روپائے اپنے بیٹے کو سینے سے لگا کر کہا۔ ”میری اور تمہاری محبت کی آخری نشانی ہے گوپال۔ اسے سنبھال کر رکھا۔ اسے کسی طرح کی تکلیف نہ ہونے پائے۔“

”روپا۔ یہ بچہ صرف تمہارا ہی نہیں میرا بھی ہے۔ اس میں تمہاری ہی جان نہیں میری بھی جان ہے۔ اس میں صرف تمہارا ہی خون نہیں میرا خون بھی ہے۔ اس کے لئے ایک قربانی تو کرو۔“

”میں نے اس پر اپنا جیون نچھا کر دیا تھا۔ اور کیا کرتی۔“

”ابھی بہت کچھ کر سکتی ہو اگر کرنا چاہو۔“

”تباؤ تو۔“

”تم بڑی ضدی عورت ہو مانو لگی نہیں۔ میں پھر وہی بات کہوں گا۔ جو کل کہی تھی۔ یعنی اپنا بیان واپس لے لو۔ یہ بات صرف میں ہی نہیں کہہ رہا ہوں۔ تپا جی نے بھی یہی بات کہی ہے۔ اور میرا کیل بھی یہی کہتا ہے۔“

”جس نے قتل کیا ہے مزا اسے ملنی چاہیے۔ گوپال میں نہیں چاہتی کسی بے گناہ کو پھانسی کی مزا ہو۔“

”اپنے بیٹے کے لئے بھی نہیں روپا۔“

”نہیں گوپال۔ نہیں۔“

”تم جانتی ہو۔ تپا جی کی حالت بہت نازک ہے۔ وہ چند دن کے مہمان ہیں۔ ان کی بھی یہی آرزو ہے۔ کیا ایک مرتے ہوئے انسان کی بھی آرزو کو لپرا نہیں کرو گی روپا۔؟“

”یہ بات میرے بس کی نہیں گوپال۔ میں نے سوچ سمجھ کر

قتل کیا ہے۔ غصہ یا بیوقوفی کا اس میں ذرا بھی دخل نہیں۔ شیر سنگھ صرف میری ہی عزت نہیں لوٹنا چاہتا تھا۔ بلکہ وہ تمہارے خاندان کی بھی عزت کو تباہ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اسکی آرزو پوری نہیں ہونے دی۔ اور میں نہیں چاہتی کہ میری جگہ ایک بے گناہ کو سچا سنی کی سزا ملے۔ یہ میرے ضمیر کی آواز ہے۔ میں اسے ٹھکرا نہیں سکتی۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنے بیٹے کو گوپال کے حوالے کیا۔ اور گوپال کی طرف سے منہ پھیر لیا۔

گوپال نے سمجھ لیا کہ اب سمجھانا بیکار ہے۔ روپائے جو فیصلہ کیا ہے۔ وہ کسی بھی قیمت پر بدلنے کے لئے تیار نہیں ہے۔

کورٹ روم لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔
 دراصل اس چھوٹے سے شہر میں۔ اس طرح کے قتل بہت کم ہوتے
 تھے۔ خاص کر کہ ایک عورت نے اس ٹاؤن کے ایک مشہور رئیس کو گولی کا
 نشانہ بنا دیا تھا۔ ٹاؤن کے کونے کونے میں اس کیس کا چرچا تھا۔ اس لئے
 آج کورٹ روم میں بھی مشہور ہستیاں موجود تھیں۔ تاکہ وہ لوگ خود سن
 سکیں کہ ملزم کیا کہتی ہے۔ ملزمہ نے کیوں قتل کیا۔ کیڑے میں روپا
 کھڑی تھی۔ ایک سفید سا رومی پہنے ہوئے اسکی آنکھوں میں ایک چمک
 تھی۔ اور چہرے پر ایک وقار سا تھا۔
 سرکاری وکیل نے اپنی رعب دار آواز میں روپا کی طرف اشارہ
 کرتے ہوئے کہا۔

”مائی لارڈ۔ مجھے قتل کے کیسوں کی وکالت کرتے ہوئے ایک بار
 ہو گیا۔ بلکہ میں نے کہنے پر تیار ہوں کہ میرے سر کے بال سفید ہو گئے۔

مگر میری زندگی میں یہ پہلا کیس ہے۔ جب میں نے یہ محسوس کیا کہ ایک عورت ایک ماں۔ جو انسانی نسل کی خالق ہوتی ہے۔ اس کے اندام میں زندگی اور جیواہیت بھی ہو سکتی ہے کہ وہ اس ماؤں کے ایک مشہور ٹھکانہ کو اتنی بے رحمی سے گولی کا نشانہ بنا دے۔ اور سارے قصبہ میں دہشت پھیلا دے۔ جہاں تک قتل کے ثبوت کا تعلق ہے اس کے بارے میں ملزمہ کا بیان کافی ہے۔ جبیں اس نے خود اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ ٹھکانہ شیر سنگھ کو اس نے گولی کا نشانہ بنایا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ کیا ملزمہ کے بہان کو ہی درست مانا جائے۔ تو اس کے متعلق میں عرض کرنا چاہتا ہوں۔ مائی لارڈ کہ جب لپتولی کو محکمہ تحقیقات کے سپرد کیا گیا۔ اور اس کی رپورٹ منگوائی گئی۔ تو اس سے یہ معلوم ہوا کہ لپتولی پر ملزمہ کی انگلیوں کے نشانی تھے۔ اب اس سے بہتر ثبوت اور نہیں مل سکتا۔

جہاں تک ملزمہ کی حیثیت اور اوقات کا تعلق ہے۔ اس کے بارے میں جتنا کم کہا جائے بہتر بات ہوگی۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں مائی لارڈ کہ ملزمہ ایک رقاہہ ہے۔ ایک معمولی سی عورت۔ جسکی کوئی بھی حیثیت نہیں۔ ایک ایسی عورت جو ننگ انسانیت ہے۔ اس عورت نے ٹھکانہ شیر سنگھ کا قتل کر کے ہندوستانی عورت کے منہ پر ستھو کا ہے۔

سہارت کا نابریاں تمنا، خلوص اور پیار کا مجسمہ ہوتی ہیں۔ ہمیں اپنی ماؤں بہنوں پر فخر اور ناز ہے۔ ہمارے دل میں ستیا اور سادگی پیدا ہوئیں۔ جنہوں نے تہذیب اور تمدن کے پرچم کو بلند کیا ہے۔ اور کمال آج کی نچنے والی لڑکیاں جنہوں نے اپنی عزت اور عصمت

کو بیچ ڈالا۔ اور انکی یہ بہت کرپشنوں سے ایک مشہور اور باعزت انسان کو
گولی کا نشانہ بنا دے۔ یہ اپنی نوعیت کا پہلا کیس ہے۔ مائی لارڈ۔ میں
چاہتا ہوں کہ ملزمہ کو کوڑی سے کوڑی سزا دی جائے۔ تاکہ آئینوالی
نسلیں اس سزا سے عبرت حاصل کر سکیں۔“

یہ کہہ کر سرکاری وکیل اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔
کورٹ میں ایک سنسناٹا چھایا ہوا تھا۔ جج نے ملزمہ کی طرف
دیکھا۔ پھر لو چھا۔

”تم اپنے بیان کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہو۔؟“
سب کی نظر میں روپا پر جم گئیں۔ روپا کی نگاہیں ایک لمحہ کے لئے
گوپال کے چہرے پر ٹپھر گئیں۔ جس نے روپا سے کہا تھا کہ تم اپنا
بیان بدل لینا۔ اگر تمہیں میری اور میرے بیٹے کی زندگی عزیز ہے۔
در اصل یہی موقع تھا۔ جب ملزمہ کو پورا حق تھا کہ وہ اپنا
Confention بدل لے۔ زندگی سے کس کو محبت نہیں ہوتی۔

اس دنیا میں کوئی مرنا چاہتا ہے۔ روپا کی نگاہیں گوپال سے ہٹ کر
لوگوں پر گئیں۔ پھر جج کی طرف دیکھ کر اس نے کہا۔ ”میں نے جو بیان
دیا ہے۔ بالکل درست ہے۔ میں پھر یہ دہرانا چاہتی ہوں کہ سٹاکر
شیر سنگھ کا قتل میں نے کیا ہے۔ کسی اور نے نہیں کیا۔ میں یہ بیان
اپنے پورے ہوش اور حواس میں دے رہی ہوں۔ میں نے شیر سنگھ کو
کیوں مارا۔ یہ ایک الگ کہانی ہے۔

سرکاری وکیل نے میرے بارے میں جو غیر منصفانہ جملے استعمال

کئے ہیں۔ وہ انہیں زرب نہیں دیتے۔ ستھا کر شیر سنگھ اس قہے کے رئیس تھے۔ ایک باعزت انسان تھے۔ مگر ناچنے والیوں کی بھی عزت ہوتی ہے۔ امد میں نے اپنی عزت بچانے کے لئے ستھا کر شیر سنگھ کا قتل کیا۔ میں اس کے علاوہ اور کچھ کہنا نہیں چاہتی۔“

وکیل گووردھن داس بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ کہ اس لڑکی نے کیا کر دیا۔ اپنے بیان کو بھی اس لڑکی نے نہیں بدلا۔
جج نے ملزمہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا ملزمہ کے وکیل کو کچھ کہنا ہے۔؟“

وکیل گووردھن داس نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”مائی لارڈ۔ میں نے سرکاری وکیل کے الزامات سن لئے۔ ملزمہ کا بیان جس میں اس نے قتل کا اعتراف کیا ہے۔ وہ ٹہرھا بھی اور سنا بھی میں نے سرکاری وکیل کی خطابت اور ان کے زورِ بیان کا اثر دیکھا۔ ہمارے سرکاری وکیل ایک اچھے خاصے مقرر ہیں۔ اور ایک وکیل کو ایک اچھا خاصہ مقرر ہونا بھی چاہیئے۔“

سرکاری وکیل۔ مائی لارڈ۔ میرا ایک اعتراض ہے۔“

جج۔ ”آرڈر۔ آرڈر۔“

سرکاری وکیل۔ ”حضور میرا اعتراض۔“

جج۔ ”فرمائیے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔؟“

سرکاری وکیل۔ میں ملزمہ کے وکیل سے درخواست کر دنگا۔ کہ میری خطابت کی زیادہ تعریف نہ کریں۔ اور نہ ہی میرے زور

بیان کی۔ اور ساتھ ہی یہ عرض کر دینگا کہ ذاتی حملے کرنیکا انہیں کوئی حق نہیں ہے۔

جج — ”ہاں میرا بھی یہی خیال ہے کہ ذاتی حملے کرنیکا کسی کو حق نہیں۔“

وکیل گوردھن داس نے اس اعتراض کو تسلیم کرتے ہوئے کہ ”مائی لارڈ۔ جہاں تک ملزمہ کے بیان کا تعلق ہے۔ وہ ملزمہ کے خلاف جاتا ہے۔ جہاں تک گواہوں کا تعلق ہے۔ وہ سبھی ملزمہ کے خلاف ہیں۔ لیکن میں ایک بات سرکاری وکیل سے پوچھنا ہوں کہ تحقیقات کے محکمہ سے جو رپورٹ پیش کی گئی تھی اس پر کیوں پردہ ڈالیا۔؟“

سرکاری وکیل — ”کس نے پردہ ڈالا۔؟“
گوردھن داس — مجھے کیا معلوم کس نے پردہ ڈالا۔ میرے پاس پوری رپورٹ موجود ہے۔ میرے پاس نوٹو ہیں۔“
سرکاری وکیل — ”کیا محکمہ تحقیقات نے اس بات کی تصدیق نہیں کی کہ پستول پر روپا کی انگلیوں کے نشان ہیں۔“
گوردھن داس — ”کی ہے۔“

سرکاری وکیل — ”تو سپراور کیا چاہیے۔؟“
گوردھن داس — ”اس رپورٹ میں اس بات کا ذکر ہے۔ جسے شاید سرکاری وکیل نے اہمیت نہیں دی۔ یا جان بوجھ

اس بات کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ یا اسے پردہ راز میں رکھا گیا۔“
 سرکاری وکیل نے۔۔۔ ”مائی لارڈ۔ میں اعتراض کرتا ہوں۔
 کہ ہماری نیت پر شک کیا جا رہا ہے۔“
 جج۔۔۔ ”ملزمہ کا وکیل اپنا بیان جاری رکھے۔“
 گووردھن داس۔۔۔ ”شکریہ۔ مائی لارڈ۔ حضور میں اس
 بات پر زور دینا چاہتا ہوں۔ کہ محکمہ تحقیقات کی رپورٹ میں۔
 اس بات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ کہ لپتول کے دستے پر صرف
 روپاکی انگلیوں کے نشان نہ تھے۔ بلکہ کسی دوسرے کی انگلیوں کے
 نشان بھی تھے۔“

جج۔۔۔ ”کیا یہ بات درست ہے۔؟“
 گووردھن داس۔۔۔ ”حضور کو اگر یقین نہ آئے۔ تو جناب
 اس رپورٹ کو پڑھ سکتے ہیں۔“
 گووردھن داس رپورٹ کا وہ حصہ پڑھ کر سناتے ہیں۔
 کورٹ روم میں ایک ہنگامہ مچ جاتا ہے۔
 جج۔۔۔ ”آرڈر۔ آرڈر۔“

گووردھن۔۔۔ ”مائی لارڈ میں نے اپنی بات کی وضاحت
 پوری طرح سے نہیں کی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ لپتول کے
 دستے پر ملزمہ کے نشان تھے۔ پولیس نے اور دیگر گواہوں نے
 اس بات کی گواہی دی ہے۔ کہ لپتول روپاکے ہاتھ میں تھا۔“

لیکن حضور لبیبی دہاتے ہوئے لپتوں کس کے ہاتھ میں تھا۔
 سرکاری وکیل — ”روپا کے ہاتھ میں۔“
 گووردھن داس — ”یہ آپ کہہ رہے ہیں۔ اتنی جلدی فیصلہ نہ
 کیجئے۔ ایک عورت کی زندگی کا سوال ہے۔“
 سرکاری وکیل — ایک معمولی رفاہیہ۔ جس کی کوئی اذیت
 نہیں۔“

گووردھن — ”مجھے آپ کے اس حیلے پر اعتراض ہے۔ میں نہیں
 چاہتا کہ ملزمہ کی ذات کے متعلق اس قسم کے غیر مہذب الفاظ
 کہے جائیں۔ اگر ٹھاکر شیر سنگھ کے متعلق یہ کہہ دوں کہ ان کا کردار
 رفاہیہ سے بہتر نہیں تھا۔ تو آپ اس کے جواب میں کیا کہیں گے۔
 کسی شخص کا رتبہ صرف ردپوں سے ناپا نہیں جاتا۔ اس کے کردار
 کو بھی دیکھا جاتا ہے۔“

سرکاری وکیل — ”ٹھاکر شیر سنگھ کو کون نہیں جانتا
 ان کی شرافت اور انسانیت کا ہر شخص مداح تھا۔“
 گووردھن داس — ”اور ان کی بد معاشیوں کے بارے
 میں آپ کی کیا رائے ہے۔؟“

جج — ”آرڈر۔ آرڈر۔ عدالت دونوں وکیلوں کو حکم
 دیتی ہے کہ بحث تہذیب اور ادب کے دائرے میں رہ کر کی
 جائے۔ اور جو اصلی نکتے ہوں ان کی وضاحت کی جائے۔“

گو در دھن داس — "مائی لارڈ۔ میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ایک اہم نکتے کو نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ جس پر ملزمہ کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پستول کے دستے پر روپا کی انگلیوں کے نشان ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ کسی اور کی انگلیوں کے نشان بھی ہیں۔ میں یہ پوچھنا ہوں کہ جب پستول کی بلبی دبائی گئی۔ اس وقت پستول کس کے ہاتھ میں تھا۔ یعنی پستول کسی اور نے چلائی۔ پھر اچانک یہ پستول اس کے ہاتھ سے چھین کر روپا کے قریب گرایا گیا۔ روپا نے پستول اٹھا لیا۔ اسی وقت پولیس اور دیگر لوگ آ گئے۔ اور روپا کو گرفتار کر لیا گیا۔

ملزمہ نے حوالات میں جا کر اپنے جرم کا اعتراف کیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ کہ پستول کے دستے پر کسی اور کی انگلیوں کے نشان کیوں ہیں۔ اس اہم نکتے پر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔

سرکاری وکیل — "مائی لارڈ۔ اس مسئلہ کو یوں ہی اٹھا یا جا رہا ہے۔ بات صاف اور سیدھی ہے۔ ملزمہ کا وکیل تو اس طرح بات کرتا ہے۔ جیسے اسٹیج پر کوئی بھوت پریت بیٹھا ہوا تھا۔ یعنی گولی کوئی اور چلائے اور اچانک پستول روپا کے ہاتھ میں آ جائے۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں ملزمہ کے وکیل سے کہ اگر ان کی دلیل کو مان لیا جائے۔ کہ پستول چلانے وقت

پستول کسی اور کے ہاتھ میں تھا۔ تو روپا پرکس نے دیاؤڈالاس تھا کہ وہ جرم کا اقبال کرے۔ کیا پولیس نے ڈرایا دھمکا یا تھا۔ ملزمہ کو۔ کیا روپا کو اپنی زندگی سے محبت نہیں۔ آخر وہ کونسی طاقت تھی جس نے روپا کو مجبور کیا کہ وہ اپنے جرم کا اقبال کرے۔ وہ صرف اس کے صنیر کی آواز تھی۔ اگر روپا نے قتل نہ کیا ہوتا تو وہ فاضل جج کے سامنے اپنے بیان کو بدل سکتی تھی۔ اگر کسی نے اسے مجبور کیا تھا۔ تو میں اس وقت ملزمہ سے کہوں گا کہ وہ اپنا بیان واپس لے۔

سب لوگ روپا کی طرف دیکھتے ہیں۔

روپا — ”میں نے جو کچھ کہا ہے۔ درست کہا ہے۔ مائی لارڈ۔

میں اپنا بیان واپس لینا نہیں چاہتی۔“

گوورنمنٹ داس — ”مائی لارڈ۔ میں ملزمہ کے

بیان کی تردید نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن ایک بات میرے ذہن میں کیل کی طرح اٹھی ہوئی ہے کہ پستول کے دستے پر دو مختلف انسانوں کی انگلیوں کے نشان ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ملزمہ کسی خاص وجہ سے اس جرم کا اقبال کر رہی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ ملزمہ کسی کی جان بچانا چاہتی ہو۔ جسکی وہ عزت کرتی ہے جس کا وہ مان اور آدر کرتی ہے۔ اس لئے میں پھر یہ کہوں گا۔ تفتیش کی جائے کہ پستول کے دستے پر روپا کے علاوہ کس کی انگلیوں

کے نشان ہیں۔“

اسی وقت سٹھا کر امراؤ سنگھ سمیڑ کو چیرتے ہوئے آگے بڑھے
اور بلند آواز میں بولے۔

”وہ میری انگلیوں کے نشان ہیں۔ مائی لارڈ۔“

سارے کورٹ میں ایک سنناٹا سا چھا گیا۔ گوپال ہنگامہ بکاسا
رہ گیا۔

سٹھا کر امراؤ سنگھ — ”مائی لارڈ۔ صرف نشان ہی میرے
نہیں۔ بلکہ لپتول کی بلبلی میں نے دبائی۔ شیر سنگھ کو میں نے قتل
کیا۔ اور شیر سنگھ کو قتل کرنے کی وجہ میں بتاتا ہوں۔“
”شیر سنگھ میرا جانی دشمن تھا۔ اس نے ہمیشہ یہ کوشش
کی کہ وہ کسی نہ کسی طرح مجھے ذلیل کرے۔ ہم دونوں اس قبیلے
کے جانے پہچانے رئیس تھے۔

اور جب دولت میں اضافہ ہوتا ہے۔ تو انسان کی حوس بھی
بڑھتی ہے۔ وہ انہی چھوٹی چھوٹی ٹانوں میں دلچسپی لیتا تھا۔
کہ کسی طرح ان لوگوں کو ذلیل کیا جائے۔ جوان کے ہم پلہ تھے
اگر میں سارے افسانے کو چند فقروں میں بیان کر دوں۔ تو
بات بڑی آسانی سے سمجھ میں آ جائیگی۔

رد پا میرے لڑکے سے محبت کرتی تھی۔ اور میرا لڑکا گویا
بھی رد پا سے محبت کرتا تھا۔ رد پا ایک رقاہہ تھی۔ جب مجھے

ان دونوں کی محبت کا پتہ چلا۔ تو میں نے ان دونوں کو شادی کرنے سے روکا۔ دونوں نہیں مانے۔ دونوں نے خفیہ شادی کر لی۔ اور میں نے دونوں گھر سے نکال دیا۔ سٹھا کر شیر سنگھ کو اس قصے کا علم تھا۔ صرف علم ہی نہیں بلکہ سٹھا کر شیر سنگھ روپا کو اپنی حوس کا شکار بنانا چاہتا تھا۔ جس میں ہمیشہ ناکام رہا۔ جب میری بیٹی رکنی کی شادی کی تاریخ مقرر ہوئی — تو سٹھا کر شیر سنگھ میرے پاس آئے اور انہوں نے مجھ سے کہا۔ کہ وہ اپنی بارہ درمیں ایک ناچ رکھنا چاہتے ہیں۔ میری بیٹی کی شادی کی خوشی میں۔ میں مان گیا۔ مجھے کیا معلوم تھا۔ کہ وہ مجھے ذلیل کرنا چاہتے ہیں۔ بھری مجلس میں انہوں نے اپنے حواریوں کے ذریعے روپا کا پتہ لگوا دیا۔ اس کے بیٹے کو اغوا کیا۔ اور اپنی بارہ درمیں روپا کا رقص رکھا۔ میں ان باتوں سے بے خبر تھا۔ اسٹیج پر جب رفاہہ کو بلوایا گیا۔ تو اس کی شناخت کے لئے انعام رکھا گیا۔ میں ذرا چونکا۔ رفاہہ آئی۔ اس کا چہرہ کالی جالی سے ڈھکا ہوا تھا۔ شیر سنگھ چاہتا تھا۔ کہ بھری مجلس میں روپا کو بے نقاب کیا جائے۔ اور لوگوں پر ظاہر کیا جائے کہ سٹھا کر امراد سنگھ کی بہو ایک گھٹیبا رفاہہ ہے۔ اس سے میری بیٹی کی شادی بھی رک جائے گی۔ اور سارے شہر میں میری بے عزتی ہوگی۔ میں اکثر ایسے موقعوں پر ہسپتال اپنے ساتھ لیجاتا ہوں۔ جب میں نے دیکھا۔ اور ساتھ

ہی یہ پہچان لیا کہ رقاصہ روپا کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔
 تو غصہ سے میں بے قابو ہو گیا۔ میں نے غصہ میں شیر سنگھ پر
 گولی چلائی۔ اور اسے وہیں ڈھیر کر دیا۔ کسی نے میرے ہاتھ
 سے پستول چھین کر آگے پھینک دیا۔ جہاں روپا کھڑی تھی۔
 روپا نے دیکھ لیا تھا کہ پستول میں نے چلائی ہے۔ اس نے
 پستول اٹھالیا۔ اتنے میں پولیس انسپکٹر اور دیگر لوگ آگئے
 اور روپا کو گرفتار کر کے لے گئے۔ روپا نے مجھے بچانے کیلئے
 اپنے آپ کو قاتل ظاہر کیا۔ میری ذات پر اس کا یہ بہت بڑا
 احسان ہے۔ میں اپنی کمزوریاں جانتا ہوں۔ میں اب زندگی
 کی اس منزل پر پہنچ چکا ہوں۔ جب مجھے اس بات کا احساس
 ہو گیا ہے کہ نفس رئیس اور دو متمندان ہی مشرف نہیں
 ہوتے۔ غریب بھی مشرف ہوتے ہیں۔

ہم جن کو گھٹیا اور نیچ سمجھتے ہیں۔ وہ لوگ ہم سے بہت
 بہتر ہوتے ہیں۔ ذات پات اور ادب نیچ کے جھگڑاؤں میں پڑ کر
 میں نے اپنے بیٹے کی زندگی برباد کر دی۔ اگر اس وقت میں نے
 اپنے خاندان کے وقار کا خیال نہ کیا ہوتا۔ اگر میں اس وقت اپنی
 بہو اور اپنے بیٹے کو آشیرداد دیدیتا۔ اگر میں اس وقت اپنی بہو
 کو گھر سے نہ نکالتا۔ تو شاید اس وقت مجھے کچھری میں آنے کی ضرورت
 نہ ہوتی۔

میں پر ماتما کو حافرنظر جان کر کہتا ہوں۔ کہ شیر سنگھ کا قتل
میں نے کیا ہے۔ میں نے کیا ہے۔ اور اس کی سزا مجھے
ملنی چاہیے۔ میری بہو کو منہیں۔ میری بہو بالکل بے قصور
اور مردوش ہے۔ مائی لارڈ۔ ملزمہ نے صرف ہمارے خاندان
کی عزت بچانے کے لئے شیر سنگھ کے قتل کا الزام اپنے سر لیا۔
یہ کہتے کہتے سٹھا کر امراؤ سنگھ کی ٹانگیں کاٹنے لگیں۔
اور وہ اچانک گر پڑے۔ روپا چیخ مار کر ان کی طرف پلکی۔
گوپال نے آگے بڑھ کر انہیں سنبھال لیا۔ سٹھا کر امراؤ سنگھ
آخری سالیں لے رہے تھے۔ انہوں نے روپا کی طرف دیکھ کر
کہا۔ ”بہو رانی مجھے معاف کرنا۔ میری وجہ سے تمہیں اتنا
دکھ اٹھانا پڑا۔“ پھر گوپال سے کہا۔
”بیابا اسے اور دکھ نہ دینا۔ منہیں تو میری روح کو کبھی
چین نہ ملے گا۔“

یہ کہہ کر سٹھا کر امراؤ سنگھ نے ہمیشہ کے لئے آنکھیں موند لیں
اور اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

ج

قالون اور قدرت کا ایک ہی فیصلہ رہا۔ اس سادہ شر کو
تقریباً دو ماہ گزر گئے تھے۔ شام کا وقت تھا۔ بارہ دری کے ایک

کونے میں روپا اور گوپال بیٹھے تھے۔ اس خوشی کے علاوہ ان دونوں کے دلوں میں ایک عجیب سی اداسی بھی تھی۔ انسان زندگی میں الگ ہوتے ہیں۔۔۔ پھر مل جاتے ہیں۔ یہ زندگی کتنی عجیب ہے۔ جس میں دکھ اور سکھ کے سائے ایک دوسرے سے بغل گیر ہوتے ہیں۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا روپا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے اس طرح ملیں گے۔ میرا دل کہتا تھا۔ کہ ملن ہوگا۔ کیونکہ میرے دل میں سچائی تھی۔ روپا نے گوپال کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ انسان غصہ میں آکر الٹی سیدھی باتیں کر بیٹھتا ہے۔ پھر ساری عمر دکھ بھوگتا ہے۔

دکھ کے دل بیت گئے گوپال۔ اب پھلی باتیں نہ دہراؤ۔
مفت میں جی چلے گا۔ آگے کا سوچو۔

”مجھے رنج عرف اس بات کا ہے کہ نپاجی۔ اس دنیا سے اتنی جلدی چلے بسے۔ اگر یہ گھٹنا نہ ہوتی تو ہم دونوں کتنے خوش ہوتے اس وقت۔“

دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ آسمان پر چاند چمک رہا تھا۔ دھیرے دھیرے اس دودھیا چاندنی میں۔ دونوں ایک دوسرے کے قریب آگئے۔ گوپال نے روپا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور لمبے زور سے دبا یا۔ دونوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پویست ہو گئیں۔ سامنے ان کا لاڈلا بیٹا کھیل رہا تھا۔ روپا نے اپنا سر

گوپال کے گندھے پرد کھ دیا۔

گوپال نے اس کے مدھ بھرے ہونٹوں کی طرف دیکھا۔ اور اپنے جلتے ہوئے ہونٹ ان ترستے ہوئے ہونٹوں پر دکھ دیئے۔

”اب مجھے الگ نہ کرنا گوپال — ہمیں تو میں مرجاؤں گی۔“
روپال نے گوپال کے سینے سے لگ کر کہا۔

”تمہیں الگ کر کے کیا میں زندہ رہوں گا۔ بچلی۔ اتنا زندگی

میں ایک بار غلطی کرنا ہے۔ بار بار غلطی نہیں کرتا۔“

اننے میں ان کا بٹیا دوڑتا ہوا ان کے پاس آیا۔ دونوں نے اسے اپنے پیچ میں بٹھالیا۔ اور اسے چومنے لگے۔ اور پر آسمان ہر بان سٹھا۔ نیچے زمین مشک بار سٹھی۔

ہماری مطبوعات ایک نظر میں

۱۲-۰۰	راجنید ناتھ شیدا	ادب فکر اور سماج
۴-۵۰	کرشن چندر	مٹی کے صنم
۳-۰۰	"	عذرا
۳-۵۰	"	گلشن گلشن ڈھونڈا جھکو
۴-۵۰	"	قلبی قاعدہ
۴-۵۰	"	گدھے کی دالسی
۴-۰۰	"	ان داتا
۳-۰۰	"	لال تاج
۳-۰۰	"	ہمارا گھر
۳-۰۰	"	آسمان روشن ہے
۱۲-۰۰	"	بہادر گار جنگ
۷-۵۰	"	دیوتا اور کسان
۳-۰۰	"	یو کپٹس کی ڈالی
۸-۰۰	"	میر سی یادوں کے چنار
۸-۰۰	"	چنبیل کی چنبیلی

۶ - ..	مہندر ناتھ	سورج ریت اور گناہ
۴ - ۵۰	"	دود کا رشتہ
۶ - ..	"	تنہا تنہا
۴ - ..	"	برات
۳ - ..	"	ارمانوں کی سیج
۷ - ..	"	روپا
۷ - ..	"	داستان میری ذکر تیرا
۸ - ..	انیس مرزا	مہار
۴ - ..	"	سات انگلیاں
۶ - ..	"	گوئی چاہت
۵ - ..	دیوٹی سرن شرما	دشمن
۸ - ..	گجنندرسنگھ	دھبے سفید و سرخ
۳ - ..	"	فخر کی بات
۶ - ۵۰	رامیش چند	منگنی
۵ - ..	تاجور سامری	لہروں کی دودھ
۳ - ..	ٹھاکر پونجھی	یہ من بڑا چنچل ہے

ایشیا پبلشرز، ۵ بھارگو لین تیس ہزاری دہلی

جنوری ۱۹۷۳ء میں شائع ہونے والی کتب

۸ - ..	کرشن چندر	ناول	چنل کی چنبلی
۸ - ..	"	"	میری یادوں کے چنار
۷ - ..	مہند ناتھ	"	داستان میری ذکر تیرا
۷ - ..	"	"	روپا
۶ - ..	انیس مرزا	"	گوئی چاہت

ایشیا پبلشرز، ۵ بھارگو لین تیس ہزاری دلی ۶

